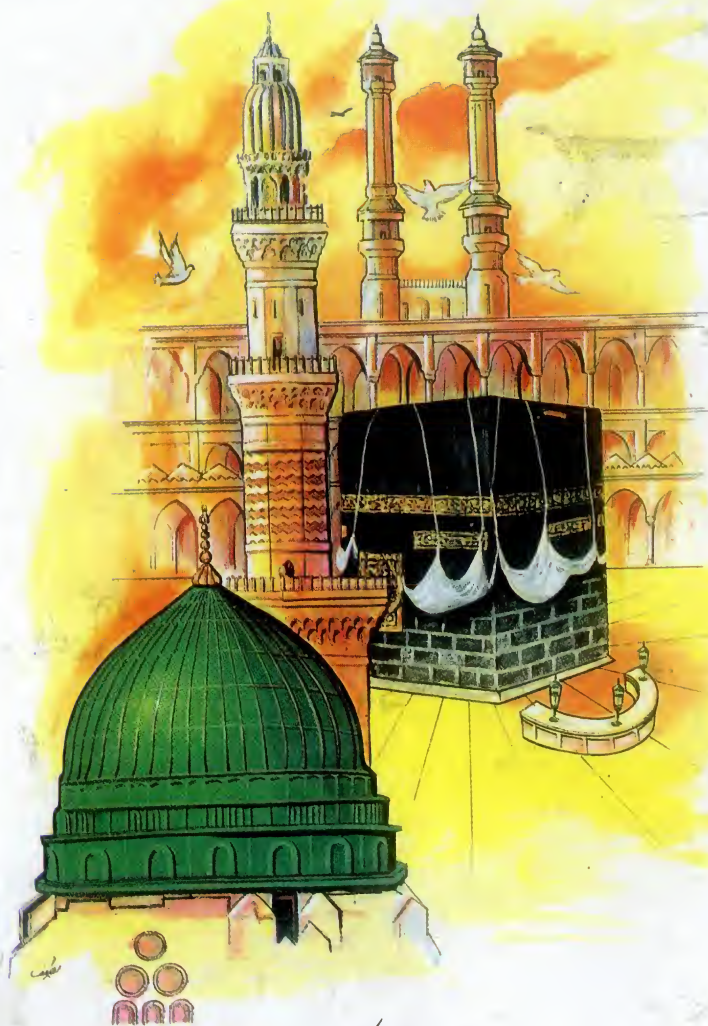


مہتمم قادی

شبِ حائے کہن و بزم



شورش کاشمیری

شبِ جائے کہ من بودم

(جہاز میں چودہ دن)

پیشور کل سٹیری

مطبوعاتِ چٹان

۸۸ میکلوڈ روڈ ○ لاہور

واحد تقسیم کنندگان

الفیصل

ناشرانِ تاجرانِ کتب

غزنی شریعت آباد ویلازلاہور

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں۔

جولائی 2006ء

ملک عباس حسین کے نام

میرا دل اُن کا شکر گزار ہے

کتاب شب جائے کہ من بودم

مصنف شورش کاشمیری

مطبع چٹان پرنٹنگ پریس

ناشر مطبوعات چٹان، لاہور

اشاعت پنجم

قیمت 125/- روپے

واحد تقسیم کنندگان:

الفیصل
ناشران و تاجران کتب
عربی شریعت اڈو بازار لاہور

خدا ہے — کی سب سے بڑی دلیل خود میرا وجود ہے۔ مجھے زندگی میں جو کچھ ملا، رزق، اولاد، عزت، قلم، بیان یہ سب بارگاہ ایزدی کے انعامات ہیں۔ یہ چیزیں خدا کے سوا مجھے کوئی نہیں دے سکتا تھا، میں نے اپنے وجود سے اپنے رب کو پہچانا ہے۔ یہ میرے خدا ہی کا فضل و کرم تھا کہ ۱۹۶۹ء میں ۵ نومبر ۱۸ نومبر تک ارض قرآن میں رہا ایک گمراہ معصیت اور آلودہ فسق انسان کے لیے اس سے بڑی سعادت کیا ہوگی کہ ہیت اللہ اور بارگاہ رسالت میں یاد کیا جائے۔ یہ اللہ تعالیٰ کا لطف بے پایاں اور رحمت للعالمین کی کرم گستری تھی کہ ایک روسیہ اس بے پناہ دربار کی حاضری اور حضوری سے مشرف کیا گیا۔ یہ روداد کہنا اور لکھنا سہل نہیں، یہ اس دربار کی روداد ہے جہاں حُبِیدہ و بایزید کے حواس گم ہو جاتے اور شبلی و عطار تکلتے رہ جاتے ہیں، میں نے سفرنامہ

عذر ہائے مَن پدیر

مجاز کے زیر عنوان چٹان میں اپنے جوتائرات بیان کئے تھے یہ روداد اس سے مختلف ہے میں نے یہ کہانی دل کے محسوسات اور رُوح کی کیفیات میں ڈوب کے لکھی ہے۔

عشق بڑی نازک چیز ہے میں خاالی و عاصی انسان ہوں خدا جانے میسر قلم نے کہاں تک میرا ساتھ دیا ہے بہر حال وہ مشابہت اور تجلیات کون لکھ سکتا ہے جو کعبۃ اللہ اور مدینۃ النبوی کی حاضری سے ملتی ہیں جس طرح زمزم صدیوں سے اُبل رہا ہے اور اس کا پانی ختم نہیں ہوتا۔ اسی طرح بیت اللہ کی عظمت اور حریم نبوی کی نزاکت کے تذکرہ کی حد یا کنارہ نہیں۔ ہم ایسے لوگ جو کچھ لکھتے اپنی بخشش کے لیے لکھتے ہیں اللہ اور رسول کے گھروں کو ہمارے قلم و زبان کی احتیاج نہیں حاجت ہم ہیں کہ ان کے ذکر سے اپنی دنیا سنوارتے اور آخرت کا گوشہ پاتے ہیں۔

میں نے جو کچھ لکھا، آپ کے سامنے ہے الفاظ کے چناؤ میں کوئی غلطی ہوئی ہو یا حاضری میں کمی رہ گئی ہو یا حضوری میں آداب کا اندازہ نہ کیا ہو تو یقین ہے میرا رب مجھے معاف کر دے گا میرے آقا کی رحمت للعالمین مجھے پناہ دے گی۔ وہ ان دنیوی حکمرانوں کی طرح نہیں جو ماتھے پر شکن ڈال کے انسانوں سے عجز و نیاز کا مطالبہ دانتے اور خدا کی زمین پر خود اللہ ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں۔ ان کے ہاں خدا کا خوف متروکات سخن میں سے ہے۔ میں اپنی ہر لغزش کے لیے اپنے رب سے معافی چاہتا ہوں۔

میں نے جہاں تہاں کوئی روایت نقل کی ہے صرف اس خوف سے مبادا الفاظ میں ہیر پھیر ہو یا لفظ کا ترجمہ سُک جلائے ماخذ ہی کے الفاظ اٹھا کے رکھ دیئے

میں لیکن میں ایک انسان ہی ہوں کوئی چیز ادب کی ترازو سے نکل گئی ہو یا عبارت کے لہجہ میں پھانس آگئی ہو تو قارئین سے معافی چاہوں گا۔ میں نے اپنی استعداد میں کمی نہیں کی ایک بے پناہ شوق مجھے قلم کی معرفت یہاں کھینچ لایا ہے۔

سورج سب پر چمکتا ہے وہ گناہگار اور پرہیزگار نہیں دیکھتا۔ اسی طرح عشق کا سورج اس گناہگار پر بھی چمکا ہے۔ میرے چمن خیال میں جو کچھ تھا سورج کی اس روشنی نے تحریر کی شاخوں پر کھلا دیا ہے۔ میں علم کا بہہ لے کر حاضر نہیں ہوا کہ اس سے میرے جیب داماں خالی ہیں۔ میرے پاس عشق تھا یہ اس کی صدا ہے مجذب کہہ لیجئے یا قلندر ظاہر ہے کہ مجذب و قلندر نیاز سے زیادہ ناز کرتے ہیں اور یہ روداد۔ نیاز و ناز ہی کا آمیختہ ہے۔

شورش کشمیری

۶ ستمبر ۱۹۷۱ء

دفتر چٹان لاہور

جَدَل



ذرا قرنِ اوّل کو آواز دینا

بایں پیری رویشِ شبِ گزفتم نوا خواں از سُورِ عاشقانہ
چو آن مُرغی کہ در صحرایِ سحرش م کشاید پر بہ سحرِ آشیانہ

اقبال

جذہ میں اب صرف دو چیزیں عرب میں ایک زبان دوسرے اذان۔ باقی
 ہر چیز پر یورپ کی چھاپ لگی ہوئی ہے۔ عربوں کا خاص لباس بھی یہاں مخلوط ہو
 گیا ہے۔ قطع ہے وضع نہیں، وضع ہے قطع نہیں وضع کا بھرم بھاد ہے تو قطع
 میں رکھ رکھاؤ نہیں۔ غرض عرب تو ہیں برقم کے عرب، عارب بھی اور عرب مستعرب
 بھی لیکن ارض قرآن کے عرب اب اب دگل کے ایک نئے سانچہ میں ڈھل گئے ہیں۔
 وہ طوفانوں سے کھیلنے والے عرب تھے اور خود ایک طوفان تھے۔ یہ ساحل
 کے تماشائی عرب ہیں جو کنارہ پر کھڑے خود ایک کنارہ ہو گئے ہیں۔ یہ کتنا مشکل
 ہو گا کہ ان کا ماضی سے کوئی رشتہ نہیں رہا لیکن یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ ان کا ماضی
 ان سے محروم ہو چکا اور اس چراغ کی طرح ہو گیا ہے جو یادوں کے مزار پر بھولی بھری
 لودیتا ہے۔

جذہ بحرہ احمر کی ملک ہے اس کی موجیں اس کے ساحل سے ضرور ٹکراتی ہیں لیکن

ٹکراتی اور پیچھے ہٹ جاتی ہیں، جہاز آتے اور نکل جاتے ہیں، کروڑوں روپیہ کا مال اتارا جاتا اور جہاز کے بازاروں میں بکتا ہے۔ ان عربوں میں طارق کوئی نہیں جو ان موجوں میں اتر جائے، سفینوں کو آواز دے اور بادبان کھول دے، ساتھ ہی کہیں ہم وطن سے دور ہیں تو میں گے کیونکر؟

ترک سبب زروئے شریعت کجا راست

وہ تلوار اٹھا کے مسکرائے اور کہے —————

ہر ملک ملک ماست کہ ملک خدائے ماست

بھرے بھی ہیں لیکن ماہی گیران میں بیٹھ کر مچھلیاں شکار کرتے، موجیں مارتے اور لہریں گنتے پہلے وہ کہانیاں ختم ہو گئی ہیں جو عربوں کے حافظہ میں شاعروں کی لے سے نشوونما پاتی رہی ہیں، محل میں لیکن خالی قیس ہیں لیکن بادیہ پیما نہیں بادیہ ہی نہیں رہا تو پیمائی کہاں؟ بیللی ہے لیکن ہوٹلوں میں! جدہ کے ہوٹل یورپ کے ہوٹلوں سے کچھ کم نہیں، کمزور ہوٹل بھی ہیں شہ زور ہوٹل بھی لیکن تہذیب دونوں کی یکساں ہے جہان نواز کوئی نہیں سب مسافر نواز ہیں، کمزور ہوٹل داشتہ آبد بکار کا مصداق ہیں۔ شہ زور ہوٹل کتاب مقدس کا باب غزل الغزلات۔

ترانام عطر ریختہ ہے

ہم ترے عشق کا تذکرہ

مے سے زیادہ کریں گی

اے میری پیاری

میں نے تجھے فرعون کے دتھ کی

گھوڑیوں میں سے ایک ساتھ

تشبیہ دی ہے،

میرا محبوب میرے لیے دستہ مڑ ہے

جودات بھر مری چھاتیوں کے درمیان

پڑا رہتا ہے،

میرا محبوب میرے لیے عین جدی کے انگورستان

سے مہندی کے پھولوں کا گچھا ہے

تیری آنکھیں دو کبوتر ہیں

میں شاردن کی نرگس اور وادیوں کی سوسن ہوں،

جیسی سوسن جھاڑیوں میں

ویسی ہی میری محبوبہ کنواریوں میں ہے

جیسا سیب کا درخت بن کے درختوں میں

ویسا ہی میرا محبوب نوجوانوں میں ہے

اے یروشلیم کی بیٹیو!

میں تم کو غزالوں اور میدان کی ہرنیوں کی

قسم دیتا ہوں

تم میرے پیار کو نہ جگاؤ نہ اٹھاؤ

میری پیاری ناز نہیں! چلی آ

دیکھ جاڑا گزر گیا

مینہ برس چکا اور نکل گیا

زمین پر پھولوں کی بہار ہے

پرندوں کے چھپانے کا وقت آپہنچا

اور ہماری سرزمین میں قمریوں کی

آواز سنائی دینے لگی

انجیر کے درختوں میں ہرے انجیر کپنے لگے

اور تاکیں پھولنے لگیں

ان کی جہک پھیل رہی ہے

سو اٹھ میری پیاری، میری جمیل چلی آ

یہ کون ہے جو مرا اور لبان سے

اور سودا گردن کے تمام عطر دے معطر

ہو کر بیابان سے دھوئیں کے ستون کی

مانند چلا آتا ہے

یروشلم کی بیٹیوں نے عشق سے مرصع کیا

ترے بال بکریوں کے گلہ کی مانند ہیں

جو کوہ جلعاد پر بیٹھی ہوں

ترے دانت بھیڑوں کے گلہ کی مانند ہیں

جن کے بال کترے گئے ہوں اور جن کو

غسل دیا گیا ہو

ترے ہونٹ قمری ڈورے ہیں

تری کفٹیاں ترے نقاب کے نیچے

انار کے ٹکڑوں کی مانند ہیں

تری گردن دادو کا برج ہے

جو سلاح خانہ کے لیے بنا جس پر ہزار

سپریں لٹائی گئی ہیں

تری دونوں چھاتیاں دو توام آہو ہیں

تو سراپا جمال ہے

تجھ میں کوئی عیب نہیں

شہد و شیر تری زبان تلے ہیں

اے باد شمال بیدار ہو، اے باد جنوب چلی آ

یہ کون ہے جس کا ظہور صبح کی مانند ہے

اور علمدار لشکر کی مانند مہیب

(کتاب مقدس عہد نامہ قدیم صفحہ ۶۵۵)

جدہ جو کبھی تھا اب نہیں رہا اور جو ہے وہ بیروت کا ہم زلف ہے، عربوں

کی دولت بیروت کے بعد یہاں نہال ہوتی ہے ایک کھلی مارکیٹ ہے جہاں

یورپ کی تہذیب اپنی مصنوعات سمیت فروخت ہوتی ہے یورپ کی عیش

طلبیوں نے جن چیزوں کو ایجاد کیا یہاں بہتات سے کبھی ہیں۔ کپڑا ہے تو اس کے

بازار لدے ہوئے ہیں ایک سے ایک بڑھ کر، خیالوں سے نازک کپڑا سوال روپیہ کا نہیں تیل اور سونے نے عربوں کو اتنا پیسہ دے دیا ہے کہ سوال اب اس کے خرقے کرنے کا ہے۔ شیوخ عرب اور امراءے حجاز قیمت نہیں لگاتے پیسہ لٹاتے ہیں ان کی دولت خریدار ڈھونڈھتی اور چوڑی بھرتی ہے۔ جدہ کی ہرات الف لیلے کو کو محیط ہے۔ الف لیلے کہانیوں کا مجموعہ ہے کہ اس کے سوداگر محفلیں سجا کر اونٹوں کی قطار میں ساربانوں کے ہمراہ چلتے اور صحراؤں میں جوت جگاتے تھے۔ اب یہاں اُمویوں کے دمشق کی صبح نگار خانہ اور عباسیوں کے بغداد کی شب مے خانہ ہر لحظہ جواں ہے۔ اس کی مادکیٹ بازار عکاظ کی روایتوں کو جھٹلا چکی اور سوق ذوالمجاز کی حکایتوں سے کہیں آگے نکل گئی ہے عربوں کی زمین کا روضہ اور عربوں کے جسموں کا خون مغرب نے لگاتار کشید کیا اور اب تک کشید کر رہا ہے۔ جدہ کی عمارتیں کشیدہ قامت ہیں کبھی عرب قد آور تھے اب عمارتیں قد آور ہیں جدہ ان کا نو شہر ہے یہ اس کے براتی۔

میں نے جدہ پیلس (وہ ہوٹل جہاں میں واپسی پر ایک دن کے لیے ٹھہرا تھا) سے جدہ کی سڑکوں، شہر کی عمارتوں، سمندر کی لہروں اور سردی جہازوں کا نظارہ کیا۔ پھر یہ سوچ کر آنکھیں بند کر لیں کہ یہ سن مقامی رنگ کے سوا ہر جگہ ہے مجھے وہ سن تلاش کرنا چاہیے جو مجھے یہاں کھینچ لایا اور میرے دل کے معبد میں سلگتا رہا ہے جس کی میں نے اپنے عشق کے گہوارہ میں کنواری حیا کی طرح نگہداشت کی ہے لیکن آنکھیں بند کر لینے سے حقیقتیں نہیں ٹلا کرتیں۔ مہر محسوسات میرے اندر مضطربانہ کر دیکھیں لے رہے تھے۔

اور یہ احساس اُس وقت اور شدید ہو گیا جب میں نے سیاسی انسان کی حیثیت سے غور کیا جدہ محض ایک پورٹ ہی نہیں اور یہاں صرف وہی لوگ ہی نہیں آتے جو اس کے بازاروں سے خریداری کرتے ہیں۔ یہاں وہ لوگ بلاناغہ آتے ہوا اور پانی کی سواریوں سے جن کے لیے جدہ مولد اسلام رسالت اور مہبط قرآن کا دروازہ اور ہجریہ عرب کا دیباچہ ہے کیا عالم عرب نے اس دیباچہ پر غور کیا ہے؟ میں دیر تک اپنے دل کو ٹٹونٹا رہا، عقل کچھ کے دیتی رہی، عشق حوصلہ بندھاتا رہا لیکن عشق اندھا ہوتا ہے وہ حقائق کے سامنے سپر انداز نہیں ہوتا، ناآنکھ تاریخ اپنا پیمانہ لبریز کو دیتی ہے۔

عرب اپنے سوا ساری دنیا کو عجم (گولگا) کہتے رہے ہیں ان کی لسانی نزاکتوں سے کاٹا آگاہ نہ ہونے کے باوجود محسوس ہوتا ہے کہ ان کی زبان میں اب بھی اعتماد ہے اور شاید وہ اب بھی دنیا کو جو ان سے باہر ہے گولگا سمجھتے ہیں لیکن ان کی ذہنی رگوں سے جس طرح لہو نہچ رہا ہے اور ان کے دماغ کے سوتے جس تیزی سے خشک ہو رہے ہیں۔ وہ ظاہر کرتے ہیں کہ ان کی عقلیں گنگ ہو گئی ہیں ان کے الفاظ عرب میں ان کے افکار عرب نہیں، وہ اپنی روایتوں کو بھی یورپ کے ہمارے زندہ کر رہے اور نشیہ و سناں سے طاؤس درباب میں داخل ہو رہے ہیں جدہ اس کا سر آغا ہے۔

ہر چند میں اس جستجو میں رہا کہ جدہ میں ارض قرآن کو تلاش کروں افسوس ناکام رہا، ناقہ تلاش کیا، سیارہ (موٹر) پاپا، بڑی بڑی کاریں ہمارے ماں کی بسنت کے پتنگوں کی طرح اڑتی پھرتی ہیں۔ لمبی لمبی ایرکٹو لینڈ کاریں جو خود یورپ استعمال

نہیں کرتا یہاں فراٹے بھرتی چلی جاتی ہیں یہ ان اونٹوں کا بدل میں جن کا تذکرہ کلام اللہ میں ہے اور جو اپنے قافلوں کو لے کر محاذوں پر پڑاؤ کرتے اور محملیں سجا کر دروازوں کی وادیاں قطع کرتے تھے کسی کو نہ کھدرے میں شاید کوئی ناقد یا ساربان ہو اور ممکن ہے کسی شتربان کے ساتھ کوئی حدی خوان بھی ہو لیکن میری تلاش میرے ہر کتاب رہی اور میں طعن و مٹھنے کے باوجود انہیں پانہ سکا۔

وہ اونٹ جو فتح مکہ کے وقت اپنے بہترین سواروں کو لے کر حدودِ حرم میں داخل ہوئے تھے اور وہ ناقد جس کی ہمارے عمر فاروقؓ نے بیت المقدس کی فتح کے وقت اس طرح تھا کہ غلام سوار تھا اور امیر المومنین اپنی باری پٹانے کے لیے پیدل چل رہے تھے اور وہ اونٹ جو عائشہ صدیقہؓ کو پیچھے چھوڑ کر چل نکلا تھا کہ واقعہ انک وضع ہوا نتیجہ سورہ نور نازل ہوئی۔ اللہ تعالیٰ نے اُم المومنینؓ کی عفت کے انگینہ کو جبریلؑ کی معرفت وحی کے فالوس سے روشن کیا وہ اونٹ آج جدہ ہی نہیں پورے عرب سے عنقا ہو گیا ہے اب طیارے ہیں یا سیارے اور سیارے تو اس طرح اڑتے پھرتے ہیں جس طرح انرا ہیں بے قابو ہو کر پھیل جاتی ہوں۔

اکا دکا جسموں پر عربوں کے روائتی ریشے (عبائیں، ثوب، لمبی قمیص) اور سرس پر غمزہ و عقاب مل جاتے ہیں لیکن رسماً اور اس وقت جب ان کے ماضی کی وضع داریاں انہیں جھنجھوڑتی ہیں ورنہ ساکنانِ جدہ جن میں مختلف ملکوں کے باشندے اور عرب ریاستوں کے عیسائی مسیحی کہ بھارتی ہندو بھی شامل ہیں ایک مخلوط معاشرت اور اس کے ظواہر میں رچ بس گئے ہیں۔

مسجدیں بھی ہیں لیکن ایک دو مسجدوں کے سوا کوئی مسجد پر شکوہ نہیں۔ ان دو مسجدوں پر شکوہ کا لفظ وارد نہیں ہوتا۔ مسجد حنفی بھی ہے مسجد مالکی بھی، مسجد شافعی بھی اور مسجد عکاشہ بھی۔ مدینۃ الحجاج میں بھی خوب صورت مسجد بنی ہے مگر ان مسجدوں سے ایک فرض کا احساس ضرور ہوتا ہے کسی شکوہ کا نہیں۔ کپڑا مارکیٹ کے بغل میں ایک ڈیڑھی میڑھی گلی ہے اس گلی میں ایک تپڑی سی مسجد ہے اس طرح کی مسجد جیسی مسجدیں ہمارے مل دیہات میں ہوتی ہیں بدویت کی یادگار! لیکن قد آور عمارتوں کے پہلو میں اس کا وجود الف کے ساتھ ہزہ کی طرح ہے۔ ان مسجدوں پر بالا بلند مینار نہیں یہ ادھر ادھر کی سنگی عمارتوں کو اس طرح ٹکڑ ٹکڑ دیکھتی ہیں جس طرح خدمتگار عورتوں کے پیچھے مالکن کی بہو کے سولہ سنگار کو دیدے پھاڑ کر تھکا کرتے ہیں۔

جدہ کے لغوی معنی پر میں نے غور نہیں کیا عربوں میں کوئی نام بغیر مفہوم کے نہیں ہوتا خود لفظ عرب کے کئی کئی معنی ہیں۔ مثلاً بعض یہ کہتے ہیں کہ عرب اعراب سے مشتق ہے جس کے معنی زبان آدری کے ہیں اسی لیے عرب بچے سوا تمام دنیا کو بچم کہتے ہیں یہ محض نکتہ آفرینی ہے علمائے انساب کے نزدیک چونکہ اس ملک کا پہلا باشندہ یعرب بن قحطان تھا لہذا اسی کے نام پر ملک کا نام پڑ گیا۔ اہل جغرافیہ نے عرب کا پہلا نام عربہ لکھا ہے جو تخفیفاً عرب ہو گیا اور یہی قوم کا نام قرار پایا۔ سید سلیمان ندوی نے اسد بن جاحل ابن منفذ ثوری، الوسفیان لکھی اور ابوطالب کے بعض اشعار کا حوالہ دے کر اس کی توثیق کی ہے اور یہ قریب حقیقت ہے کیونکہ تمام سیاسی زبانوں میں عربہ صحرا اور بادیا کا مفہوم رکھتا ہے۔ اس لحاظ سے اس کا نام عربہ اور پھر عرب ہو گیا۔

قرآن مجید میں عرب کا لفظ ملک عرب کے لیے کہیں نہیں بولا گیا حضرت اسماعیل کی سکونت کے ذکر میں وادی غیر ذی ذرع یعنی وادی نائیل کا شت بولا گیا ہے اور یہ لفظ عرب کا بعینہ لفظی ترجمہ ہے حضرت مسیح سے ایک ہزار برس پہلے حضرت سلیمان کے عہد میں لفظ عرب کے استعمال کی نشاندہی ہوتی ہے۔

جدہ کا نام حضرت عثمان کے وقت رکھا گیا پہلا نام شعبیہ تھا۔ جدہ ٹھیک ٹھیک وہاں تو نہیں لیکن اس سے ہٹ کر اس کی جگہ آباد کیا گیا۔ السنہ کی ایک روایت کے مطابق جدہ کے معنی ساحل کے ہیں ایک دوسری روایت کے مطابق وہ حصہ جہاں زمین پانی سے کٹ جاتی ہے لغت میں جدہ کے معنی وادی اور نانی کے بھی ہیں۔ یہاں حضرت حوا کی قبر ہے ممکن ہے اسی رعایت سے اس کا نام جدہ کر دیا گیا ہو جدہ اب نانی ہے نہ وادی وہ نئی تہذیب کی ساحلی محبوباؤں میں سے ایک ہے شعرائے عرب میں سے کسی نے کہا ہے

”محبوبہ کے دو حصے ہیں ایک سراسر محبت کے لیے دوسرا شوہر کا جس پر کبھی آپنچ نہیں آتی۔“

جدہ اپنی شاعروں کے تصور و تخیل کا سراپا ہے لیکن محل سے باہر آچکا اور تہذیب کے ہاتھ میں تیغ برآں کی طرح ہے اب امر القیس ہے نہ نابغہ زبیری نہ زہیر بن ابی سلمیٰ ہے نہ عنترہ عنسی، عمر بن کثوم ہے نہ طرفہ بن العبد العشی قیس ہے نہ حارث بن حلزہ لبید بن ربیعہ ہے نہ امیہ بن ابی العلت، کعب بن زمرہ ہے نہ عمرو بن معدیکوب، خنساء ہے نہ حسان بن ثابت! حطیبہ ہے نہ نابغہ الحمیری، عمر بن ابی ربیعہ ہے نہ خنطل فرزدق ہے نہ جریر جعفی ہے نہ ابوتام ابو العلاء معری ہے نہ شریف رضی اب ان کے

تذکرے ہی رہ گئے ہیں جدہ شاید ان تذکروں سے بھی خالی ہے۔ اس کے چہرے مہرے پر قدامت کی برائے نام تیوری بھی نہیں چڑھی ہے وہ ان ٹھنڈیوں پر گزارا نہیں کر رہا۔ بلکہ اس کی سچ وچ انگور کے خوشوں سے چڑھی ہوئی تازہ شراب ہے اس کی عرب روایتیں وید و شنید سے نکل چکی ہیں کہانیاں چلا کرتی ہیں مجھے ان کہانیوں سے کوئی سروکار نہیں لیکن تہر سلطان نے پورے شہر کو جرائم سے محفوظ کر دیا ہے چہرے آوارہ نگاہوں سے مصئون میں اور جیبیں فن کاروں سے! قطع یہ کہ خوف اور سرگم کٹے جانے کے اندیشہ نے مجرموں کی کوکھ بانجھ کر دی ہے یورپ اور ایشیا کے بڑے شہروں کی طرح یہاں مجرم کھلیں نہیں بھرتے آپ سونا اچھالتے نکل جائیے کوئی میل نگاہ نہیں اٹھے گی نصف صدی پہلے بدحجاب کو لوٹ لیتے اور تانلوں پر چڑھ دوڑتے تھے۔ عبدالعزیز ابن سعود نے ان سب کا خاتمہ کر دیا۔ آج ”ہندب“ ملکوں کے مقابلہ میں اس ”غیر مہذب“ ملک میں سب سے کم جرم ہوتے ہیں ان جرائم کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا جن سے یورپ اور امریکہ مالا مال ہیں تعزیراتی سخت ہے کہ جرم کا حوصلہ پیدا ہی نہیں ہوتا کوئی جرم ہے تو انڈر گراؤنڈ کوئی کھلا گناہ نہیں اور کوئی آوارہ نگاہ نہیں مسلمان عرب عورت بازار کی ہرنی نہیں اور نہ وہ کھٹے منہ پھرتی ہے غیر ملکی نا مسلمان عورتیں اکا دکا ادھر ادھر پھرتی نظر آتی ہیں لیکن آپ ان کا جائزہ نہیں لے سکتے اور نہ آپ کی نگاہیں ان کا تعاقب کر سکتی ہیں۔

میں جدہ پولیس کی کھڑکیوں سے شاہ سعود کے محل کا نظارہ کرتا رہا اس کی بیرونی دیوار پر برسیاں ہیں اور ان برسیوں میں شام ہوتے ہی ہنڈ سے روشن ہو جاتے ہیں جیسے پشواؤں پر بادے چڑھنے ہوں یا کسی دہن کے روپڑ پر گوٹے کے پھول کھلے ہوں۔

توس قزح کے رنگوں کی طرح محل جگمگاتا ہے معلوم ہوتا ہے فلک سے ستارے اتار کر
قصر شاہی میں ٹانگ دیئے ہیں۔

سعودی حکومت نے عہد رسالت مآب کے آثار صحابہ کرام کے مظاہر اور
اہلبیتؑ کے شواہد اس طرح مٹا دیئے ہیں کہ جو چیزیں ڈھونڈھ ڈھونڈھ کر محفوظ کرنی
چاہیے تھیں وہ ڈھونڈھ کر محو کر دی گئی ہیں۔ کہیں کوئی کتبہ یا نشان نہیں لوگ بتاتے
اور ہم مان لیتے ہیں حکومت کے نزدیک ان آثار و نقوش اور مظاہر و مقابرا کا باقی رکھنا
بدعت ہے عقیدہ توحید کے منافی ہے سنت رسولؐ کے خلاف ہے لیکن عصر حاضر
کی ہر جدت جلد ہی میں نہیں پورے حجاز میں موجود ہے بلکہ بڑھ پھیل رہی ہے کیا
قرآن و سنت کا اطلاق اس پر نہیں ہوتا؟ شاہ فیصل کی تصویریں ہوٹلوں میں لٹک رہی
ہیں انہیں حکومت نے خود بھیجا کیا ہے ایئر پورٹ پر اترتے ہی شاہ فیصل کی تصویر
منظر پڑتی ہے قہرہ خانوں اور ریسٹورانوں میں ان تصویروں کی بہتات ہے لیکن اس
میں کوئی بدعت نہیں! بدعت اسلام کی یادیں بنانے اور باقی رکھنے میں ہے؟
عمر فاروقؓ کے پاس مصر کے گورنر عیاض بن غنم سے متعلق رپورٹ پہنچی کہ وہ
باریک کپڑا پہنتا ہے حضرت عمرؓ نے اپنے پولیس آفیسر محمد بن مسلمہ کو حکم دیا کہ جاؤ
اور عیاض کو جس حالت میں پاؤ پکڑ کر لے آؤ جب عیاض بن غنم گرفتار ہو کر حضرت
عمرؓ کے سامنے پیش ہوئے تو وہ انہیں کپڑوں میں تھے حضرت عمرؓ نے وہ کڑتے اُڑھا
کہ بالوں کا کڑتہ پہنایا پھر بکریوں کا ایک لگا منگوا کر ان کے سپرد کیا اور کہا کہ تم
انہوں پر حکومت کرنے کے قابل نہیں جاؤ اور بکریاں چرایا کرو۔

لیکن اب اُمراء حجاز شیوخ عرب اور خاندان شاہی سونے اور چاندی کے

تار سے کچھ ہوئے رینگ میں تانا اور قائم کے گدوں پر سوتا ہے۔

سعد بن ابی وقاصؓ ایران کے فاتح تھے حضرت عمرؓ کو معلوم ہوا کہ انہوں نے کوفہ
میں ایک محل بنوایا ہے محمد بن مسلمہ کو حکم دیا جاؤ اور اس محل کو آگ لگا دو خارجہ بن حذاف
نے مصر میں در منزلہ مکان بنوایا حضرت عمرؓ نے مصر کے گورنر عمر دین عاصؓ کو لکھا دوسری
منزل فوراً گزار اس سے ہمایوں کی پردہ دری ہوتی ہے۔

لیکن وہ دور لگیا سارے عرب میں ایک بھی عمرؓ نہیں پانی بہہ جائے تو لوٹتا
انہیں لوگ ماضی کے شیدائی ہوتے ہیں لیکن ماضی کو پیٹ نہیں سکتے اور نہ وقت پلٹ
کے آتا ہے وہ لوگ خدا کی زمین پر قدرت کے عطیہ تھے انہیں قرآن نے اپنے مزاج
میں ڈھالا تھا وہ حضور سرور کائناتؐ کی ہم نشینی کے آب گل سے تیار ہوئے تھے انہیں
منشائے ایزدی اور منشائے رسالتؐ کا پورا پورا علم تھا ان کی سیرتیں معجزہ الہی تھیں
خلافت راشدہ لوٹ سکتی ہے؟ خلفائے راشد آسکتے ہیں؟ خیالوں کے اس گرداب
میں۔۔۔ وہ رات جس سے اگلی صبح مجھے کراچی لوٹنا تھا تاہم کمر پہنچے تاک کٹ گئی میں
نے جہہ پیمس کے گداز بستر پر ایک ہی رات میں کئی صدیاں گزار دیں حتیٰ کہ قرنِ اول
میں پہنچ گیا انسانوں کا وہ عظیم الشان قافلہ یاد آگیا جوازل سے ابد تک کے سب
سے بڑے انسان کی سیادت میں کھجور کی چٹائیوں پر سوتا اینٹوں کے تکیے بناتا اور
فرش پر لیٹ کر عرش سے ہمکلام ہوتا تھا۔ وہ لوگ اللہ کی رضا میں ڈھلے ہوئے تھے
ان کی مجلس کھجور کے درخت اور درواز مسجد نبویؐ کے حجرے تھے جنہیں کھجور کی ٹہنیوں
سے کھڑا کیا گیا کچی اینٹیں لگائی گئیں اور دروازوں پر بلور یا پٹرا ہوا تھا ان کے قالین
کانٹوں سے تیار ہوتے تھے۔

اسی سوچ میں مستغرق ریڈیو کھولا تاہرہ بول رہا تھا وہ آواز کئے میں رجز تھا میں نے آواز کا چھپکا کیا بول تھے۔

ہم عرب ہیں

ہمیں نیزے کی انی تلوار کے زخم گھوڑے کی پیٹھ جنگ کا طبل لشکریوں کا علم اور محاذوں کی شدت بخوبی جانتی اور پہچانتی ہے!

ہم عرب ہیں

ہم نے تاریخ کو صدیوں تک بہت کچھ دیا ہے
تاریخ ہمارا ترن چمکا کے رہے گی
ساربان انا تک رفتار تیز کر

ہم ان سے نہیں ہر سکتے جو اللہ کے نزدیک گمراہ بھی ہیں اور منصوب بھی۔
ہم عرب ہیں۔

۵ نومبر (۱۹۶۹ء) کو صبح سوا نو بجے جہاز کو کراچی سے جدہ کے لیے اڑنا تھا لیکن پولنے گیر رہ بجے اڑا اور بحرین میں پھرتا ہوا دہاں سے ایک گھنٹہ پینتالیس منٹ میں جدہ کے ایئر پورٹ پر پہنچ گیا۔

پچھلی رات میں نے کراچی ایئر پورٹ کو مڑتی ہوئی سڑک کے سامنے واقع ہوٹل ڈی فرانس میں کافی ہوٹل ڈی فرانس میسر مذاق اور میلان کے منانی تھا لیکن پی آئی اے کے رابطہ انسر کا چناؤ تھا اور مجھے صرف رات ہی بسر کرنا تھی۔ صبح سویرے اٹھا غسل کیا نماز پڑھی احرام باندھا۔ قدرے جھجک محسوس ہوئی کہ اچھا خاصا آدمی لپٹ کے رہ جاتا ہے لیکن احرام باندھ چکا تو کیا ہی پلٹ گئی۔ محسوس ہوا گویا دنیا ہی دوسری ہے۔ ایک اتھرا زخون میں گردش کرنے لگا ایک نشہ ایک سرد درگ دریشہ میں دوڑ گیا۔ ایئر پورٹ پہنچا تو دہاں بارہ چودہ آدمی جن میں اکثریت اٹھارہ سے بائیس برس کے مبین نوجوانوں کی تھی احرام باندھے موجود

تھے میں نے اپنے دل کو ٹٹولنا چاہا کہ احرام باندھنے سے پہلے اس کو جھجک کیوں
 ہوئی؟ پھر خود ہی اس خیال سے اطمینان ہو گیا کہ ————— عشق کی دہلیز
 پر قدم رکھتے ہی اس قسم کی جھجک عموماً ابھرتی ہے ممکن ہے یہ جھجک اس لیے
 پیدا ہوئی ہو کہ احرام کا بھی ایک مطالبہ ہے دل میں غیر اللہ ہو، خوف یا شرک دونوں
 حالتوں میں احرام کی غیبت ان کے اخراج کا مطالبہ کرتی ہے۔ "لبیک اللهم لبیک لبیک
 لا شریک لک لبیک انت الحیید والنعمتہ لک والمملک، لا شریک لک کہنا
 آسان نہیں جب تک دل شرک اور خوف سے وصل نہ جائے احرام سے جو شخصیت
 پیدا ہوتی وہ ابھرتی نہیں مدغم رہتی ہے میرا دل شرک اور خوف دونوں سے تہی تھا
 اور ہمیشہ ہی رہا لیکن جھجک پیدا ہوئی تو شاید اس لیے کہ احرام ہر شخص باندھ لیتا
 ہے لیکن اس کی رفعت ہر شخص کے حصہ میں نہیں آتی ہر حال احساس کی ایک لہر
 تھی آنکھ کی جھپکی میں نکل گئی زندگی خوشیوں اور غموں کا مجموعہ ہے بعض غم مسرت افزا
 ہوتے ہیں بعض خوشیاں غم افزہ لیکن اس خوشی کے بے پناہ ہونے میں رتی بھر شک
 نہ تھا یہ پانگ کے سونے کی طرح خالص خوشی تھی اس میں کوئی ملاوٹ اور کوئی آمیزش
 نہ تھی۔

عشق کی محرومی یہ ہے کہ زبان نہیں رکھتا ہم اس کی ترجمانی کے لیے جوالفاظ
 بولتے ہیں وہ اس کے ترجمان نہیں ہوتے جذبات کا ادھورا عکس ہوتے ہیں۔
 جس طرح بعض چیزوں پر کاغذ کی تہیں چڑھا دی جاتی ہیں اسی طرح عشق الفاظ
 کی تہوں میں لپیٹ کر ملفوف ہو جاتا ہے اس سے بڑی فخر و مسرت کی بات کیا ہوتی
 کہ طلبی ہوئی اور میں روانہ ہو گیا۔

دل اور جہاز دونوں اڑتے چلے جا رہے تھے بحرین کے ہوائی اڈے پر
 جہاز ۴۵ منٹ ٹھہرا یہاں سے عرب شروع ہو جاتے ہیں لیکن انگریزوں کے تفرقات
 نے بحرین کو تاراج کر دیا ہے ایئر پورٹ پر شراب کی ایک کھلی دکان ہے ادھیڑ
 عمر کی ایک دلندیزی عورت اس کی ہنتم ہے وہ ہر نوعی شراب کی بوتلوں کے پیش منظر
 میں کھڑی مسافروں کو گھورتی اور پچھارتی ہے فریب اندام جیسے سفید تھیلے میں گودا بھرا
 ہو چہرے پر پیلے رنگ کی بندیاں ہیں جیسے کسی سفید کاغذ پر تجریدی آرٹ کی
 مشق میں سیاہی کے قطرے ٹپک گئے ہیں۔ یہ عورت غالباً ان بوتلوں کے ساتھ
 ہی درآمد کی گئی ہے بحرین عربوں کے حاشیہ میں یورپی تہذیب کا دم داپس ہے
 استعمار نے اس کا خون نچوڑ لیا اور اس کی جگہ شراب دے گیا ہے۔

پاکستان کے ساحل سے جاز کے ساحل تک عدن، ابو ظہبی، کویت، بحرین، مسقط
 وغیرہ چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں نفس کی حکمرانی ہے ————— اللہ کے والی
 شکروں سے شکار کرتے ہیں۔ ہر نوعی شرکار پرندوں سے بے کمر عورتوں تک کا
 شکار ان کے امراء مسلمان کھلانے کے باوجود قبل از اسلام کے ایام جہالت میں
 میں زندگی بسر کرتے اور اپنے حقیقی شرف کو بھول چکے ہیں ان کے لیے تیل کے چٹوڑ
 نے دولت کے پٹ کھول دیئے ہیں ان کی زمینیں دولت انگلی اور نفس عیش مانگتے
 ہیں ان کے حرم حسن و جوانی کے مذبح میں یہ زندگی گزارنے کے لیے نہیں زندگی
 نچوڑنے کے لیے پیدا کیے گئے ہیں۔

میں نے بحرین کے ہوائی اڈے پر کسی عرب کے چہرے کو شگفتہ نہیں پایا
 وہ غیبت جو رونق پیدا کرتی ہے ان کے چہروں سے اڑ چکی ہے عرب دنیا میں امیروں

اور غریبوں کے درمیان واضح طور پر حد فاصل کھچی ہوئی ہے املاء زندگی گذارتے ہیں اور غرباء کو زندگی بسر کرتی ہے نئی نسلیں ان سے ابا کرتی ہیں۔ میں نہیں کہہ سکتا عرب کا نیا خون کب تک اسلام کا ساتھ دے گا اور اسلام کب تک انہیں ساتھ لے کر چلے گا۔ وہ قیامت ضرور آئی چاہیے اور آکر رہے گی جس کی خبر قرآن نے دی ہے یہ تمام اس کی نشانیاں ہیں جو بحرین سے جدہ تک پھیلی ہوئی ہیں۔

بحرین سے اڑتے وقت تھوڑی دیر تک میں غیر متوازن خیالوں کی کش مکش میں الجھا رہا تھا کہ طلع و غروب کا ایک عجیب سلسلہ تھا جس نے میرے دل و دماغ کو ہلا رکھا تھا لیکن جلد ہی میری سوچ پر میرا عشق غالب آگیا۔

ایئر ہوٹس نے کہا تھوڑی سی دیر میں ہم جدہ کے ایئر پورٹ پر اترنے والے ہیں! امید ہے آپ کا سفر خوشگوار گزرا ہوگا میں نے بھروسہ سے باہر جھانکا تو پہاڑی سلسلے کا کھوں کی طرح پھیلے ہوئے تھے اور پھر تھوڑی سی دیر میں ہم جدہ کے ایئر پورٹ پر اتر گئے۔

لبیک اللہم لبیک پاسپورٹ وغیرہ کی چیکنگ تو فوراً ہو گئی تکلیف نہ تاخیر لیکن کسٹم والوں نے دو گھنٹے تک گھیرے رکھا ان کے ہاں سب سے

زیادہ خطرناک چیز کتابیں اخبار اور رسالے ہیں۔ اصل وقت زبان کی ہے کلام اللہ

کا اردو ترجمہ بھی یہاں روک لیا جاتا ہے لیکن لبنان کے عربی جواہر درساں بالخصوص

جس میں حوا کے بیٹوں اور زلیخا کی ہم نشینوں کا نخرہ نمایاں ہوتا ہے۔ ہر تدمن سے آزار

میں وہ روزانہ آتے اور روزانہ جکتے ہیں حرمین شریفین کے آس پاس کی دوکانوں میں

جکتے ہیں اور ان کی خریداری عورتوں میں بکثرت ہوتی ہے۔ ان برہنہ و نیم برہنہ رسالوں

پر کوئی پابندی نہیں پابندی اس لٹریچر پر ہے جس کے متعلق یقین کیا شبہ ہو کہ اس

میں مزاج شاہی پر چوٹ کی گئی ہے۔

نازک مزاج شاہان تاب سخن نہ دارد

شراب، چرس اور کتاب تینوں پر کسٹم کی نگاہیں رہتی ہیں۔ لطف یہ کہ کتاب یا رسالہ کسٹم سنسر نہیں کرتا وہ محکمہ تعلیم کے پاس جاتا اور محکمہ تعلیم کے ارکان کی مرضی پر ہے کہ وہ مہینوں اور ہفتوں میں سنسر کریں۔ چاہے روک لیں چاہے پاس کر دیں

میں اپنے ساتھ علامہ اقبالؒ کے خطبات و کلمات کا مجموعہ فیضان اقبال لے گیا تھا

لیکن روک لیا، میں پندرہ روزہ کر والیں آگیا "فیضان اقبال" سنسر نہ ہو سکا کتابیں

ان کے سنسر آفس میں کوڑا کرکٹ کی طرح پڑی رہتی ہیں۔ قرآن پاک کے ترجمے بھی ان میں

گڈ ہوئے ہیں کوئی تخصیص یا کوئی احترام نہیں بس جو شخص دانا بیٹھا ہے اس کی

مرضی کا نام سنسر ہے اور اس کی فرصت کا نام وقت! میں نے کسٹم کے محکمہ سے بہتیرا

کہا کہ ان کتابوں میں کوئی بات مضر نہیں یہ تو اس شخص کے کلمات کا مجموعہ ہے جو

حجاز کے عشق میں گدھا ہوا تھا لیکن اس نے پٹھے پر ہاتھ ہی نہ دھرنے دیا۔ آخر

فیضان اقبال کے تمام نسخے وہیں چھوڑے باہر کچھ دوست انتظار کر رہے تھے اور

سبھی میسرے لیے نئے تھے میں ان سے کبھی نہیں ملا تھا انہیں مختلف واسطوں سے

ایک محبت کھینچ لائی تھی ہمارے رفیق قلم اقبال سہیل تھے اس سے پہلے انہیں رکھا

تک نہیں تھا لیکن قلم کی رنات نے رشتہ خاطر پیدا کر دیا تھا مخنی قامت لیکن

ذکاوت میں کہسار، ملک عباس حین جن کے نام سے یہ ادراک منسوب ہیں الجبرہ ظہران،

میں تھے انہیں بھی دیکھا نہیں تھا لیکن میسرے اس سفر کی دستگیری کر رہے تھے۔

ان کی طرف سے افضل میڈیکل سٹور کے مالک فضل حق موجود تھے انہوں نے بتایا کہ

ملک صاحب کل پرسوں تک آرہے ہیں آپ کے لیے پندرہ سو ریاں کا ڈرائیو بھجوا دیا ہے اور آپ ان کے جہان میں ایک ایسا دوست جس سے میں آج تک نہیں ملا تھا۔ اس کا یا حسن میسرے نے انعام ایزدی تھا۔ فضل حق کے ہمراہ ڈیرہ اسماعیل خاں کے ایک نوجوان محمد اشفاق قریشی اپنی کار لے کر آئے تھے راؤ محمد اختر اور ان کے بعض دوست جماعت اسلامی کی وجہ سے تشریف لائے تھے ان سب دوستوں سے مصافحہ اور معافہ کیا پھر اپنی بے مائیگی کی سرفرازی سے خوش ہو کر ان کے ہمراہ ہو گیا۔ میسرے دل کی بوجھل تھی قلم سے سمیٹنا مشکل ہے نسیم حجاز سے مشام جاں منظر ہو رہا تھا میں بیت اللہ اور رسول اللہ کی سرزمین میں آچکا تھا۔

ایک عام کیفے میں جو سڑک کے کنارے واقع تھا توہو پیا کچھ اس میں سرور تھا کچھ عشق نے سرور پیدا کیا وہ آتش ہو گیا یہ تھا آقاؐ کے گیتی پناہ کے ہاں پہلا مشروب ہے بہ عذر خواہی زندان بادہ نوش آمد

میں ظہر کے وقت جدہ پہنچا اور عصر کی نماز بیت اللہ میں پڑھنا چاہتا تھا دل چلا ہوا تھا کہ جلد سے جلد بیت اللہ پہنچوں، ہم چاروں فوراً روانہ ہو گئے موٹر فرائے بھر نے لگا مکہ مکرمہ تک ڈہری سڑک ہے ایک سے موٹریں آتی اور دوسری سے جاتی ہیں۔ وسط میں دو بازوؤں کی طرح بجلی کی ٹیڑھی پھیلی ہوئی ہیں آزد بازو پہاڑوں کا زاویہ بنا ہوا سلسلہ ہے اس کے بیچوں بیچ سڑک اس طرح نکلتی ہے جس طرح کسی دو شیزہ کی ٹانگ نکلی ہو جدہ کی بھیڑ چھٹ جاتی اور روڈ شیئوں کے آدینے ایک حد پر ختم ہو جاتے ہیں پھر پہاڑ سڑک کا بالہ کرتے یا سڑک پہاڑوں میں بہتی ہوئی چلی جاتی ہے اتنی صاف سڑک کہ ہر چیز ستھری نظر آتی ہے محبوب کے راستے ہمیشہ دل فریب

ہوتے ہیں آخر تک پہاڑ ہی پہاڑ ہیں مرصع و مسجع عبارتوں کی طرح صدیوں کا بوجھ آج سے ہوئے گلاب منہ میں گھنٹھنیاں ڈالے کھڑے ہیں لیکن کبھی گویا ہوں گے آدم علیہ السلام جنت سے نکلے تو سر اندر پ سے ہوتے ہواتے عرب پہنچے تھے حضرت حوا کی قبر جدہ ہی میں بیان کی جاتی ہے اللہ کے نبیوں اور رسولوں میں جانے کون یہاں سے گزرا ہوگا؟ یہ پہاڑ تب سے اب تک کھڑے ہیں، چپ چاپ، جیسے یہ کہہ رہے ہوں؟

گوشن نزدیک لمبہ ارکہ آواز سے ہست

پہاڑ کیا؟ دھرتی کے جوڑے کی گندھاوٹ، ہیں ان کے کئی سلسلے اور کئی نام ہیں جبل قائم پر گماں ہوتا ہے کہ زمین نے اپنا علم گاڑ رکھا ہے اور جبل غامہ گویا دھرتی کے سر پر عمامہ بندھا ہو۔ جدہ کے حدود سے نکلنے ہی گاؤں شروع ہو جاتے لیکن سامے راستہ میں چھ سات بستیاں ہوں گی۔ حجرہ ہے جہاں پولیس کی چوکی ہے اور پاسپورٹ وغیرہ کی چھان پھٹک ہوتی ہے اس کے بعد وادی فاطمہ ہے سرسبز زرخیز کہ ساری وادی قدرتی چشموں کے پانی سے سیراب ہوتی ہے یہاں سبزیاں اور پھل بکثرت ہوتے اور دساد کو جاتے ہیں مکہ مکرمہ سے مدینہ طیبہ کا قدیمی راستہ اسی وادی سے گزرتا ہے حنفیہ نے ہجرت کی تو اسی راستہ سے گئے تھے ساڑھے تیر سو برس بیت چکے ہیں لیکن قدموں کی چاپ اب بھی سنائی دیتی ہے اس سے کچھ آگے حد کا گاؤں اور اس سے ملحق حدیبیہ ہے یہیں سے حدود حرم شروع ہو جاتے ہیں کتبہ لگا ہوا ہے کہ اس کے اندر کوئی نامسلمان داخل نہیں ہو سکتا ہم نے موٹر روک لی کہ دو نفیل پڑھ لیں دیہاتی انداز کی ایک مسجد جانے کس زمانے سے چلی آتی ہے۔

باہر کچھ لوٹے پڑے ہیں ایک بددلت کا پانی لایا ہم سب نے باری باری وضو کیا نفل پڑھے، میں وضو کر رہا تھا بددلت کا نانک پکار رہا تھا یا شیخ — لیکن میں یا شیخ کے سوا کچھ سمجھنے سے قاصر تھا۔ فضل حق سے کہا یہ لڑکا کیا کہہ رہا ہے وہ مکرانے اور بتایا کہ یہ کہتا ہے اسے شیخ تمہارا وضو نہیں ہوا دائیں ٹخنے پر پانی نہیں پڑا وہ شک ہے تو کر لو۔ حدیبیہ کے میدان میں کھڑے ہو یہ وہ جگہ ہے جہاں اللہ کا آخری نبی اور اس کے جانشین ساتھی آئے تھے۔ سہیل نے بتایا کہ وہ دائیں طرف کی پہاڑیوں کے عقب میں کفار مکہ لشکر تھا اور ادھر بائیں ایک پہاڑی کے دامن میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے چوہن سولشکریوں سمیت فروکش تھے۔ جہاں بیعت رضوان ہوئی۔ اس درخت کی جڑیں حضرت عمرؓ نے شرک کے خوف سے اکھاڑ دی تھیں اب وہ جگہ جہاں صلح نامہ حدیبیہ لکھا گیا ایک چار دیواری میں محفوظ کر دی گئی ہے لیکن اس پر کوئی تختی یا کتبہ نہیں۔

حدیبیہ مکہ معظمہ کے پڑوس میں دس میل کے فاصلہ پر ہے گاؤں بھی ہے اور کنواں بھی، کنوئیں کی وجہ سے گاؤں کا نام پڑا یا گاؤں کی وجہ سے کنواں حدیبیہ ہو گیا۔ ہر حال صلح حدیبیہ نے اس کو زندہ جاوید کر دیا کہ تاریخ انسانی میں ہمیشہ کے لیے روشن ہو گیا۔

سہیل نے بتایا کہ وہ سامنے کے پہاڑوں میں حضورؐ نے مکہ سے مدینہ کا سفر اختیار کیا اور انہیں کاٹتے ہوئے وادی فاطمہ کی سمت سے مدینہ طیبہ پہنچے تھے۔ میں نے پہاڑوں پر نظریں جمادیں اور رنگاہوں سے ذرہ ذرہ کو بوسہ دیتا رہا ہر نگاہ قدم چومتی گئی اور ہر سانس میں وہ آوازیں گھلتی رہیں جوازل سے ابد تک کے ان عظیم

انسانوں کے حلق سے نکلیں اور خلق تک پہنچی تھیں میں نے قزوں کا سفر آن واحد میں طے کر لیا۔ عروہ قریش کے نمائندہ ہو کر آئے اور جا کر ان سے کہا میں نے قیصر دکرہ کی دستخوشی کے دربار دیکھے ہیں لیکن جو دانشگری اور شیفتگی محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) سے ان کے ساتھیوں کو ہے وہ دیکھی نہ سنی، وہ بات کرتے ہیں تو سامنی گوشش برآواز ہو جاتے کوئی نظر بھر کر نہیں دیکھتا وہ وضو کرتے ہیں تو جو پانی گرتا ہے وہ اس پر لوٹ پڑتے ہیں لعاب دہن گرتا ہے تو عقیقت مند چہروں اور ماتحتوں پر مل لیتے ہیں قریش کہاں مانتے وہ لڑائی کی ٹھکان کے نکلے اور مکہ سے باہر ہلدراج میں جمع تھے حضورؐ نے حضرت عثمانؓ کا انتخاب کیا کہ مکہ جائیں اور قریش سے کہیں کہ ہم عمرہ کرنے آئے ہیں اس کے بعد لوٹ جائیں گے وہ آئے تو افواہ اڑ گئی کہ قریش نے حضرت عثمانؓ کو شہید کر دیا ہے حضورؐ تک خبر پہنچی تو آپؐ نے فرمایا خون عثمانؓ کا قصاص لینا فرض ہو گیا ہے اس بیعت کا نام بیعت رضوان ہے۔ عشق نے آنکھیں کھولیں تو سامنے بھول کا درخت تھا اور حضورؐ ساتھیوں سے بیعت لے رہے تھے۔

خیال نے ایک اور کردار کی معاہدہ حدیبیہ لکھا جا رہا ہے حضرت علیؓ نے بسم اللہ الرحمن الرحیم لکھا تو عمرو بن سہیل نے اعتراض کیا کہ باسک اللهم لکھیں حضورؐ نے منظور فرمایا حضرت علیؓ نے لکھا یہ وہ معاہدہ ہے جو محمد رسول اللہؐ نے تسلیم فرمایا، عمرو بن سہیل نے دوبارہ اعتراض کیا کہ ہم آپؐ کو پیغمبر تسلیم کرتے تو پھر جھگڑا ہی کیا تھا۔ اپنا اور اپنے باپ کا نام لکھو ائیں حضورؐ نے فرمایا گو تم تکذیب کرتے ہو لیکن خدا کی قسم میں اللہ کا پیغمبر ہوں حضرت علیؓ کو حکم دیا خالی میرا نام لکھو علیؓ بچکپائے وہ رسول اللہؐ کے الفاظ کیونکر مٹاتے؟ حضورؐ نے ان الفاظ پر خود قلم پھیر دیا۔ عمرو بن سہیل نے معاہدہ اٹھایا تو حدیبیہ کے پہاڑوں

نے کہا اس کی عمر زیادہ نہیں کہاں جاتے ہو ہم اپنے دامن پر یہ الزام لینے کو تیار نہیں کہ
اللہ کا آخری نبی یہاں سے عمرہ کیے بغیر مر گیا تھا۔

حضور تین دن حدیبیہ میں ٹھہرے — مدینہ کو گئے تو راہ میں یہ سورۃ اُتری۔

إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا (فتح)

(ہم نے تجھے کو کھلی ہوئی فتح عنایت کی)۔

— اور حدیبیہ کے پہاڑ اگلے سال سچے ہو گئے۔

ان پہاڑوں کے بیچ و خم اور ان راستوں کے زیر و بم پر انسان دنگ رہ جاتا ہے
کہ چوڑے سو برس پہلے وہ قافلہ گھر سے کس طرح نکلا اور کس طرح مدینہ پہنچا ہوگا لیکن وہ ایک
انسان کا نہیں اللہ کے ایک پیغمبر کا سفر تھا۔ جو آخری حجت کے طور پر مبعوث کیا گیا
اس کے لیے مشیت ایزدی نے پہاڑوں کی مسافت کو سہل اور راستوں کی مشکل کو
آسان کر دیا تھا

میں بیت اللہ کے تصور میں آنا گم سم تھا کہ گرد و پیش — تاکنے جھانکنے کا سوال
ہی نہ رہا تھا۔ بلکہ اللہ بیک کہتے ہوئے ہم کہیں آگے نکل چکے تھے پوری فضا میں
تکبیریں سانس لے رہی تھیں اور پہاڑوں سے ان حدی خوانوں کے لہجے سنائی دے
رہے تھے جو امتداد زمانہ کے ساتھ داصل بقی ہو چکے تھے۔

میسرے کانوں میں الایا خیمگی خیمہ فردیل کی صدائیں گونج رہی تھیں میں وزن ازل
میں سے گزر رہا تھا تاریخ پلٹے کھا رہی تھی ورق پہ ورق لٹے جا رہے تھے۔ کبھی یہ
شاہراہیں، پگڈنڈیاں تھیں جنہیں بدوؤں کی نقل و حرکت نے بنایا اور قافلوں کی آمد و
رفت نے سنو لایا تھا۔ میں نے سلام سے پہلے اور اسلام کے بعد کی مسافتوں کو یاد کیا

وہی انسان وہی شخصیتیں آج بھی تھیں جلال بھی تھا جمال بھی — سیدنا ابراہیم اور حضرت
یاجرہ کس راستے سے آئے اور لوٹے تھے۔ تاریخ کی وہ صحتیں سامنے نہ تھیں لیکن عشق کی
مشعلوں نے وجدان کے راستے روشن کر دیے تھے۔ اور میں دیکھ رہا تھا کہ ابراہیم اور یاجرہ
مکہ کی پہاڑیوں کی طرف چلے جا رہے ہیں ایک غریب الدیار قافلہ بڑھ رہا ہے — وادی غیر
ذی زرع کی طرف! خدا کا گھر بسانے، اس گھر کی نیواٹھانے اور اس کو شکل دینے جو ابلا بلا
تک آباد رہے گا۔ جہاں خدا کے آخری پیغمبر کی آخری حجت قائم ہوگی جہاں یل و نہار
کی گردشیں تعظیماً بٹھ کر یں گی۔ جہاں ملائکہ کا انبوه ہوگا جہاں رہتی دنیا تک دن رات
کے چوبیس گھنٹوں میں سے ایک سیکنڈ بھی بغیر طواف نہ گزرے گا۔ جہاں سال بھر
لاکھوں انسان جمع ہونے رہیں گے۔ جہاں اس قافلہ کے پیر ہوں گے دہاں انسانوں کی
سجدہ گاہ ہوگی۔

اس وادی غیر ذی زرع (بخور زمین) کو یہ شرف ہوگا کہ سب سے بڑی جلوہ گاہ بن جائے
گورۃ ارضی کے ہر گوشہ سے انسان کچھ کچھ کے دہاں آتے رہیں۔ اس کی بولی پر تمام بولیاں
نثار ہوں، وہ کائنات انسانی کا مرکز ثقل ہو، وہ سلام کا مولد رسالت کا وطن اور قرآن
کا مہبط قرار پائے۔ اس بخور زمین سے کائنات کی کھیتیاں ہری ہو جائیں اور اس کے
بسانے والوں کی پیرد ایک ایسی اُمت ہو جو شمالاً جنوباً، شرقاً غرباً اپنے معبودوں کا
رخ اس کی طرف پھیر دے جہاں تہاں عبادت الہی کا چراغ روشن ہو اس کی لوہی
طرف ہو دنیا بھر کی مسجدیں اس کی بیٹیاں کہلائیں۔

حرم کے نزدیک رطک اس طرح چمکے گا جتنی ہے جس طرح ہمارے ہاں کے گبرو
جوان پٹکا باندھتے ہیں۔

میں دیکھ رہا تھا کہ باجرہ اپنے نخت جگر اسماعیل کے ہمراہ شانہ پر مشکیزہ اور ماتھہ میں روٹی لیے چلی جا رہی ہیں اسی دادی غیر ذی زرع کی طرف جسے ابد تک کے لیے زندہ ہونا تھا اور جسکی پہاڑیاں ان کے قدم لینے کے لیے بے قرار تھیں انہیں غیبت کے اس آگینے، استقامت کے اس پہاڑ اور عبادت کے اس سہ رکھی قافلہ کا انتظار تھا۔

حضرت ابراہیم عراق میں اُسے نکلے حرا چلے گئے۔ وہاں سے فلسطین، فلسطین سے مصر اور مصر سے حجاز۔ حجاز میں کعبۃ اللہ کی بنیاد رکھی۔ اسماعیل انٹیں چھٹے ابراہیم گارا لگاتے اور اس طرح ایک گھر جو اس وقت تنہا تھا اللہ کے نام پر آباد ہو گیا۔ ابراہیم نے اپنے بھتیجے حضرت لوط کو شرق اردن بھجوا دیا کہ وہاں دعوتِ ربانی کا مرکز قائم کریں شام فلسطین میں حضرت اسحاق کو مامور کیا اور اندرونِ عرب علامہ حضرت اسماعیل کو سونپ دیا۔ کہ اللہ کے آخری نبی کو آپ کی اولاد میں سے ہونا تھا۔ قریش کی بنیاد رکھی گئی۔

تاریخ انکار سے پیدا ہوتی، کردار سے پرورش پاتی پھر شاہراہوں میں اپنے نقش پا چھوڑ کر انسانوں کے حافظہ کی سرگزشت ہو جاتی ہے۔

بیک اللہم بیک! ناثہ کہاں کہ میں اس کی مہارت تمام کر حرم کے حدود میں داخل ہوتا کہ یہ بھی سنت نبوی ہے دل نے کہا کہ پلکوں سے موتی چنو وہاں آگئے ہو جہاں ابراہیم آئے تھے، باجرہ آئی تھیں، اسماعیل آئے تھے، جہاں محمد پیدا ہوئے تھے اور جہاں وقت کے بہترین انسانوں نے ان کی آواز پر لبیک کہا تھا، جہاں بدترین انسانوں نے ان کی نافرمانی کی تھی، ان کا مذاق اڑایا تھا اور وہ عجز کرنے پر مجبور ہو گئے تھے

پھر جہاں وہ فاتح کی حیثیت سے اس طرح لوٹے تھے کہ ابوسفیان ہی کا گھر سب کی پناہ گاہ بنا دیا تھا جہاں باد صبح گا ہی مین محمد کی سانسیں چلتی اور شب کے آدینے (تارے) ان کے آنسوؤں سے تیار ہوتے تھے۔ جہاں اب بھی ہلال کی اذانیں محفوظ ہیں اور سنی جاتی ہیں جہاں ہر چہ ایک تاریخ ہے جہاں ایک عہد کے سب سے بڑے انسان عمری بنا گئے ہیں جہاں ان کی مشعلیں روشن ہیں جہاں ان کے نقش قدم سنگ میل ہیں جہاں جبریل آتے رہے وحی نازل ہوتی رہی اور قرآن اُترتا رہا۔

بیت اللہ کے سیناراجہ آئے اور میں ان پہاڑوں سے گزر رہا تھا جس میں سے ایک پہاڑ (کوہ صفا) پر چڑھ کے حضور نے فرمایا تھا۔

اے معشرِ قریش! اگر میں تم سے کہوں کہ اس پہاڑ کے عقب سے لشکر آ رہا ہے تو تم کو یقین آئے گا سب نے کہا ہاں کیونکہ تم ہمیشہ سچ بولتے ہو آپ نے فرمایا تو میں یہ کہتا ہوں اگر تم ایمان نہ لاؤ گے تو تم پر شدید عذاب نازل ہوگا۔

یہ سن کر وہ لوگ کہ ان میں آپ کا چچا ابو لہب بھی تھا برہم ہو کر چلے گئے لیکن خدا کا آخری پیغمبر اعلان کر چکا تھا کہ

اگر یہ لوگ میرے ایک ہاتھ میں سورج اور دوسرے میں چاند لا کر دے دیں تب بھی میں اپنے فرض سے باز نہیں آؤں گا مجھے اللہ تعالیٰ نے آخری حجت کے طور پر مبعوث کیا ہے اللہ ایک ہے محمد اس کے رسول ہیں، سب عباد میں اس کی ایک ذات کے لیے ہیں۔

ان بتوں کو تم نے اللہ بنا لیا ہے یہ پتھر کی مورتیاں، میں اور کوئی شے نہیں

اپنے اللہ کی عبادت کرو اس کی نماز پڑھو پاک وامنی اختیار کرو پیچ بولو
اہل قرابت کا حق ادا کرو۔

وہ پہلے دن تنہا تھا اس کے ساتھ صرف اس کا خدا تھا پھر وہ دو ہو گئے دوسے تین
اور تین سے پانچ حتیٰ کہ بعجلت ایک کارواں بن گیا نئی دنیا نے جنم لیا اور اس طرح —
اک بڑے آدمی کا بول بالا کر دیا

یہ کہ ان زندہ و پائندہ انسانوں کا گھر ہے جو بظاہر ہم میں نہیں لیکن ہر لحظہ ہم میں
ہیں اور جن پر دنیا بھر میں جہاں تہاں اسلام کی آواز ہے دن میں کئی کئی دفعہ درود و سلام
بھیجا جاتا ہے جس طرح بدلیاں پانی کے ڈول بھر کر چلی آتی ہیں اس طرح کہہ ارضی کی ہوائیں
ان کے لیے درود و سلام کے گلدستہ لے کر آتیں اور لٹا کر لوٹ جاتی ہیں صدیوں سے
صبح و شام یہی ہو رہا ہے اور یہ قافلہ ابد تک کے لیے رواں دواں ہے۔

سلام ہو اس زمین پر جس کے دیرانے نے ہمیں آباد کیا اور جس کے نشیب
پر دنیا بھر کی بلندیاں کھنچی چلی آتی ہیں سب سے بڑی سجدہ گاہ! جہاں
ایک پتھر کو یہ رتبہ حاصل ہے کہ کروڑوں انسان صبح و شام ایک عظیم انسان
کے اتباع میں اسے بوسہ دیتے اور یہ اعزاز — صبح عشر تک اس
کے لیے خاص ہو گیا ہے — لبیک اللہم لبیک۔

مَلَّہُ مَعْظَمَہُ

جہاں اپنی جہیں اپنی جہیں معلوم ہوتی ہے

بیت اللہ کی ہیبت مجھ پر چھا گئی پھر ایک لہر تھی کہ صدیوں کی سرگزشت سیٹھی
 ہوتی نکل گئی ایک ایک سینکڑوں دور خیال کی سی تیزی لیے بیت گئے اور وہ دل جو ابھی
 تک مرعوب تھا خوشی سے جگمگا اٹھا میں وہاں تھا جہاں اللہ تعالیٰ نے عرش و فرش کی
 تمام فضیلتیں جمع کر دی ہیں جہاں جو میں گھنٹے اللہ تعالیٰ کے فرشتے ملاو اعلیٰ سے درود
 و سلام کی بھولیاں بھر بھر کے لاتے اور بندگان تسلیم و رضا کو پہنچاتے ہیں۔

بیت اللہ کو مکہ مکرمہ کے نشیب میں اس طرح ہے جس طرح نون کے وسط میں نقطہ
 یا کٹورے کی تہہ کا دائرہ اس نشیب کو مسجد الحرام نے آغوش میں لے رکھا ہے اور
 مسجد الحرام کے چاروں طرف پہاڑ کھڑے ہیں پہاڑوں کا یہ سلسلہ دوز تک چلا گیا ہے
 مسجد الحرام کے تین پرت ہیں دو آب تیار ہوئے ہیں — کچھ حصہ — ابھرن رہا
 ہے۔ پہلے پتھر باہر سے آتا تھا اب حجاز کی پہاڑیوں سے قدرے سفید، قدرے
 سبز اور قدرے سُرخ پتھر کی سلیں نکلی ہیں جنہیں مسجد الحرام کو پھیلانے اور بڑھانے

میں لگایا جا رہا ہے تیسرا پرت ترکوں کے زمانہ سے ہے اور ان کے عہد کی معماری کا نمونہ ہے۔ چوتھا حصہ کھلابے جس میں حرم کی پوری تاریخ اپنی نشانیوں سمیت موجود ہے وسط میں بیت اللہ ہے، ایک مستطیل عمارت ۴۵ فٹ اونچی — ۴۴ فٹ شمالاً و جنوباً اور شرقاً و غرباً ۲۳ فٹ! تاریخ اور عقیدے کی روایتوں کے مطابق اس کی تعمیر متعدد بار ہوئی ہے لیکن اس کی بنیاد اول ابراہیمؑ نے رکھی اور آخری بنیاد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ابراہیمؑ اور محمدؐ نے جہاں کھڑے ہو کر گارا اور ایمٹیں جوڑیں اور ان کو اپنی مستجاب دعاؤں سے ہمیشگی بخشی وہ دونوں جگہیں محفوظ ہیں۔ عقیدہ کی روایت ہے کہ پانی نے زمین کی شکل اختیار کی تو سب سے پہلے زمین کا جو ٹکڑا وجود میں آیا فرشتوں نے ٹھیک اسی جگہ تخت الشریٰ پر خانہ کعبہ کی بنیاد استوار کی۔ دوسری روایت یہ ہے کہ ابوبط آدمؑ سے کئی ہزار سال پہلے فرشتوں نے اُسے تعمیر کیا، ایک اور روایت کے مطابق اللہ تعالیٰ کے لفظ کُن سے اس کی تعمیر ہوئی جب آثارِ محو ہو گئے تو حضرت آدمؑ نے جبریلؑ کی نشان دہی پر اس کی بنیاد ڈالی۔

حضرت ابراہیمؑ نے کلام اللہ کی شہادت کے مطابق اس کی بنیادوں کو پھر سے اٹھایا اور طوفانِ نوح سے جو گھر مہدم ہو گیا تھا اللہ کے اس گھر کو دوبارہ آباد کیا۔ خلیل اللہ کو حکم الہی ہوا کہ اس کی دیواریں بلند کر دے، اسماعیلؑ ایمٹیں اور گارا ڈھوتے اور لاتے ابراہیمؑ جوڑتے اور بناتے اس طرح یہ گھر تیار ہو گیا۔ ایک روایت کے مطابق حرا، طور، زیت، سینا اور جودی پہاڑوں کے پتھر اس کی دیواروں میں چٹنے گئے تب اونچائی ۹ گز لمبائی ۲۲ گز اور چوڑائی ۲۳ گز رکھی گئی۔ لیکن چھت نہ ڈالی گئی کئی دفعہ پانی اور آگ نے اس کی ہیئت پر حملہ کیا لیکن سب حملے سپرانداز ہو گئے۔

ابراہیمؑ اپنے کعبہ کا قیامت مہینوں پر ساٹھ ہزار کاشکار جوارے کر اس کی اینٹ سے اینٹ بھانے لگے۔ نکال لیکن لب بام اگر اس طرح مارا گیا کہ ایک لشکر بھی زندہ نہ رہا عاقلاً اور جہم اس کی مرمت کرتے رہے۔ قصى بن کلاب نے تولیت کعبہ کی ذمہ داری اٹھائی اس کی رحلت پر اس کا بیٹا عبد مناف نگران ہو گیا۔ قریش سے پہلے بیت اللہ پر کوئی چھت نہ تھی قریش نے باہمی مشوروں سے چھت ڈالنے کا فیصلہ کیا جدہ میں ایک تجارتی جہاز کسی چٹان سے ٹکرا کر بیکار ہو گیا تو ولید بن مغیرہ نے جدہ پہنچ کر اس کے تختے خرید کئے اور واپس آکر پہلی دیواریں ڈھا کر نئی عمارت اٹھائی اس پر چھت ڈالی چونکہ لکڑی ناکافی تھی اس لیے ابراہیمی بنیادوں پر چھت ڈالنے سے جو جگہ خالی رہ گئی اس کا نام حطیم ہے۔

حضرت عبداللہ بن زبیرؓ نے حطیم کو مستقف کیا لیکن یزید کے سالار حصین بن نمیر نے مکہ پر چڑھائی کی تو کوہ البقیع سے بیت اللہ پر آتش باری کی جس سے غلاف کعبہ جل گیا اور دیواریں شکستہ ہو گئیں اسی دوران میں یزید کا انتقال ہو گیا تو حصین بن نمیر نے معاصرہ اٹھالیا۔ عبداللہ بن زبیرؓ نے اسے دوبارہ تعمیر کیا عبدالملک ۷۲ھ میں خلیفہ ہوا تو اس نے مکہ سے حضرت عبداللہ بن زبیرؓ کی خلافت ختم کرنے کے لیے حجاج بن یوسفؓ کو بھیجا حجاج نے بیت اللہ کو گولہ باری کا نشانہ بنایا عبداللہ بن زبیرؓ شہید ہو گئے چونکہ عبدالملک کو عبداللہ بن زبیرؓ سے بغض تھا اس لیے حطیم سے چھت اڑادی عمارت کو دوبارہ بنوایا

مارون الرشیدؓ نے اپنے زمانہ میں امام مالکؒ سے فتویٰ پوچھا کہ میں اسے مہدم کر کے از سر نو عبداللہ بن زبیرؓ کی بنیادوں پر تعمیر کر دوں تو آپ نے فرمایا "تہیں ایسا

کرنے کی ہرگز اجازت نہیں اسے بادشاہوں کا کھیل نہ بناؤ کہ جب ظل میں آیا ڈھادیا
جب چاہا بنا دیا بقیۃ بیت اللہ حکمرانوں کی مشق ناز سے ہمیشہ کے لیے محفوظ ہو گیا۔
اس کے بعد کسی نے ڈھانے اور اٹھانے کا حوصلہ نہ کیا البتہ مختلف زمانوں میں مختلف
فرمان رواؤں نے اس کی مرمت کروائی اپنے اپنے وقت میں سلطان احمد اور سلطان مراد
نے اس کی شکستہ دیواریں بدلیں سلاطین عثمانیہ اکثر مرمت و توسیع کرتے رہے، اب
سلطان عبدالعزیز سے شاہ فیصل تک آل سعود نے یہ خدمت اپنے ذمے لے رکھی ہے
علامہ رزاقی کی روایت کے مطابق ان کے زمانہ تک کعبۃ اللہ گیارہ مرتبہ بنایا اور سنوارا
گیا سب سے پہلا غلاف سلام سے نو صدی پہلے یمن کے بادشاہ تبع حمیری نے چڑھایا۔
پھر اسعد حمیری نے ان کے بعد قریش مکہ نے غلاف کو مستقل کر دیا انہوں نے حبر کا
غلاف چڑھایا، حضور نے یمنی اور قبائلی چادر کا، خلفائے راشدین نے آپ ہی کا اتباع
کیا عبداللہ بن زبیر اور امیر معاویہ نے دیباچ کا، بنو امیہ نے مرہا کا پھر مختلف قسم کے
نمیس و اعلیٰ ریشم استعمال کیے گئے مامون رشید ہر سال تین پڑے چڑھایا کرتا آٹھویں
ذی الحجہ کو دیبائے احمر کا یکم رجب کو قبائلی کا ۲۷ رمضان المبارک کو دیبائے سفید کا
متوکل عباسی نے بھی مامون کی تقلید کی البتہ ناصر عباسی نے پہلی دفعہ سیاہ رنگ کا ریشمی
غلاف چڑھایا۔

سلطنت عباسیہ کی جگہ سلاطین ترکی نے لی تو پہلا بادشاہ جس کو یہ شرف حاصل
ہوا وہ انشاہر بھیرس صالحی شاہ مصر تھا سلطان صالح بن سلطان قلاؤں نے مصر میں
حکومت کی باگ ڈور سنبھالی تو اس نے دو گاؤں مصارف غلاف کے لیے وقف کئے
سلطان سلیمان نے اپنے ہند میں عزیز چند گاؤں کا اضافہ کر دیا ان سے پہلے ۱۴۵ھ میں

ہندی جج کے لیے آیا تو بیت اللہ غلافوں سے اٹا پڑا تھا۔ اس نے تمام پرانے غلاف اُتروا
دیئے اور صرف ایک غلاف رہنے دیا تب ہر سال پرانا غلاف اُتارنے اور نیا غلاف
چڑھانے کی رسم پڑ گئی۔ پہلے پہل غلاف کے مختلف رنگ رہے کبھی سفید کبھی سیاہ
کبھی سبز کبھی سرخ! لیکن عباسی خلفاء نے سیاہ رنگ مخصوص کر دیا اور تب سے اب تک
یہی رنگ چلا آ رہا ہے محمد علی پاشا کے ہند سے مصری حکومت نے ہر سال غلاف
بھیجنے کی خدمت اپنے ذمہ لی۔ ایک کارخانہ مصر میں غلاف کی تیاری کے لیے
قائم کیا گیا۔ جو اب بھی ہے اور اس کے سپرد صرف غلاف کی تیاری کا کام
تھا۔ ہر سال تقریباً پچاس ہزار مصری پونڈ اس پر صرف ہوتے پہلے یہ غلاف مصر سے
محل میں آیا کرتا اور اعیان سلطنت اس کے ساتھ ہوتے تھے۔ اب آل سعود کی حکومت
نے وہ رسم تقریباً ترک کر دی ہے بلکہ غلاف حجاز ہی میں تیار ہونے لگا ہے۔

بیت اللہ کے چاروں طرف غلاف چڑھا ہوتا اور اس پر آیات قرآنی منقش ہوتی
ہیں حرم کی روشنیوں کے نال میں غلاف اتنا بھلا معلوم ہوتا ہے کہ بھلا کے لفظ کا اس
سے بہتر استعمال ہی نہیں ایک عمارت ایک عبا پہن کو کھڑی ہے جس سے سطوت و
عظمت اور حرمت ٹپکتی ہے دنیا میں کوئی عمارت ایسی نہ ہوگی جو ہر دور کی ہر ساعت
میں لوگوں کا مرکز ہو اور جہاں دن رات کے چوبیس گھنٹوں میں کوئی تانیہ طواف کے بغیر
گزرتا ہو۔ روشنیوں نے کعبۃ اللہ کو اس طرح جگمگا رکھا ہے کہ ہر لمحہ بقعہ نور نظر آتا ہے
رات کو یہ منظر اور بھی دل کش ہو جاتا ہے۔ اس پاس کے پہاڑوں سے معلوم ہوتا ہے کہ
زمین نور اگل رہی ہے۔ چاروں طرف روشنیاں ہی روشنیاں ہیں مسجد
الحرام اور بیت اللہ میں کسی انسان کے لیے کوئی امتیاز نہیں شاہ و فقیر ایک سے ہیں یہ

عشق کا دربار ہے اور عشق کے دربار میں کسی ابو الفضل و فیضی کے لیے جگہ نہیں، فرق ہے تو صفت اللہ سے لو لگانے والوں کے مراتب و مناقب میں ہے جہاں دولت یا حکومت کے لیے کوئی اعزاز نہیں اعزاز ان کے لیے ہیں جن کے سر اور جن کے دل اللہ کے حضور میں اس طرح جھکے رہتے ہیں کہ اوپر ہی نگاہیں اور رسمی طبیعتیں ان تک پہنچ ہی نہیں پاتی ہیں ہر شخص اپنی قوم میں مگن رہتا اور عشق و ایمان سے بقدر ظرف، بہرہ یاب ہوتا ہے حاضری میں یکسانی ہے حضور میں نہیں، بقول شاعر

عشق کی چوٹ تو پڑتی ہے دہوں پر یکساں

ظرف کے فرق سے آواز بدل جاتی ہے

سبھی لوگ آتے ہیں بادشاہ و فقیر، وزیر و امیر، دولت مند و حاجت مند، غنی و گدا، شہر یار و شہسوار، تاجدار و چو بدار، فرماں روا و بے نوا، نیاز مند و درد مند، تاجر و آجر، زاہد و زند، عالم و عامی، لاہوری و دشامی، ملک ملک کے لوگ، سجدہ ایک جہنیں بہت سی کوئی کھڑاگ نہیں ایک ہی خواہش کہ اللہ کے اس گھر سے سرخرو جائیں حاضری قبول ہو، حضوری حاصل ہو صبح تاریخ کی بے شمار صدیاں گزر چکی ہیں اسلام کو چودہ سو سال ہو گئے ہیں ایک لحظہ ایک ثانیہ اور ایک ساعت بھی انسان کی حاضری کے بغیر نہیں گزری چوبیس گھنٹے طواف ہوتا اور کرہ ارضی کے ہر حصہ کی نمائندگی ہوتی ہے۔ مطاف کے چکر کاٹے جا رہے ہیں ملتزم پر گریہ ہو رہا ہے رکن یمانی کو چھو جا رہا ہے اور حجر اسود کو بوسے دیئے جا رہے ہیں مقام ابراہیم پر دعائیں مانگی جا رہی ہیں اور نفل پڑھے جا رہے ہیں زمزم پر لوگ ٹوٹے پڑتے اور شرابور و سرشار ہو کر نکلتے ہیں باب اسلام کی حد سے باہر مسجد الحرام کے چوڑ پر داہنے ہاتھ حفا ہے بائیں ہاتھ

مردہ — ہر آن سعی ہو رہی ہے زن مرد حضرت باجرہ کے اتباع میں دُعا میں مانگتے اور دوڑتے چلے جاتے ہیں۔

ایک ہی جگہ ہے جہاں گناہ کا تصور تک نہیں معصیت انسانی وجود سے ان لمحوں میں خارج ہو جاتی اور پاکیزگی ہرزہ میں سانس لیتی ہے اللہ تعالیٰ نے اس گھر کو اپنے ذکر سے اتنا ہرا بھرا کر دیا ہے کہ رات ہو یا دن انسانوں کی بھیڑ لگی رہتی ہے ہر ساعت طواف سے معمور ہے پھر امتیاز کوئی نہیں یکساں لباس ایک سے احرام میں شاہ و گدا اور آقا و مولیٰ چل رہے ہیں۔

فضل حق نے بتایا کہ الجزائر کے بن بیلہ کی آمد پر اس خیال سے کہ بعض نفیر پور میں نازک تھیں سعودی حکومت نے کعبۃ اللہ کے دائرہ سے زائرین کو چند منٹ کے لیے پیچھے ہٹا دیا جو بنی طواف رکا اور مطاف خالی ہوا ایک ایک کبوتروں کی ٹکڑیاں ادھر ادھر سے سے نکلیں اور بھر پور طواف شروع کر دیا یہ منظر الہی دیکھ کر اعضائے حکومت مراہم ہو گئے فوراً اپنی روک ہٹالی اور طواف شروع ہو گیا کبوتر جس طرح آئے تھے اسی طرح لوٹ گئے۔ بن بیلہ آئے اور عام لوگوں کے ساتھ طواف کر کے چلے گئے اللہ تعالیٰ کے اس گھر میں جو کلام پاک کے الفاظ میں امن کی جلوہ گاہ ہے ایک انسان کے لیے خواہ وہ فرمانروا ہی تھا کوئی سا انتظام یا امتیاز منشاۓ ایزدی کے خلاف تھا، قدرت کو گوارا نہ تھا کہ اللہ کی مخلوق کو مطاف کی حاضری سے روکا جائے اس گھر میں کوئی شاہی نہیں یہاں صاحب دینہ و محتاج دغنی ایک سے پہناوے میں آتے اور ایک سی دعائیں مانگتے ہیں یہاں کوئی جہاں پناہ نہیں سب پناہ خواہ، میں سب کے ایک ہونے کا نظارہ صرف یہیں کیا جاسکتا ہے۔

فضل حق نے میرے ساتھ معلم کر دیا اور میں نے طواف کے سات چکر پورے کئے
ہر چکر میں مختلف دعائیں مانگیں پہلے چکر میں حجر اسود کو بوسہ دیا پھر ہر چکر میں اسلام کیا آخری
چکر میں بوسہ دے کر ہٹا تو عالم ہی دوسرا تھا اس درجہ کیفیت پیدا ہوئی کہ اس وقت بیان
کرنا مشکل تھا اب بیان کرنا بس سے باہر ہے بعض چیزیں آدمی محسوس کرتا ہے
کہہ نہیں سکتا انسانی منطق اپنے تمام اٹانے کے باوجود ان کیفیٹوں کو بیان کرنے سے
معذور ہے کیفیت چیز ہی وہ ہے جو بیان نہ ہو کوئی انسان ان واردات کو جبارہ
الفاظ نہیں پہننا سکتا جو عشق کے دربار اور ایمان کے جلو میں پیدا ہوتے ہیں طواف
کی لذت ہی ایسی ہے کہ الفاظ اس کے بیان کا بوجھ نہیں اٹھا سکتے میں گھوم رہا تھا
اور معلوم ہوتا تھا کہ تاریخ پیچھے کو لوٹ رہی ہے۔

ایک ایک نظر میں ٹھہر گئیں بیٹا گارا ڈھورہ اینٹیں لارہا اور باپ معاری کرہا
ہے پھر ان کی دعائیں سنیں۔

”اللہ العالمین ہم نے یہ گھرتیری منشا پر تیری عبادت کے لیے بنایا ہے۔“

امتداد زمانہ کے ساتھ پھر اس گھر میں بتوں کو داخل ہوتے دیکھا لات و سات
اور عربی و سب کی فرمانروائی دیکھی ابو جہل اور ابو لہب کی سرکشی دیکھی یہاں تک کہ حضورؐ
بیت اللہ میں سرسجدہ میں اور ابو جہل اونٹ کی ادھ آپ کی گردن پر رکھ رہا ہے۔
حدیبیہ کے مقام پر حضورؐ کا رکا ہوا قافلہ دیکھا کہ مکہ میں داخل نہیں ہو سکتے
میں پھر وہ دور بھی دیکھا کہ بیت اللہ میں وقت کا سب سے بڑا انسان فاتح مکہ کی حیثیت
سے داخل ہو رہا ہے دس ہزار جاں نثاروں کا قافلہ جلو میں بے بتوں کو توڑا جا رہا
اور خدا کے اس گھر کو تمام آلودگیوں سے صاف کیا جا رہا ہے۔ ابو سفیان کو دیکھا کہ

حضرت عباسؓ کی پناہ لے کر بارگاہ رسالت میں حاضر ہے حضورؐ فرما رہے ہیں اس کو
پہاڑ کی چوٹی پر سے جا کر کھڑا کر دو کہ افواج الہی کا جلال اپنی آنکھوں سے دیکھے قتیون
سلام چلے آ رہے ہیں سب آگے غفار کا پرچم ہے پھر جنیہ ہتھیاروں میں ڈبے
ہوئے اللہ اکبر کہتے صنف در صنف گزر رہے سب آخر میں انصار کا قبیلہ کو کبہ نبویؐ
کے ہمراہ ہے زبیر بن العوامؓ علمبردار ہیں جن کے مقام پر علم نبویؐ گاڑا جا رہا ہے
خالد بن ولیدؓ حضورؐ کے اشارہ پر اس پورے لشکر سمیت مکہ کے بالائی حصہ کو مڑ رہے
ہیں ادھر قریش کا ایک گروہ ایک چھوٹی سی جھڑپ میں ۱۳ لاشیں چھوڑ کر اٹلے پاؤں
بھاگ رہا ہے۔

حضرت عمرؓ حضورؐ کی تشریف آوری سے پہلے کعبۃ اللہ کو تین سو ساٹھ بتوں سے
پاک کر رہے ہیں بلالؓ و طلحہؓ کی ہمراہی میں رسالت مآبؐ قدم رنجہ فرماتے عثمان
بن طلحہؓ سے کبھی لے کر دروازہ کھولتے اور بتوں کو جھڑی سے مٹھو کے دیئے جاتے
ہیں زبان اندس پر ہے

”جا الحق وذہق الباطل ان الباطل کان ذہوقاً۔“

(حق آگیا باطل مٹ گیا کہ مٹنا اس کا مقدر تھا)

بلالؓ کو حکم دیا جاتا ہے اذان دو۔ اذان ہو چکی تو خطبہ فرماتے ہیں قریش مکہ سامنے
ہیں وہ بھی ہیں جو سلام کو مٹانے پر تگے ہوئے تھے وہ بھی ہیں جو حضورؐ پر سب و
شتم کرتے اور اس ذلت میں بازی لے گئے تھے اور وہ بھی کھڑے ہیں جو قتل کے
منصوبے باندھتے اور اپنے تیغ و سان کو حضورؐ کے لہو میں ڈبوئے کے لیے صیقل
دیتے رہے غرض کانٹے بچھانے والوں کی جماعت رد رہی ہے ان میں حضورؐ کی ایڑیوں

کو لوہاں کرنے والے بھی ہیں اور بلالؓ، خبابؓ، عمارؓ، سمیہؓ، یاسرؓ، حبیبؓ، ابو بکرؓ،
 بُنیرؓ اور زبیرؓ کوستانے والے بھی آج قریش کا غرور قدموں تلے ہے بلالؓ ان
 کے رب و کعبۃ اللہ کی چھت پر اذان دے رہا ہے درمیتیم جو اپنے گھر سے نکلا گیا اور
 جس کو حدیبیہ سے لوٹایا گیا تھا آج بیت اللہ میں اعلان کر رہا ہے۔

”اے قوم قریش اب جاہلیت کا غرور اور حبیبؓ نسب کا افتخار خُدا نے مٹا
 دیا ہے تمام لوگ آدمؑ کی نسل سے ہیں اور آدمؑ مٹی سے بنے ہیں تنہا سے
 قبیلے اور خاندان صفت آپس کی پہچان کے لیے ہیں خُدا کے نزدیک شریف
 وہ ہے جو زیادہ پرہیزگار، دانا اور واقف ہے۔“

پھر قریش کے قہاروں سے مخاطب ہو کر فرماتے ہیں :
 ”تمہیں معلوم ہے میں تم سے کیا معاملہ کرنے والا ہوں“

وہ جواب دیتے ہیں :

”آپ شریف بھائی اور شریف زادہ ہیں“

ارشاد ہوتا ہے :

”تم پر کچھ الزام نہیں جاؤ تم سب آزاد ہو۔“

اس عفو عام کا اعلان صرف رحمتہ اللعالمین ہی کر سکتے ہیں۔

یا رب صلّ وسلّم دائماً ابداً

علیٰ حبیبک خیر الخلق کلّهم

مقرن حجرا سوڈا اور خانہ کعبہ کی چوکھٹ کا درمیانی حصہ ہے سنن ابی داؤد میں
 ہے کہ حضورؐ اور ان صحابہؓ نے جو فتح مکہ کے وقت ساتھ تھے اس جگہ سے اپنے سینوں کو

چٹایا تھا حضورؐ نے فرمایا تھا جو یہاں لپٹ کر اللہ جل شانہ سے کچھ مانگے گا اس کی
 مراد پوری کی جائے گی یہاں آنسو خود بخود نکل آتے ہیں اور محسوس ہوتا ہے کہ عاجز و
 خاالی انسان ربّ عفو و رحیم کی دہلیز پر لگا کھڑا ہے یہی جگہ ہے جہاں الحاج دزاری
 کے بغیر دعا کا مقصود ہی نہیں ہر شخص اپنی خطاؤں کی معافی کے لیے روتا اور دل کھول
 کے روتا ہے سرور کائناتؐ نے سینہ مبارک لگایا دعائیں مانگیں اور اس کو عظمت
 بخش دی۔ صحابہ کرام کے سینوں کی رونق، چہروں کی ضیاء، سالنوں کی خوشبو، کلمات کی
 نفاست اور آنسوؤں کی طلعت سے یہ جگہ نورانی ہو گئی۔ اس آسمان نے جو صبح کا
 سورج لے کر بیت اللہ پر چمکتا ہے اور اس افق نے جو ہر شب ستاروں کی تندیوں
 جگمگاتا ہے محسن کائنات اور ان کے ساتھیوں کی ان ساعتوں کا منظرہ کیا اور ان کے
 آنسوؤں کو چن کر چرخ نبی نام کا بھومر بنا دیا ہے۔ آج پودھوں صدی آخری موڑ پر
 ہے لیکن اس سارے عرصہ میں حضورؐ سے لے کر تابعین تک پھر ادبِ اَلْقِیَا، حکماء، علماء
 صلحا، وزیر و شاہ، زاہد و زہد، خواص و عوام، عابد و خاالی، عالم و عامی، کو درڑوں
 بلاشبہ کہ درڑوں انسان بوڑھے، بچے، جوان اس سے پلٹتے چلے آ رہے ہیں آنسوؤں
 کا تلزم بہہ چکا ہے کتنے ہی سینے اس سے پلٹے اور کتنے ہی بازو حائل ہوئے ہیں
 بلاشبہ یہاں ایمان کو بلندی، عشق کو سچائی، طبیعت کو سکون، روح کو عرفان، دل کو
 ایقان، دماغ کو جلا اور اعتقاد کو دوام ملتا ہے۔ میں نے اپنا سینہ اس کے پتھروں
 سے لگا دیا اور دونوں ہاتھ دروازہ کی سنگی مسطر پر رکھ دیئے۔ حقیقت و مجاز میں کوئی
 نسبت ہوتی اور سزا و ادب کا خدشہ نہ ہوتا تو اس لمحہ وصل کے لیے بہت سی تشبیہیں
 اور استعارے چنے جاسکتے تھے بہر حال بندہ اپنے رب سے ہمکلام مختار اور

ہے۔ جج کا عظیم رکن!

سعی کے بھی سات چکر میں حضرت باجرہ اپنے جگر گوشہ اسماعیل کے لیے پانی کی تلاش میں سات مرتبہ دوڑی تھیں مرد و زن اسی طرح دوڑتے اور بہو ہوتا باع کرتے ہیں۔! سعی میں ایک لذت سی پیدا ہوگئی لذت کیا سحر ہوگیا دل و دماغ اس کے ہو گئے نگاہ میں اشتیاق و تصور کی وادی میں چلی گئیں کی خوب صورت جگہ ہے اور کتنی دل فریب ہیں دونوں پہاڑیاں۔

ابراہیمؑ باجرہ اور اسماعیل کو مکہ میں چھوڑ کر واپس جا رہے ہیں ام اسماعیل (باجرہ) ان کے پیچھے پیچھے کدائد تک انہیں پکار کر کہا:

ابراہیم! تم مجھے اس وادی میں جہاں نہ کوئی آدمی ہے نہ اور کوئی چیز؟

چھوڑ کر کہاں جاتے ہو کی تم خدا کے حکم سے مجھے یہاں چھوڑتے ہو ابراہیمؑ

نے کہا ناں! باجرہ نے کہا تو پھر خدا ہمیں ضائع نہیں کرے گا لوٹ کر آ

گئیں مشکیزہ سے پانی پیتی رہیں اور بچہ کے لیے دودھ ہوتا رہا یہاں تک

کہ پانی چک گیا دل میں کہا جا کر دیکھیں شاید کوئی نظر آجائے کوہ صفا پر

چڑھیں کوئی منزل نہ آیا وادی میں پہنچیں دوڑ کر مروہ پر آئیں اسی طرح چند

بار دوڑیں پھر بولیں چل کر بچے کو دیکھیں اگر دیکھا تو قریب الموت پایا

مضطرب ہو کر پھر صفا پر چڑھیں کہ کوئی نظر آئے کوئی منزل نہ آیا، یہاں

تک کہ سات پھیپھے ہو گئے ناگاہ ایک آواز آئی باجرہ نے کہا نیکی

تمہارے پاس ہو تو فریاد رہی کرو ناگاہ جبریل امین تھے حضرت ابن عباسؓ

کہتے ہیں کہ جبریل نے اپنی ایڑی کو زمین پر مارا پانی بہنے لگا بڑھ کر اپنے

بیٹے کی طرف گئیں دیکھا بچہ کی ٹھوکر سے چشمہ پھوٹ رہا اور پانی جوش میں ہے حضرت باجرہ نے کہا زم زم (ٹھہر ٹھہر) پانی کا جوش ٹھہر گیا۔

زمزم میں مریضوں کے لیے شفا ہے کھڑے ہو کر پینا سنت نبویؐ ہے حضورؐ نے فرمایا جس مقصد کے لیے پیا جائے وہ مقصد پورا ہو جاتا ہے حضرت عبداللہ بن عباسؓ فرماتے ہیں زمزم ہی تو قبر رخ ہو جاؤ اللہ کا نام تو تین سانس میں پیو خوب پیو اور پیٹ بھر کے پیو اللہ کی حمد و ثنا کرو، حضورؐ نے فرمایا ہے کہ ہمارے اور منافقوں کے درمیان یہی حد فاصل ہے کہ وہ زمزم پیٹ بھر کر نہیں پیتے زمزم بہترین پانی ہے۔

میں زمزم کو اس وقت تک پیتا رہا جب تک پیٹ نہیں بھر گیا سفد نے مجھ پر دتین بو کے ڈالے اور میں شرابور ہو گیا۔

تصور کیجئے حضرت باجرہ اپنے جگر گوشہ ذبیح اللہ کے لیے کیسے دوڑتی ہوں

گی سات چکر ایک میل اور چار سو گز کا فاصلہ ہیں آدمی دوڑتے ہوئے تنک جاتا لیکن

ہر چکر کے بعد تازہ دم ہو کر ایک نئی توانائی محسوس کرتا ہے۔ دماغ لالہ زار

ہو کر دل کے مینا ہزار کی رونق بڑھاتا اور یہ احساس سرور و انتہا ج سے معمور ہو جاتا

ہے کہ اب بھی قرونِ ادلی کے عظیم انسان اور ان کی سعادتیں ساتھ دوڑ رہی ہیں انہیں

صفا و مروہ کو تاکتی جھانکتی اور ان کا نور سمیٹتی ہوئی باجرہ کی دوڑ کے قدم لے رہی ہیں باجرہ

دوڑ رہی ہیں ایک ایک حرکت ایک ایک اشارے اور ایک ایک کنائے کی منتقل

جاری ہے عظیم ثورت جو اس وادی غیر فزی زرع میں تنہا ہے صفت رحمت جگر ساتھ

ہے اور یہ اس کے لیے پانی تلاش کر رہی ہیں۔

غیب کا علم خدا نے علیم وخبیر کر ہے باجرہ نہ جانتی تھیں کہ جہاں وہ مسافر ہے،

مہاجر ہے جلاوطن ہے اور اس کی آواز کے سوا کسی دوسرے انسان کی آواز نہیں ہے
وہاں کبھی ایک ایسی بستی آباد ہوگی کہ ام القریٰ ہوگی اس کی فضیلت کرہ ارضی کے تمام شہروں
سے بڑھ جائے گی اس کو قبلہ ہونے کا شرف حاصل ہوگا ہر سال لاکھوں انسان وہاں آئیں
گئے اور جس طرح وہ آج یہاں دوڑ رہے ہیں اسی طرح لوگ دوڑا کریں گے پھر یہ عمل سال میں
ایک دفعہ نہیں ہوگا یہ عمل ہر روز ہوگا یہ بستی ایک جلاوطن پیغمبر (اسماعیلؑ) کی ہجرت گاہ
اور ایک یتیم پیغمبر محمدؐ کا مولد ہوگی سارا خطہ شہرت عام اور عظمت و دام کا دوبار
ہوگا۔

میں نے ہر پھیسے میں اس تہنائی کا مزہ پایا جو باجرہ کے ہمبر کا بھتی۔ ع

یہ نصیب اللہ اکبر لوٹنے کی جائے ہے

سعی ہو گئی بال کٹوائے معلم کا حق الحمد للہ ادا کیا تب فضل حق کی دکان پر پہنچا وہاں قریب ہی فندق الکعلک میں بٹھرنے کا انتظام کیا گیا تھا کعلک کے معنی روٹی اور فندق کے معنی ہٹول ہیں، خانہ کعبہ سے باہر ہٹولوں کی بھر مار ہے بالخصوص محلہ جیاد میں اور جو مکان ہیں وہ بھی جگہ کے دنوں میں کرایہ پر اٹھاریے جاتے ہیں کرایہ وہاں ماہانہ نہیں سال بھر کا یک مشت لیا جاتا، ایام حج کا کرایہ بارہ مہینوں کے برابر ہو جاتا ہے مکانات کے مالکوں کی اصل آمدنی یہی ہے رمضان المبارک سے ذی الحج تک کرایوں کی رفتار تیز ہو جاتی اور لوگ اپنے مکانوں کے ایک ایک کمرے میں کئی کئی بستروں کا ڈھیر لگا کر پورا سال کما لیتے ہیں۔

مکہ میں جب پہلی دفعہ آبادی ہوئی تو لوگ مکان نہیں بناتے تھے بلکہ گرد و پیش
خیموں ہی میں پڑے رہتے تھے حضور رسالت مآب سے گیارہ سو سولہ برس پہلے حضرت

ابراہیمؑ نے بیت اللہ کی بنیاد رکھی ایک طویل مدت گزر گئی تو قریش نے اپنے زمانہ میں بعثت نبویؐ سے ٹھوڑا عرصہ بیشتر مکان بنانے کا آغاز کیا حضورؐ کے زمانہ میں بلکہ خلافت راشدہ سے بھی کچھ عرصہ بعد یہاں دو منزلہ مکان کھڑا کرنے کا رواج نہ تھا وہ لوگ اس کو بیت اللہ کے احترام سے ہٹا ہوا سمجھتے تھے اور پہلی آبادیاں تو بیت اللہ سے بالا مکان بنانا سوداؤں کی خیال کرتی تھیں لیکن اب بیت اللہ کے معنی سے دیکھئے تو چاروں طرف پہاڑوں پر کئی منزلہ مکان کھڑے ہیں رہ گئے ہوئے تو وہ آسمان سے چشمک کرتے اور اتنے اونچے ہیں کہ ان کی منزلوں سے بیت اللہ کی ہر رونق دیکھی جاسکتی ہے بیت اللہ تقدس و احترام کے ان مفروضوں پر نہیں جو ہمارے ہاں بعض اہل اللہ کی قبروں کے متعلق قائم کیے گئے ہیں احترام کے یہ مفروضے ہمارے ہی ملک میں ہیں کہ جہاں اہل اللہ کے روضہ کی طرف پیٹھ کرنا گناہ سمجھا جاتا ہے۔

مکہ کے چاروں طرف پہاڑوں نے تدرقی دیواریں کھینچ رکھی ہیں مشرقی اور شمالی سلسلہ جبل خلیج (فلق)، جبل تبیان، جبل ہندی، جبل سلع اور جبل کدادم سے مرکب ہے آخر الذکر وہی پہاڑ ہے جس کی راہ سے فتح مکہ کے دن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم داخل ہوئے تھے جنوبی سلسلہ جبل ابو حدیدہ، جبل کدادم اور جبل ابی قیس کے بعض حصوں سے مرکب ہے مشرق میں جبل ابی قیس اور اس کے پیچھے جبل خندمہ اور مغرب میں جبل عرواقع ہے۔

الکلی پنپا۔۔۔۔۔ تو دماں کچھ پاکستنی دوست انتظار میں تھے

وہ ملک کے بارے میں استفسار کرنے لگے اور میں انہیں اپنی معلومات بتاتا رہا پھر وہ اگلی صبح آنے کا وعدہ کر کے چلے گئے میں تھک کر درگیا تھا لیکن اندر کا دل تو تازہ تھا

بلکہ اور تازہ ہو گیا تھا کھانا کھا یا، تہوہ پیا نماز عشا باقی تھی اور سامنے بیت اللہ تھا۔ کوئی تین منٹ میں لمبے لمبے ڈنگ بھرتا ہوا دیاں پہنچ گیا اس وقت تنہا تھا نماز پڑھی اور طواف شروع کیا پھر کچھ دیر حجر اسود کے بالمقابل پہلی صنف میں آکے بیٹھ رہا رات بیتی جا رہی لیکن رونق برسنی جا رہی تھی کئی آشنا چہرے مل گئے کہاں کہاں کے لوگ نہیں تھے ہر ایک کا ہاتھ نہ موجود تھا سب اللہ سے لگائے — اسی کے ہونے کے آئے تھے اور اسی کے ہو جانا چاہتے تھے۔

بجلی کے ستونوں نے حرم کو صبح روشن سے کہیں زیادہ روشن کر رکھا اور بیت اللہ جگمگ جگمگ کر رہا تھا۔

رات کوئی ایک ڈیڑھ بجے تک وہیں بیٹھا رہا کبھی اٹھ کے یہاں دیاں پھیرے ڈانٹا کبھی طواف کرتا اور کبھی منترم کے سامنے بیٹھ کے بیت اللہ کو حکم مکر دیکھتا کہ ننانوے برس کے ایک بوڑھے پیغمبر (علیہ السلام) کا بسایا ہوا گھر آج ڈھائی ہزار سال گزر جانے کے باوجود جوان ہے ہر مسلمان کے دل میں یہاں پہنچنے کی تڑپ ہے اور جو یہاں پہنچ جاتا ہے وہ فرشتے سے عرش کو دیکھتا ہے آمد و رفت کا تانتا لگا ہوا ہے وقت کی تید نہیں صبح تو خیر صبح ہے رات بھر لوگ آتے رہتے ہیں۔ اکثر لوگ جو عمرہ پر آتے دن کو سوتے رات کو جاگتے اور پوری رات حرم میں کھاتے ہیں۔

نرمزم پلانے والے پیٹھ پر صراحیاں باندھے پھرتے نظر آتے ہیں یوں بھی ادھر ادھر صراحیاں پڑی رہتی ہیں نمازیں ہو چکی ہیں تو نفل پڑھے جاتے ہیں تہجد گزار تہجد پڑھتے ہیں گڑگڑا کر دعائیں کی جاتیں اور الحاح و زاری کے ماتھے اٹھائے جاتے ہیں طبیعت اتنی عاجز ہوتی ہے کہ حرم کی اس چار دیواری میں کوئی سی نخوت یا کوئی سا گھمنڈ ساتھ

نہیں ہوتا —

تیسرے دربار میں پہنچے تو سبھی ایک ہوئے

معالم سے ذہن میں ایک خیال پیدا ہوا کہ وہ قوم جس کی زبان پر اکثر اللہ و رسول کا ذکر رہتا ہے وہ خدا کے غضب سے کیوں پناہ نہیں مانگتی؟ آخرت سے کیوں نہیں ڈرتی؟ اور قیامت کی پریشانی کے خوف سے خالی کیوں ہے؟ رات کا ایک بج چکا تھا آنکھیں بند سے بوجھل ہو رہی تھیں صبح ساڑھے نو بجے کراچی سے چل کر اس وقت تک سویا نہیں تھا ہوٹل میں لوٹ کر لیٹ گیا۔

اپنے رب کو یاد کیا جس نے مجھے یہاں حاضری کی سعادت بخشی اس نبی پر درود بھیجا جس نے اس گھر سے آگاہ کیا جس نے سبق دیا کہ اللہ ایک ہے کوئی اس کا شریک نہیں وہی زندگی دیتا اور موت لاتا ہے اسی نے یہ کائنات پیدا کی پھر ادا آدم کے لیے مسخر کی سب عزتیں اور تمام بادشاہتیں اس کی بخشش میں جو اس کی نافرمانی کرتے ہیں انہیں کچھ عرصہ ڈھیل دی جاتی ہے پھر ان کی پکڑ ہوتی اور وہ مٹا دیے جاتے ہیں نوح کا طوفان اور قوم لوط کی تباہی اسی کے عذاب کی نشانیاں ہیں۔ اللہ تعالیٰ جب کسی قوم کے معصیتوں میں استغراق سے ناراض ہوتے تو اسے زلزلوں، سیلابوں اور بیماریوں سے ہلاک کر دیتے، ان پر ظالم حکمران مسلط کرتے اور ایسی قوموں سے پڑا دیتے ہیں جن کا وجود ہی عذاب الہی ہوتا ہے۔

اس گھر (بیت اللہ) کو دیکھ کر یہی سوچ رہا تھا کہ ہم بچپن کی نقل کرنے کے لیے رہ گئے ہیں ہم اسلام کے انکار و اعمال کی ناقص تصویریں ہیں؟ وہ ادوار کے آب گل سے تیار ہوتے تھے ہم نواہی کے سانچوں میں ڈھلنے لگے ہیں؟ یہی وہ گھر ہے

ہم جس کے پاس بانٹتے اور جو ہمارا پاساں تھا لیکن وہ تو اب بھی ہمارا پاساں ہے
ہم اس کے پاساں نہیں رہے ہم اس کے پاساں ہوتے تو اس طرح خوار نہ ہوتے
کہ جس قوم پر اللہ نے اپنا غضب نازل کیا تھا وہ قبلہ اول سے اُڑی ہے اور جس قوم
نے گمراہ ہونا قبول کیا وہ ہمارا ابو پچوڑ رہی ہے اللہ کا باغی معاندت کو رہا اور رسول کے
باغی معاندت پر تلے ہوئے ہیں۔

یہی سوچتے سوچتے سوگیا نماز فجر سے گھنٹہ بھر پہلے ہناوہو کے حرم میں گیا اذان
کی دل کشی دل میں اترتی گئی بیت اللہ کے درہ و بارگاہ ایزدی میں فجر کی نماز کا پہلا سجدہ
تھا کہ حضور و خشوع کی لذت سوا ہو گئی عرب کی آواز کانوں میں گھٹی چلی جا رہی تھی۔
رسول عربی کی قوم کا فرد قرأت کر رہا تھا وہی لہجہ وہی آواز وہی ترنگ اور وہی پیکار
سلام پھیر کے محسوس کیا کہ حضورؐ فرودکش میں تدریسوں کی ایک جماعت نے ہالہ باندھ
رکھا ہے پروانے میں کہ ٹوٹے پڑتے ہیں بلالؓ ہٹو پچو کی بانگ لگا رہے ہیں۔
اور فدائی ہیں کہ بیچھ جا رہے ہیں وہ سامنے صدیق اکبرؓ آ رہے ہیں اور وہ عمرؓ شکل
رہے ہیں، عثمانؓ آنکھیں جھکائے چل رہے ہیں، علیؓ ادبا ایک قدم پیچھے میں طلحہؓ
اور زبیرؓ قربان ہو رہے ہیں، ابو بکرؓ رکتے ہی نہیں ابو ہریرہؓ محنت سے ہی نہیں۔ جو لفظ
لب نبوت سے نکلتا ہے آدیزہ گوش بنا لیتے ہیں سب اپنا اپنا کشکول بھر رہے اور
اپنے اپنے حافظہ کو جلا دے رہے، اوپر ملائکہ سا بان کئے ہوئے ہیں نیچے جانثاروں
نے حلقہ باندھ رکھا ہے دائیں بائیں عشرہ مبشرہ میں خالد بن ولیدؓ ہیں کہ شجاعت
بلا میں لے رہی ہے جو دیکھ رہا ابد تک محفوظ ہو رہا ہے ایک شرف اس سارے
تافے کے ساتھ ہے امیر تافہ کے جلونے بے شمار انسانوں کو بارگاہ ایزدی میں خلعت

دوام بخش دیا ہے مجال دم زدن نہیں قدم اٹھتے ہیں تو صبا غرام سیکھتی ہے چہرہ مسکراتا ہے
تو سورج چمکتا ہے تبسم سے کلیاں کھلتی اور خندہ سے پھول ہلکتے ہیں خاند کعبہ کی زمین دیکھتے
ہیں سر کی ڈلک بنی ہوئی ہے رسالت آب کے قدم کہاں سے کہاں لے گئے ہیں چاروں
طرف کے پہاڑ دم بخود ہیں ہر چیز ادب سے گزرتی اور ہر آواز احترام سے سر دہی ہو گئی
ہے ایک ہی پیکر میں آدم کا خلق شیعت کی معرفت نوح کی شجاعت ابراہیم کا دلہ
توحید اسماعیل کا شہوہ رضا اسحاق کی خوشی تسلیم صانع کی فصاحت لوط کی حکمت،
موسیٰ کا دہرہ ایوب کا صبر یونس کی اطاعت یوشع کا بہادری داؤد کی آواز دانیال کی
محبت ایسا س کا وقار یحییٰ کی پاک دامن اور عیسیٰ کا زہد و صلا ہوا ہے۔

یاراں خبر دید کہ ایں جلوہ گاہ کیست

و جہان معراج پر تھا نخیل عرش پر اور تصور قرن اول کی جلوہ گاہ سے موتی چن رہا تھا۔
واپس لکھ پتیا تو سورج مکہ کی پہاڑیوں سے ابھر رہا تھا تھوڑی سی دیر میں ناشتہ
آگیا مکھن پنیر، دہی، زیتون، انڈے، توش، کبھی، چائے پھل معاً ایک ٹیپی آواز نے
روک لیا ام المومنین عائشہؓ فرماتی ہیں حضورؐ نے تمام زندگی پیٹ بھر کے کھانا نہیں کھایا
عمر بھر چاتی نہیں دیکھی دن میں ایک وقت کھاتے اور صبح ایک سالن ہوتا کہ دیکھتا تو
پیالے میں اس کی تاشیں انگلیوں سے ڈھونڈتے حضرت صفیہؓ سے نکاح کی تو دلیر میں
صرف ستوار کھجور تھے۔

ایک قرآن تیس پاروں میں ہے اور ہم نے ریشی غلافوں میں لپیٹ کے رکھا ہے
ایک قرآن رہ تھا جو بقول ابوالکلامؒ مکہ کی گلیوں اور مدینہ کے بازاروں میں پھرتا رہا
قرآن مجسم!

ان کے کہے کا نام حدیث اور ان کے کیے کا نام سنت ہے۔ بہت سے ہیں جو بات بات پر قرآن و سنت کا حوالہ دیتے ہیں کئی مسند و محراب کے وارث ہیں کہ ان کی زبانیں خشیت الہی کا تذکرہ کرتے ہوئے اشک بار ہو جاتی ہیں وہ منبر پر کھڑے ہوتے تو عصا اٹھا کر خطبہ پڑھتے ہیں مگر ان کا دسترخوان کبھی سنت نبویؐ کے مطابق نہیں ہوتا۔ کبھی ان کے چوٹے بچھے ہیں؟ ان کی دوسری تیسری شادیوں میں سے کوئی شادی ستوا اور کھجور سے ہوئی ہے؟ اس خانوادہ منبر و محراب میں کوئی ہے جو کبھی ایک وقت بھوکا رہا ہو جس نے صفت کھجور سے روٹی کھائی ہو؟ سرکہ پر گذر کی ہو؟ اور شوربے میں سے کدہ کی تاشیں ڈھونڈ بھی ہوں۔

جس آقاؐ کا بستر فرش کا ہوا جس کے پاس اکثر ایک ہی چادر رہی ہو، دوسرا جوڑا نہ ہو جس کی وفات پر عائشہؓ نے کہا ہو کہ یہ کبیل اور یہ تہبند کل دو کپڑے ہیں جن میں حضورؐ نے رحلت کی ہے جس نے دم نزع گھر میں جو کچھ تھا صدقہ کر دیا ہو اور کہا ہو کہ اللہ کا پیغمبر اپنے خالق کے پاس کوئی اثاثہ چھوڑ کے جانا نہیں چاہتا اور یہ اس کے فقر کا زمانہ نہیں تھا بلکہ شکروں کی فتح مندیوں اس کے قدموں میں ڈھیر تھیں اور یہ سب کچھ سنت ہی تو ہے۔ کتنے ہیں جو اس سنت کے تابع ہیں اور کتنے ہیں جو اس کی مطابقت میں سب کچھ اللہ کی راہ میں لٹا کے مرتے ہیں وہ لوگ جو قرآن و سنت کے نام پر جمع کی ہوئی دولت قرآن و سنت کی راہ میں خرچ نہیں کرتے وہ عشق رسالت کے دعویدار ہیں؟ ان کے نزدیک سنت تراش و غراش اور بیان و زبان کی ایک الگ مخلوق گھڑ لینے کا نام ہے، سنت میں تو حق کے نام پر پتھر کھانا بھی ہے، پیٹ پر پتھر باندھنا بھی، فوجوں کی سرداری بھی ہے بیت اللہ کی معماری بھی، دفنا بھی ہے سنا بھی،

فقر بھی ہے فاقہ بھی، دوسروں کے لیے نعل و زر و گہر ہیں اپنے ہاں کا چوٹھا بچھا ہوا ہے سنت کا چہرہ روشن سب کچھ اللہ کے نام پر لٹ کر اپنے لیے کچھ نہ رکھنا ہے، پیغمبرؐ کی زندگی تو سراپا سنت ہے اس کی موت بھی سنت ہے، کتنے ہیں جو اپنی درد کانوں پر قرآن و سنت کے کتبے لگا کر دولت پیدا کرتے لیکن مرتے وقت سب کچھ خیرات کر جاتے اور اپنے رب کے ہاں صفت اس کی خوشنودی لے کر جاتے ہیں؟

چھ نومبر کی صبح تھی میں خیالات کی اس رد میں بہہ رہا تھا کہ سہیل آگئے وہ مکہ کے تاریخی مقامات دکھانے کا پروگرام بنا چکے تھے میں ان کے ہمراہ ہو گیا میں نے سہیل سے کہا سب سے پہلے مجھے دہاں لے چلو جہاں حضورؐ پیدا ہوئے تھے کیا وہ مکان محفوظ ہے؟ سہیل نے کہا مکان تو محفوظ ہے لیکن امتدار زمانہ سے بہت سی شکلیں بدل چکی ہیں اب عربوں کے حافظے کی رایتوں سے جو کسی غلط و خلل کے بغیر چلی آتی ہیں ان آثار کا تعین ہو گیا ہے کوئی کتبہ یا بورڈ نشاندہ ہی نہیں کرتا اور نہ حکومت کو اس کی ضرورت کا احساس ہے وہ قرآن و سنت میں ان کے باقی رکھنے کا جواز نہیں پاتی۔ اس کے نزدیک سلام اس کی اجازت نہیں دیتا ان آثار کو لوگ اپنے لیے عبادت گاہیں بنا لیتے ہیں ماضی میں یہی ہوتا رہا شرک و باکی طرح پھیل گیا اور وہ لوگ جو توحید کے لیے پیدا کئے گئے تھے شرک کے ہو گئے۔

سہیل مجھے سیدھا اس مکان میں لے گیا جو مولد نبیؐ تھا لیکن اب وہاں ایک چھوٹی سی لائبریری ہے اُس وقت قفل چڑھا ہوا تھا یہ مکان حضورؐ کے دادا عبدالمطلب نے حضورؐ کے والد عبد اللہ کو ان کی شادی پر دیا تھا حضورؐ نے عقیلؓ ابی طالب کو ہمہ کھ دیا۔ حجاج کے عہد میں اس کے بھائی یوسف نے خرید لیا اور دار بیضا میں شامل کر دیا۔

خیزان کے عہد میں مدرسہ بنادیا گیا اب یہاں مدرسہ بھی ہے اور لائبریری بھی — اس پر کوئی نشان نہیں تب اس شارع پر بازار تھا کہ نہیں؟ لیکن اب بازار ہے اور گرد و پیش کے دوکاندار اپنے کاروبار میں لگے رہتے ہیں **حضرت زید العکبرؒ کا مکان محلہ زقاق میں ہے اس کو بیت النبیؐ بھی کہتے ہیں حضرت فاطمہ الزہراءؑ (اسلام اللہ علیہا) یہیں پیدا ہوئی تھیں حضورؐ نے اس مکان میں ۲۵ سے ۵۲ سال کی عمر تک قیام فرمایا کئی دفعہ جبرئیل امین اس مکان میں تشریف لائے اس کے چار کمرے تھے ایک کمرہ حضورؐ نے اپنے لیے مخصوص فرمایا تھا، جبرت کی توبہ مکان حضرت عقیلؑ کو دے گئے اس کی نشان دہی بھی عربوں کا حافظہ ہی کرتا ہے اس کے علاوہ کوئی شہادت نہیں۔ **مسئلہ کے محلہ میں حضرت ابو بکرؓ کی زندگی کا مکان ہے حضرت عثمانؓ کے مکان کی جگہ آج کل سعودی حکومت کا شفا خانہ اور مصری حکومت کا سفارت خانہ ہے۔****

میں مولد بنی اور بیت نبیؐ کے پاس کھڑا یہ سوچتا ہوں کہ انسان کیا ہے؟ حضورؐ کی کئی زندگی یاد آگئی ان کو والدوں نے حضورؐ سے کیا سلوک کیا تھا کہ ان کے مکانوں سے کوئی سلوک کرتے؟

عشق یہاں کچھ ادا ہو جاتا ہے کہ اہل مکہؓ نے محل اُجاڑ دیئے اور محل اُٹھالیے میں پورے مکہؓ میں عہد نبویؐ کی دو چیزیں رہ گئی ہیں کھجور اور زمزم باقی خانوں سے فی صد یورپ کا مال ہے۔

سہیل مکہؓ کی خوب صورت لیکن پیچ و خم کھاتی سڑکوں سے گھماتے پھرتے غار حرا پر لے گئے اس پہاڑ کو جبل نور کہتے اور اس کی چوٹی پر غار حرا واقع ہے۔ نبوت سے قبل حضورؐ چالیس برس تک اس چوٹی پر آتے اور اپنے رب کی عبادت کرتے رہے۔

سہیل نے کہا آؤ اوپر چڑھیں لیکن اوپر چڑھنا آسان نہ تھا ایک تو کوئی راستہ نہیں، وہی ٹیڑھی ترچھی مڑی اور اٹھتی ہوئی پگھلندی ہے دوسرے میں عمر کی اس منزل میں ہوں کہ جوانی اپنے تمام آثار سمیت ہاتھ سے نکل چکی ہے یوں بھی مدۃ العمر کی ذیابیطس نے ہڈیاں چٹخا دی ہیں۔ وہ لوگ جن کا عشق اور عمر دونوں جواں ہوتے ہیں غار حرا تک پہنچ جاتے ہیں۔ میں نیچے کھڑا غار حرا کو تنکٹا رہا اس عظیم انسان کی ہمت کا اندازہ کیجئے جو مسلسل چالیس سال تک اس چوٹی تک پہنچتا اور اس غار میں عبادت کرتا رہا۔ علامہ مشرقی کا جملہ ہے کہ اس پہاڑ پر چڑھنا عام انسان کے بس میں نہیں اللہ تعالیٰ کا الو العزم پیغمبرؐ ہی آجاسکتا تھا اور یہ صفت راہی کی ہمت کا معجزہ تھا۔

حکومت کے لیے مشکل نہیں کہ غار حرا تک چڑھائی آسان کر دے۔ سوال ایک شارع کا ہے اتنے حصہ کو ایک پختہ روش دے کر سہل کیا جاسکتا ہے اس قسم کی دو چار چیزیں محفوظ کر لی جائیں تو عیب کیا ہے اس سے قرآن و سنت کی خلاف ورزی کہاں ہوتی اور کہاں غشائے ایزدی کی نفی ہوتی ہے آخر حکومت خود کو بھی تو محفوظ کر رہی ہے اگر شریعت کا اتنا ہی خیال ہے تو شریعت یہ نہیں کہ جبل نور یتیم پڑا رہے۔ اور اس کی نگہداری سے قطع نظر کیا جائے شریعت کے احکام معاشرہ اور ریاست کے لیے ہیں آثار و مظاہر کے لیے نہیں کہ ان پر سختی برقی چلے جہاں اجتہاد لازم ہے وہاں اجتہاد کا نام بدعت بلکہ بغاوت رکھ دیا ہے۔ خلفائے راشدین کیا اپنے ساتھ حفاظتی دستے رکھتے تھے؟ وہ طیاروں پر اڑتے پھرتے تھے؟ کیا انہوں نے گرما درمرا کے دارالحکومت بنائے تھے؟ کیا ان کے محل اور قصر تھے؟ کیا ان کے لیے سیارے تھے؟ وہ شاندار کردار سے حرم میں داخل

ہوتے تھے؟ انہیں جلالتہ الملک کہا جاتا تھا؟ وہ نلک ہوس عاتیں کھڑی کرتے تھے؟
وہ سونے کے زیوروں اور ریشم کے کپڑوں میں تلے تھے؟ جیٹلی ویشن لگاتے تھے؟ کہ
رہے نیکو معالجہ کمر کوتاہ است! وہ ریڈیو کی آواز خوش پر مرتے تھے کہ انہیں فردوس
گوش کی ضرورت تھی؟ یہیں کہیں ابو بکرؓ کا مکان تھا کیا وہ دومنزل تھا؟ یہیں سرشار ہتے
تھے دیشکر وپاہ لے کر نکلتے تھے؟ اور وہ سانے جہاں اب سعوری حکومت کا
شفاخانہ ہے عثمان غنیؓ کا مسکن تھا ان کے دروازہ پر سفالتی دستے تھے؟ علیؓ انہی بازاروں
میں موٹا جھوٹا پہن کر چھتے تھے بیت المال ان کا ذاتی خزانہ نہیں تھا، ان کی
خواب گاہیں کچھور کے درختوں کی چھاؤں تلے تھیں قیصر کا سفیر انہیں دیکھ کر دنگ رہ
گیا تھا اور لوگوں کے اس جواب سے متعجب متحیر تھا کہ ہمارے ہاں بادشاہ نہیں ہوتے
ہم اپنے کاروں کی سرنگاہی کے لیے ایک امیر منتخب کر لیتے ہیں جب نئے دور کی سبھی
چیزیں قبول کر لی ہیں تو ایک تاریخ اور اس کے خزانے ہی ایسے ہیں جنہیں محفوظ رکھنا بدعت
ہے یا خلاف سنت، قرآن اس کی تائید نہیں کرتا یہ چیزیں ہر حالت میں محفوظ رہنی
چاہئیں یہ سب اللہ کے آخری نبیؐ کی نشانیاں ہیں تاریخ کے جواہر ریزے اور حقیقہ
کے شہ پارے ہیں انہی سے تاریخ کو تحقیق اور زائروں کو عشق کی راہیں ملتی ہیں۔
غار حرا سیرت النبیؐ کا پہلا پڑاؤ ہے اب تک وہاں حضورؐ کے قدموں کی چاب
سنائی دیتی اور ان کے ہونٹوں کا ارتعاش صبا میں گھللا بلا معلوم ہوتا ہے۔

”اقرا باسم ربك الذی خلق“ کی آواز آرہی ہے

سلام ہو۔۔۔۔۔ اے جلیل نور

مسلم ہو۔ اے غارِ سرا

سلاماً ہو۔۔۔۔۔ اسے گنہگار و رحمتہ اللعالمین

سلام ہو۔۔۔۔۔ اے مہبطِ دینی

سلام ہو۔۔۔۔۔ اسے سرور کائنات کی تنہائیوں کے نشیمن

تو نے چالیس برس ازل سے ابد تک کے سب سے بڑے انسان کے پاؤں
چومے ہیں۔

تو نے اس سے اور اس نے تجھ سے باتیں کی ہیں۔

تو نے اُسے اتے جاتے دیکھا ہے، سب سے پہلی وحی تیس کے آغوش میں
اس پر نازل ہوئی تھی۔

تو نے جبریل کے شہسپوں کی پھڑ پھڑا ہٹ سنی ہے۔

سلام ہو۔۔۔۔۔ اے جبل نور لاکھوں سلام صبح و شام

سلام غارِ سرا ————— !

ہم تیرے شکر گزار ہیں،

ہم تیرے احسان مند ہیں،

تمام کردہ ارضی تیرا ممنون ہے،

تو نے رختہ اللعالمین کو تخیلہ مہیا کی۔

تو نے ان کی خلوتوں کا گداز پایا،

نہ نے ان کے آنسوؤں سے موقیٰ نہ

ن کے نفس کی مہک سے جنتی ہو گئی،

نیری میثانی یراند کا مجموعہ لٹک رہا ہے۔

تیسے آنوش میں کلام اللہ کا پہلا بول اُترا تھا،
سلام ہو اے جبل نور سلام ہو اے غار حرا،
تو سجدہ گاہ معترف ہے،
کعبۃ اللہ میں عقیدہ کے فرمان پر جینیں جھکتی ہیں،
ردمنہ اظہر پر عشق کے حکم سے دل جھکتے ہیں،

اور ————— اے غار حرا

تیری بارگاہ میں وجدان کے اقتضاء پر نگاہیں جھکتی ہیں

سلام ہو ————— اے غار حرا

سلام ہو ————— اے جبل نور

یہ اس عاجز گنہگار، روسیاء، خامی اور محتاج کرم کی پیکار ہے جو تیسے سامنے اس طرح کھڑا
ہے جس طرح کشکول فقیر غنی کی چوکھٹ پر صدا دیتا، موج ساحل کو پکارتی تنہائی عشق سے
ہم کلام ہوتی وصال اپنے جادواں ہونے کی دعا مانگتا اور عمر رواں اختر کے سفینہ پر
اُکر ٹھہر جاتی ہے۔

میں نے سہیل سے کہا آخر اس بے توہی اور آثار فراموشی کی وجہ کیا ہے؟ جس جگہ کو قرآن
سیرت اور حدیث و تاریخ نے محفوظ کر لیا ہے وہ بے اعتنائی کی مستحق ہے؟ اگر یہ چیزیں مکہ سے نکال دی جائیں
تو مکہ کے پاس کیا رہ جاتا ہے بیت اللہ نے مکہ کو معراج بخشا لیکن اس معراج کو جس
صاحب معراج کی معرفت ہم نے پہچانا اور مکہ ہمیشہ کے لیے ام القریٰ ہو گیا۔ اس کے آثار و آثار شرف
رہے ہوتے تو مکہ میں کمرہ ارضی کے انسان کے لیے کیا کشش تھی؟ یہ چیزیں تو بیت اللہ
کے حاشیے میں، عربوں کو احساس ہی نہیں کہ ان کے شرف و امتیاز کو اپنی چیزوں نے

زندہ کر رکھا ہے یہ سب جس آقا کے دم قدم سے ہے وہی آقا عربوں کو ابد الابد تک
اعزاز دے گیا ہے محمد عربی نہ ہوتے تو عربوں کی تاریخ اس کے سوا کیا تھی کہ اور قوموں
کی طرح وہ بھی ایک قوم تھے جج اور عمرہ نے طلوع قیامت تک عربوں کی معیشت قائم
کر دی ہے ان کے بازاروں کی رونق فرمودات کی ذات ہے کہ لوگ ان کے عشق میں
ان کی دعوت پر کھچے آتے اور ہمان ہو کر میزبانی کرتے ہیں؟

میں نے سہیل کو یاد دلایا کہ آل سعود کی حکومت یورپ کی ہر چیز سے منتفع ہو
رہی ہے حتیٰ کہ طبیعت کو جو ان رکھنے کا ہر سامان یہاں موجود ہے لیکن جس علم نے
یورپ کی بالادستی قائم کی اور اس نے جوڑ بڑ کر اپنی تاریخ کھڑی ہے وہ علم عربوں
کے ہاں حقیقی مآخذ سمیت موجود ہے اور عرب ہیں کہ اپنی تاریخ اپنے ہاتھوں میں
رہے ہیں یورپ کا مزاج یہ ہے کہ وہاں علم کھنڈر تلاش کر رہا اور جستجو ویرانے کھود
رہی ہے لیکن ہم تاریخ کی اس دولت سے جو سرد و گرمیوں کے سوانح و افکار پر روشنی
ڈالتی ہے اور عظیم المرتبت صحابہ کے حالات و کوائف سے آگاہ کرتی ہے ایک ایسا
برتاؤ کر رہے ہیں کہ اس پر اغراض و استبداد دونوں کا اطلاق ہوتا ہے یہ تاریخ ر
عشق دونوں سے زیادتی ہے سعودی حکومت قرن اول کی حکومت نہیں آج کی بادشاہت
ہے۔ بادشاہت منشائے نبی نہیں قیصر و کسریٰ کی یادگار ہے کہ ہم نے اپنے لیے
اسے مشرف بہ اسلام کر لیا ہے۔

سہیل کو اصرار تھا کہ یہ "بے حرمتی" یا "بے توہمی" شرک کی غرابیوں کا رد عمل ہے،

لوگوں نے ان جگہوں کو معابد بنالیا اور معبود حقیقی سے ہٹتے جا رہے تھے ان کے لیے

بیت اللہ سے زیادہ بیت رضوان کا درخت عزیز تھا کہ جس کے ہاں بچہ نہیں ہوتا

عجب دیرانہ ہے۔ جس حصہ میں حضرت اسماعیلؑ، حضرت عبدالرحمن بن ابی بکرؓ، حضرت
عبداللہ بن عمرؓ، حضرت عبداللہ بن زبیرؓ، حضرت عبداللہ بن مبارکؓ، امام ابن جریرؒ
اور سعید بن سائبؓ، کشتگان حجاج بن یوسفؓ، ان قبریں ہیں وہاں اندر جانے کے
لیے ایک دروازہ ہے لیکن وہ قبور پر حاضری کے لیے نہیں نئی میتوں کے لیے
ہے۔ اور جس حصہ میں حضرت خدیجہ الکبریٰؓ اور ان کے افراد زندان
آرام فرما رہے ہیں یا حضورؐ کی والدہ حضرت آمنہؓ، حضورؐ کے تخت جگر قاسم اور حضورؐ
کے چچا ابوطالب مدنون ہیں وہاں کوئی دروازہ اور کوئی راستہ نہیں، لٹٹی پھوٹی قبریں
مٹی کی ڈھیریاں ہو گئی ہیں کسی تودہ پر پانی کا چھڑکاؤ نہیں دھوپ کا چھڑکاؤ ضرور
ہے۔ پوری دنیا میں اس سے بڑھ کر کوئی قبرستان بے بسی کی اس حالت میں
نہ ہوگا۔

میں اور سہیل ایک پہاڑی پر چڑھ گئے وہاں سے حضرت خدیجہؓ کی قبر پر نگاہ کی اُم المؤمنینؓ
کا مزار۔۔۔؟ میں کانپ اٹھا، میرا دل دھک دھک کرنے لگا مسلمانوں نے
اپنی بیویوں کے تاج محل بنا ڈالے لیکن جس عورت کو پیغمبرؐ آخر الزماں کی پہلی شریک
حیات ہونے کا شرف حاصل ہوا جو ناطقہ الزہراءؑ کی ماں تھیں وہ ایک قبر دیران میں پڑی
ہیں میں اپنے تئیں ضبط نہ کر سکا آنکھوں میں بدلیاں آگئیں میں نے کہا سہیل! عربوں
کا راج ہی ان کے لیے سزا ہے کیا خدیجہ الکبریٰؓ مکی زندگی نہیں گزار رہیں۔ حضورؐ کو
بعثت کے پہلے گیارہ سال ستایا گیا اُم المؤمنینؓ کو اب ستایا جا رہا ہے۔
حضورؐ مدینہ میں! اُم المؤمنینؓ مکہ میں! اس عورت۔۔۔ عظیم عورت کا
انسانیت پر کتنے بڑا احسان ہے! سب سے پہلی آواز جس نے نبوت کی بشارت پر صاف

کیا اپنی جسارت پر مجھے حیرت ہوئی کہ میں نے اس ڈھیری (لحد) کے سامنے کھڑا ہونے کا
حوصلہ کیا میں بل گیا ایک کچی طاری ہو گئی۔۔۔۔۔۔
مراے کا شیکے مادر نہ زادے

جو لوگ اس کا نام قرآن و سنت کے احکام رکھتے وہ خود کس منہ سے تاج نہیں پہنتے،
ادبچے اپنے محل بناتے، محمدؐ عربی کی دولت سمیٹتے اور اس کا نام خزانہ شاہی رکھتے ہیں
جس ذات اقدس کے صدقہ میں عزیمت پائی، میں اس کے آثار اقدس کی یہ بے حرمتی! یہ
قرآن و سنت نہیں امانت اور صریح امانت ہے اللہ کی زمینیں اور ان کے دینیے سب
اس کی مخلوق کا مال ہیں کسی فرد کو یہ حق نہیں کہ انسانوں کو گلہ بنا لے خود چرواہا بن بیٹھے
گوشت کھا لے کھالیں بیچ ڈالے، موت کسی کا پیچھا نہیں چھوڑتی جو موت کی اس طرح
ہتک کر رہے ہیں موت ان سے بھی متعاقب ہے لیکن جنت المعلیٰ میں وہ لوگ
سورہے ہیں جو ہمیں زندہ کر گئے ہیں بقادرے گئے جو منہ پھیر کے شاہوں پر
نگاہ کرتے تو ان کی گودڑیوں سے خلعت فاخرہ کانپ اٹھتے تھے سعودی حکومت
عشق اور شرک میں فرق نہیں کر سکی ہے۔۔۔ رحمت ان قبروں میں سونے والوں
پر اور عجب ہمارے لیے!

کتنی عظیم زندگیاں ان قبروں میں سو رہی ہیں۔
جبل عمر کو کاٹ کر اس کے بیچوں بیچ ایک سڑک نکالی گئی ہے یہ سڑک ایک
طرف جدہ کو مڑتی دوسری طرف مدینہ طیبہ کو جاتی ہے سڑک بڑی کشادہ ہے اس
کے دو رویہ سچے متوسط درجے کے لوگ رہتے ہیں نئے نئے مکانوں میں تیزی سے
امانہ ہو رہا ہے وہ حصہ جہاں سے پہاڑ دو نیم کیا گیا اور سڑک نکالی گئی ہے ایک

عجیب تاثر پیدا کرتا ہے۔ اب بھی اس پہاڑ سے ایک دبدبہ جھلکتا اور ایک ہیبت برستی ہے۔

دار ارقم میں حضور دعا کر رہے ہیں اللہ العالمین! ابن ہشام (ابو جہل) اور ابن خطاب (عمرؓ) میں سے کوئی ایک سلام کو دے دے، مگر حضور کے قتل کی نیت سے جا رہے ہیں اور پہاڑ تختہ زیر لبی سے کہہ رہا ہے اے شمشیر داغے! تجھ میں بوتا کہاں کہ اس نگاہ کی تاب لاسکے حقوڑی سی دیر میں وہ نگاہ تجھے شکار کرے گی۔ کاٹ اس کی بے جو اپنے بسملوں کو زندہ جاوید کرتی اور اپنے زخیوں کو آب حیات پلاتی ہے۔ اتفاقاً نعیم بن عبداللہ مل جاتے ہیں، کہاں جا رہے ہو عمر!

”محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کا فیصلہ کرنے جاتا ہوں۔“

نعیم: ”پہلے اپنے گھر کی خبر لو خود تمہاری بہن اور بہنوئی مسلمان ہو چکے ہیں۔ فوراً پلٹے، بہن قرآن پڑھ رہی ہیں، بھائی کی آہٹ سنی تو چپ ہو گئیں، قرآن کے اجزا چھپا لیے آواز عمر کے کانوں میں پڑ چکی تھی بہن سے پوچھا کیسی آواز تھی، بولیں کچھ نہیں، کہا میں سن چکا ہوں، تو تکرار ہو گئی۔ بہن نے اقرار اور اعلان کیا کہ وہ مسلمان ہو چکی ہے اور اب اس کے دل سے سلام نہیں نکل سکتا، عمر نے خواہش کی اچھا قرأت کرو، عمر کا دل بل گیا۔ یہ قول اقبالؒ

وگرگوں کرد متفقہ بر عمر را

عمر شہید معا حضور کے ہاں پہنچے، دروازہ کھٹکھٹایا، محسن کائنات نے پوچھا، عمر کس ارادے سے آئے ہو، نہایت خضوع کے ساتھ عرض کی۔ ایمان

لانے حضور اور صحابہؓ نے بے ساختہ اللہ اکبر کا نعرہ اس زور سے مارا کہ مکہ کی تمام پہاڑیاں گونج اٹھیں اس وقت تک کوئی چالیس آدمی دائرہ اسلام میں داخل ہو چکے تھے اور انتہائی بے بسی کا عالم تھا ان کے لیے اپنے سلام کا اعلان کرنا مشکل تھا۔ وہ چوری چھپے نماز پڑھتے تھے ان کا کعبہ میں نماز پڑھنا ناممکن تھا۔ عمرؓ نے باواز بلند اپنے ایمان کا اعلان کیا، مشرکین مکہ دشمن ہو گئے۔ لیکن عمرؓ نے کہا اب نماز کعبہ میں ہو گی۔ چنانچہ حق و باطل کے اس معرکہ میں اسلام کی سر بلندی پر حضورؐ نے انہیں فاروق کا لقب مرحمت فرمایا، یہ قول عطا اللہ شاہ بخاری عمرؓ حضورؐ کی مراد تھے اس مراد نے مسلمانوں کو با مراد کیا کفار مکہ بے مراد ہو گئے۔

جبل عمر پر میں اور ہسیل گھنٹہ بھر کھڑے رہے ساڑھے تیرہ سو برس گزر جانے کے باوجود میں محسوس کر رہا تھا کہ میں عمرؓ کے سامنے لایا گیا ہوں ان کے ہاتھ میں درہ ہے وہ مجھ سے سوال کر رہے ہیں تم کس صدی کے مسلمان ہو؟ کہاں سے آئے ہو اور کون ہو؟ اور میں جواب دینے کی ہمت نہیں پاتا۔ معا غصور نے پلٹا کھایا جیسے میں سورما تھا اور میری آنکھ کھل گئی ہو۔ میں نے سوچنا شروع کیا۔

کاشش! میری پیٹھ عمرؓ کے درہ سے لمبز ہوتی۔

کاشش! میں اس ریلوڑ میں ہوتا جو حضورؐ چرایا کرتے تھے۔

کاشش! میں عثمانؓ کے باغ کی جھاڑ ہوتا۔

کاشش! حدیق اکبرؓ کے ان قدموں کی چاپ ہوتا جو رسول اللہ کے ساتھ غار ثور کی طرف گئے تھے۔

کاش! میں کھجور کی وہ چھال ہوتا جو علی مرتضیٰؑ کا تکیہ تھا۔

وہ ریڑ، وہ قدم، وہ ڈرہ، وہ جھڑ، وہ چھال کتنے بیش بہا تھے مجھے اپنے انسان ہونے پر شرم آنے لگی! سوچ دائرے بنانے لگی، خیالوں کا لاؤشکر بندھ گیا وہ تمام مقدس لوگ جو اس کرہ کی آبرو اور ان مکانوں کا شرف تھے میسر سامنے سے گزر گئے اس طرح جیسے نور کی ٹیکر اندھیرے میں پھیل کر سن سے نکل جاتی ہے۔ عقیقے نے مجھے اللہ کا بندہ، عشق نے حضورؐ کا شہیدا اور تاریخ نے عمرؓ کا گرویدہ کر دیا، ابوبکرؓ کی شخصیت، عثمانؓ کی شہادت اور علیؓ کے فتر کی چھاپ دل پر اس طرح لگی کہ اس رنگ کا صبح قیامت تک اُترنا ممکن نہیں رہا یہ خدا کی دین ہے۔

تاریخ اسلام عمرؓ کے جلو میں ہے، خلافت راشدہ کے فخر و ناز کی پونجی ان کے بغیر نصف رہ جاتی ہے انہیں نبوت نے فتح کیا وہ خلافت راشدہ کا دل تھے افسوس کہ آج عربوں کی پوری کھپ میں ایک بھی عمر نہیں ہے۔ کوئی دیرانی سی دیرانی ہے۔

عربوں کو اب بھی ایک عمر کی ضرورت ہے جہل عمر بلاشبہ انہی تکبیریں، انہی خطبوں انہی آوازوں اور انہی انسانوں کے انتظار میں کھڑا ہے جنہیں زمانہ اپنے ساتھ لے گیا۔ اور جو قیامت کی صبح کو لوٹیں گے۔ عمر فاروقؓ چلے گئے، عمر رواںؓ گزر رہی ہے ہم اس زمانہ میں پیدا ہوئے جب انہوں کو رنگ لگ گیا اور ذہنوں کا رنگ بدلا گیا، جب پہاڑ کاٹے جا رہے اور ایک کرۂ دوسرے سے مغل گیر ہو رہے جب سائنس نے اعلان کیا ہے کہ وہ انسان کی آوازیں خلا سے اُتار لے گی اور وہ سب کچھ سنا جائے گا جو عہد عتیق کے مقدس انسانوں کی میراث ہے وہ آوازیں

کب ہاتھ آئیں گی، ہماری زندگی میں یہ ہوگا! یا ہم اس سے پہلے ہی رخت سفر باندھ کر جا چکے ہوں گے! کیا ضروری ہے کہ سائنس ہی وہ آوازیں سنائے، عشق کو زندہ کیجے اور سنئے کہ وہ آوازیں آرہی ہیں، وہ تکبیریں گونج رہی ہیں جو فتح مکہ کے دن بیت اللہ کے صحن میں بلند ہوئی تھیں اور جن سے کفار مکہ لرزہ برآمد ہو گئے تھے۔ غار ثور مکہ معظمہ سے کوئی تین میل کے فاصلہ پر ہے اور راستہ کھٹن ہے اس کے مشابہہ یہاں اور بھی کئی غار ہیں۔ سعودی حکومت معمولاً تلوار لیے کھڑی ہے۔ امتناع اور تغافل کی تلوار، حالانکہ غار ثور ہجرت پیغمبرؐ کا سرنامہ اور مسافرت نبویؐ کا دیباچہ ہے۔

حضرت علیؓ بستر نبوت پر استراحت فرما رہے ہیں حضورؐ، ابوبکرؓ کی معیت میں سامان سفر باندھ چکے اور عبداللہ ابن زبیرؓ کی عظیم ماں اسماء بنت ابی بکرؓ کا تیار کر رہی ہیں۔ فرمایا

مکہ تو مجھے دنیا سے زیادہ عزیز ہے لیکن ترے فرزند مجھ کو رہنے نہیں دیتے کفار مکہ میں کھلبلی مچی ہوئی ہے کہ محمدؐ کہاں چلے گئے وہ ادھر ادھر بھاگ رہے ہیں غار ثور تک آپہنچے ہیں لیکن مشیت الہی نے غار کے دامن پر مکڑی سے جالابزا دبا اور شروع میں بھول آگیا دیا ہے۔ خدا کے حبیبؐ کا فدائی ابوبکرؓ غمزہ ہے۔ مبادا ان بد بختوں کے ماعتقوں ہدایت کا آخری چراغ گل ہو جائے حضورؐ فرماتے ہیں:

لا تحزن ان الله معنا

گھبراؤ نہیں، خدا ہمارے ساتھ ہے

غار ثور تین دن میزبان رہا۔ عبدالرحمان بن ابوبکرؓ شب کو وہیں سوتے منہ اندھیرے

چلے جاتے اور شام تک قریش مکہ کی خبریں اکٹھی کرتے پھر رات واپس آکر گوشگزار کرتے ابو بکرؓ کا غلام (عامر بن نفیرہ) کچھ رات گئے بکریاں چراتا۔ آپ اور ابو بکرؓ اپنی بکریوں کا در درھ پیٹتے۔ ابن ہشام نے لکھا ہے ابو بکرؓ کی بیٹی اسماءؓ گھر سے کھانا پکا کر لائیں تین دن اور تین رات یہ دونوں عظیم وجود وہاں بٹھرے۔ پھر مدینہ کو روانہ ہو گئے۔

سراقہ بن مالک جعفی قریش کے گراں بہا انعام کی دمن میں بنگلا دور تک تلاش کرتا چلا گیا لیکن اللہ کا رسولؐ قریش کے بدادلوں سے مامون ہو چکا تھا۔

غار ثوران دو انسانوں کے بعد کہ ان میں ایک پیغمبرؐ تھا ایک صدیقؐ اس پر ہے اس کا تذکرہ قرآن میں محفوظ ہے۔ لیکن بارشامت نے قرآن و سنت کی آڑ میں اس پر ویرانی کی دیوار کھینچ دی ہے!

ابو بکرؓ نے جہاں مکی زندگی گزاری تھی ہم اس مکان سے ہوتے ہواتے دارالتم پیہنچ گئے اب صفا کے پہلو میں اس کا نشان رہ گیا ہے ایک بہت بڑی بلند نگ جس میں کئی دوکانیں اور دفاتر قائم ہیں۔ صفا اور مردہ کے حاشیہ پر کھڑی ہے۔ اس عمارت میں یہ مکان بھی ضم ہو چکا ہے اس مکان کو بڑے شرف حاصل تھے حضرت ارقمؓ گیارہ یا بارہ اصحابؓ کے بعد ایمان لائے تھے۔ تب سرد کائنات اور ان کے گیارہ بارہ ساتھی اس مکان میں چھپ کے رہتے تھے حضرت عمر فاروقؓ نے یہیں اسلام قبول کیا تھا منصور عباس نے حضرت ارقمؓ کے پوتے عبداللہ بن عثمانؓ کو امام حسن کے پوتے کی حمایت کے جرم میں قید کر دیا پھر رہائی کا وعدہ دے کر یہ مکان سترہ ہزار دینار میں خرید لیا۔ خلیفہ ہمدی نے اپنی جاریہ خیراں کو دے دیا آخر یہ منظرہ ندس جہاں قرآن پاک کی بہت سی آیتیں نازل ہوئی تھیں۔ شاہوں کی نذر ہو کر محو ہو گیا۔

ابوسفیانؓ کے مکان میں سعودی حکومت کا شفا خانہ ہے جانے کتنے مریضوں کو شفا ہوتی ہے! کعبۃ اللہ سے باہر صفا کے نشیبی رخ پر جہاں کبھی ابو جہل کا مکان تھا۔ حکومت نے نہہ خانہ دے کر ہر قسم کی بدبو سے محفوظ بیت الخلاء بنا دیا ہے ایک وقت میں کوئی پانچ سو افراد آ جا سکتے ہیں۔

مکہ کا چپہ چپہ تاریخی ہے لیکن جو چیز محفوظ نہیں کی گئی وہ تاریخ ہی ہے۔

بیت اللہ کے علاوہ کوئی مسجد اپنی روایتوں کے مطابق محفوظ نہیں بعض جگہ لیا پوتی کی گئی ہے لیکن واجبی، مسجد الرایہ، مسجد الحن، مسجد حنیف، مسجد العقی و غیرہ قرآن کے نزول اور اللہ کے رسولؐ کی نشانیاں ہیں لیکن انہیں کوئی شاہ جہان یا اور نگریب نہیں ملا۔ بیت اللہ کے شمال مشرقی کونہ میں ایک قد آور پہاڑ پر مسجد بلال ہے۔

بیت اللہ سے دیکھیں تو معلوم ہوتا ہے الف پر مد کھی ہوئی ہے یا پہاڑ نے آغوش میں شیر خوار بچہ اٹھا رکھا ہے۔ یا کسی بد عورت کی پیشانی پر جو مر تلک رہا ہے یا جبل ابی قیس پر اذان بلال فراق یار میں ضم ہو گئی ہے۔ یہ چھوٹی سی مسجد پہاڑ کی چوٹی پر دیوان بلال کا مطلع اول ہے۔ گماں ہوتا ہے کہ پہاڑ کی پلکیں سفید ہو گئی ہیں۔

اور یہ بھی نظر آتا ہے کہ جبل ابی قیس قصیدہ ہے تو یہ اس کی تشبیہ! جیسے پہلو میں دل یا نگاہ میں سوال، کعبۃ اللہ سے اتنی بلند ہے کہ اس کے میناروں سے بھی اونچی ہے۔

اللہ تعالیٰ نے اپنے محبوب کے غلام کو اس طرح سرفراز کیا ہے شوق الف کا معجزہ اسی پہاڑی پر ہوا تھا۔ حضورؐ نے یہاں ہی سب سے پہلے اہل مکہ کو پکارا تھا۔ سیدنا ابراہیمؑ نے یہیں سے حج کا اعلان کیا تھا اور لوگوں کو اللہ کی طرف بلایا تھا۔ جبین نے کہا مسجد بلال میں بھی دو رکعت پڑھ لو لیکن بیت اللہ کے مسجدوں سے بڑھ کر کوئی مسجد نہیں۔

مسجد بلال کو نیچے کھڑا کرتا رہا اور سوچتا رہا۔

وہ عظیم حبشی میسرے سامنے تھا۔ جو پہلے سات حلقہ بگوشاں رسالت میں سے ایک تھا جس کو عشق رسولؐ میں آنا تیا گیا کہ پہاڑ اس کی تاب نہ لاسکے۔

وہ تپتی ہوئی ریت، جلتے ہوئے سنگریزوں اور دھکتے ہوئے انگاروں پر لوٹ رہا ہے ابو جہل نے اوندھے منہ لٹا کر اُدپر پکی کے پاٹ رکھ دیئے ہیں۔ لڑکوں نے گلے میں رسیاں ڈال رکھی ہیں۔ لیکن سب گوارا ہے محمدؐ عربی سے انحراف گوارا نہیں اسے گلانے کی کھال میں لپیٹ کے اور لوہے کی زرہ پہنا کر بازاروں میں گھسیٹا جا رہا ہے۔ لیکن زبان اعداد پرکار رہی ہے ابو بکرؓ آتے معاذ منہ دے کر خریدتے اور کھڑے کھڑے آزاد فرما دیتے ہیں لیکن بلالؓ کہاں جاتے وہ تو محمدؐ عربی کے عشق کی رسی میں بندھ چکے تھے۔

بلالؓ اذان دے رہے ہیں مردوں کے ٹھٹ لگ گئے ہیں عزتیں شبستان حرم سے نکل آئی ہیں اور بچے کھیل کے میدان سے آکر گوش برآواز ہو گئے ہیں ایک آواز نے سب پر جا دو کر دیا ہے۔ بلالؓ استمانہ نبوت پر کھڑے عرض کر رہے ہیں۔

یا رسول اللہ نماز تیار ہے

اور رسول اللہؐ بلالؓ کے ساتھ ہو جاتے ہیں۔ فتح مکہ کے بعد بیت اللہ میں پہلی اذان بلالؓ کی تھی۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم دفات پاگئے تو عہد کر لیا اب اذان نہیں دوں گا لیکن عمرؓ ساتھ لے کر بیت المقدس میں گئے تو اذان کی فرمائش کی جمع نے بلالؓ کا نغمہ سنا تو بے تاب ہو گیا۔ عمرؓ کی بچکی بندھ گئی۔ کچھ دنوں بعد بلالؓ شام سے مدینہ آئے۔ حنین کو چٹا چٹا کر پیار کر رہے تھے حنینؓ نے کہا فجر کی اذان دیجئے

آقا کے نواسوں کی خواہش تھی کیونکر ٹالتے؟ سارا مدینہ گونج اٹھا، مرد و زن آبدیدہ ہو ہو گئے جہاں تہاں آنسوؤں کی جھڑی لگ گئی کہ مؤذنؓ رسولؐ کی آواز تنہا گونج رہی ہے اسد الغابہ میں ہے کہ مدینہ میں ایسا پراثر منظر کبھی دیکھنے میں نہیں آیا تھا۔ بلالؓ آج بھی زندہ ہے۔ جبل ابی قیس اب بھی اس کے قدموں کی چاپ سنتا اور اس کی اذانوں سے رشتہ محسوس کرتا ہے۔ ابو جہل مٹ گیا، بلالؓ زندہ ہے اور اس وقت تک زندہ رہیگا جب تک کائنات باقی ہے اذان گونجتی ہے سلام باقی ہے، قرآن بولتا ہے اب بھی وہ حبشی کعبہ کی چھت پر پرکار رہا ہے اور قریش مکہ جو اپنی خاندانی وجاہتوں کے ٹکے باندھ کر لات دعویٰ کے سامنے گردن نہیوڑاتے تھے۔ چاروں طرف دم بخود کھڑے ہیں۔

| | |
|-------------------------|-------------------------|
| اللہ اکبر | اللہ اکبر |
| اللہ اکبر | اللہ اکبر |
| اشہد ان لا الہ الا اللہ | اشہد ان لا الہ الا اللہ |
| اشہد ان محمد رسول اللہ | اشہد ان محمد رسول اللہ |
| حتی علی الصلوہ | حتی علی الصلوہ |
| حتی علی الفلاح | حتی علی الفلاح |
| اللہ اکبر | اللہ اکبر |
| لا الہ الا اللہ | لا الہ الا اللہ |

وہ زمانہ بھی تھا کہ عمارؓ بن یاسرؓ پٹ رہے ہیں ان کے والد موت کے چنگل میں ہیں، ان کی والدہ کو ابو جہل نے برہمی مار کر آخری نیند سلا دیا ہے، صہیبؓ رومی اذیتوں کے

تسلل سے جو اس کھو بیٹھے ہیں، ابو فکیہ کے سینہ پر بھاری پتھر پڑا ہے اور ان کی زبان باہر نکل آئی ہے، حضرت زبیرؓ ابو جہل کی مار کھاتے کھاتے آنکھیں کھو بیٹھی ہیں ان کا جرم کیا ہے کہ محمدؐ کے حلقہ بگوش ہو گئے ہیں یہ غلام ہیں یا کنیزیں۔۔۔۔۔۔!!

دارالندوہ جو کبھی روسائے مکہ کا مرکزی دفتر تھا جہاں رسول اللہ کے خلاف مشورے ہوتے تھے اور وہ غلامان رسالت کی چیخوں پر ہنستا تھا آج کعبۃ اللہ کے قدموں میں ہے اس کے دوسرا کو موت چاٹ گئی ہے لیکن ان غلاموں اور لونڈیوں کے نام ابدالادہ تک زندہ ہو گئے ہیں کہ یہ خدا اور رسولؐ کی محبت کے جرم میں ستائے گئے تھے۔ اب انہیں تمام امت کے افراد میں اولیت حاصل ہے۔

عشقِ مکہ کی پہاڑیوں میں ہے اس مکہ میں نہیں جواب بن گیا اور بن رہا ہے جہاں یورپی اور جاپانی مصنوعات کی مارکیٹیں ہیں کہ دیاں عشاق نہیں خریدار آتے ہیں صبح و شام گاہک ٹوٹے پڑتے ہیں عربوں کا سونا اور حجاز کا تیل سب غیر ملکی مصنوعات درآمد کئے جانے پر صرف ہوتا ہے یورپ اور جاپان کے سامان عیش کی اس سے بڑی مارکیٹ کبھی خطہ میں نہیں۔ دوسرے ملکوں سے لوگ بھی اشیاء ان کے حسن یا اپنی نمائش کے لیے خریدتے ہیں لیکن یہی چیزیں یہاں درآمد ہو کر تحفہ حرمین اور ثواب دارین ہو جاتی ہیں سکرٹ اور منی سکرٹ تک بکتی ہیں۔ ان کی بڑی خریدار عرب عورتیں ہیں۔ کھانے کی اکثر چیزیں باہر سے آتی ہیں آتش کریم تک امریکہ اور انگلستان سے آتی ہے مکہ کے لوگ تو اب تک تسبیح تیار نہیں کر پائے جاد نماز نہیں بنا سکے عقاب تک درآمد ہوتا حتیٰ کہ مصلیٰ اٹلی سے بن کے آتے ہیں۔ یہ سب چیزیں یورپ مہیا کرتا۔ عرب خرید کرتے اور وہ لوگ جنہیں دنیا بھر کے ملکوں سے عقیدہ و عشق یہاں

کچینگ کے لاتے ہیں ان کے ماتھے فروخت ہوتے ہیں، سوئی اور بٹن تک عربوں کے نہیں کاغذ اور قلم ایک طرف رہے پاؤں کے جوتے بھی جاپان اور یورپ سے آتے ہیں پہلے تو حرم کے لیے پتھر بھی اٹلی سے آتا تھا غیتہ ایزوی نے گوارا نہ کیا حجاز کے پہاڑوں سے پتھر نکلا اور وہی حرمین کے علاوہ بعض تاریخی مسجدوں میں لگ رہا ہے، ہر بازار یورپ کی منڈی ہے، کعبۃ اللہ کے چاروں طرف جتنی دکانیں ہیں ان لوگوں کی مصنوعات سے بھری پڑی ہیں جن کا داخلہ حرم میں ممنوع ہے وہ حدود حرم میں داخل نہیں ہو سکتے داخل ہو تو قتل کئے جا سکتے ہیں۔ ان کے قتل پر قصاص نہیں، بیروت (لبنان) کے رسالے جو امریکہ و فرانس اور برطانیہ و جاپان کے عربیوں کے رسالوں کے کان کرتے ہیں کعبۃ اللہ کے اردو سٹورس کی دکانوں اور سٹالوں پر حکم کھلاکتے ہیں ان کی خریدار امراء عرب کی عورتیں ہیں۔

یہ پورا دن ہسپتال کی ہمراہی میں نکل گیا عصر اور مغرب کی نمازیں حرم میں پڑھیں پھر فضل حق کی دکان پر دوست اکٹھے ہو گئے ان سے پاکستان کے حالات پر گفتگو ہوتی رہی۔ حرم میں رہنے کے باوجود انہیں اپنے وطن کی یاد آتی اور وہ ملک کا ذکر اس محبت سے کرتے ہیں جس محبت سے ہمارے ہاں بچے متوسط طبقہ کے لوگ دن ڈھلے لوگ گیت اور لوک کہانیاں چھیڑ کر لطف اندوز ہوتے ہیں۔

عشا کی نماز پڑھ کر ہم ملک عبداللہ کی طرف چلے گئے ان کے ہاں کھانا تھا۔ وہاں کئی دوست مل گئے پاکستان ہی کا ذکر رہا محمد اشفاق قریشی اور ظفر اقبال انجینئر کی زندہ دلی اور شگفتہ مزاجی سے عربوں کی عادات اور خصال کا پتہ چلا، عرب کے مختلف مصنوعات پر بات چیت رہی میرا یہ احساس پہلے سے کہیں زیادہ قوی ہو گیا کہ

ہم فارسی کے بجائے عربی سیکھتے تو بہتر تھا اب تو وہ عرب ہی نہیں رہے جو کبھی تھے اور جن کی تاریخ ہمارے لیے سلام کی تاریخ ہے لیکن برعظیم پاک و ہند کے مسلمانوں کو عرب سلام ملتا تو مسلمان معاشرہ اس سے مختلف ہوتا جو آج ہے اور جس میں ایران و ہندوستان کی پراچین تہذیب کے پیوند لگے ہوئے ہیں۔

ایک بچے شب بیت اللہ چلا گیا نور کا وہی سماں جو ہر لحظہ ہوتا ہے، بندھا ہوا تھا اور لوگ طواف کر رہے تھے پہلے طواف کیا پھر مقام ابراہیم کی طرف میسو ہو کر بیٹھ گیا۔ سورہ اخلاص کا ورد کرتا رہا اقبال کا یہ شعر ذہن میں آگیا۔

زمانہ کہنہ بتاں را ہزار بار آراست

من از حرم نگذشتم کہ بچتہ بنیاد است

شعر کا جو لطف یہاں آیا اور جس مزے میں پڑھتا رہا بیان کرنا مشکل ہے معانی و مطالب کی اتنی گراہیں کھلیں کہ سمیٹنا دشوار ہو گیا۔

ایک کے بعد دوسرا دور، باور کیجئے وہ لوگ جو اس کی بنیاد رکھ گئے کہیں گئے نہیں ہیں، میں ادھر ادھر پھر رہے ہیں ہم انہیں دیکھ نہیں سکتے وہ ہمیں دیکھتے ہیں یہ ابراہیم کا اٹھایا ہوا اور محمد کا بسایا ہوا گھر ہے اس کو ڈھانے والے خود ڈھے گئے لیکن یہ پہلے ہی دن کی طرح جگہ گار رہا ہے۔

عبداللہ ابن زبیرؓ عظیم میں نماز ادا کر رہے ہیں ایک رات قیام میں گزارتے دوسری رکوع میں تیسری سجدہ میں ابن عباس کہتے ہیں کہ ان کی نماز آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی نماز کی ہو ہو تصویر ہے عثمانؓ بن ابی طلحہ کی روایت کے مطابق کوئی شخص تین چیزوں میں ان کا حریف نہیں عبادت، بلاغت اور شجاعت۔ سات یا آٹھ

سال کے تھے کہ زبیرؓ نے بیعت نبوی کے لیے پیش کیا گو وہیں تھے کہ ماں نے آغوش میں دے دیا۔ حضورؐ نے تبر کا کھجور چکا کر منہ میں ڈالی اس ماندہ عالم سے جو سب سے پہلی نعمت عبداللہ کے مزے میں گئی وہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا لعاب دہن تھا۔ آپ کے والد حضرت زبیرؓ عشرہ مبشرہ میں سے ہیں۔ ام المومنین حضرت خدیجہؓ آپ کی پھوپھی تھیں حضورؐ کی پھوپھی صفیہؓ آپ کی دادی اور ابو بکر صدیقؓ مانا تھے ان کی بیٹی اسماءؓ والدہ اور ام المومنین عائشہؓ خالہ تھیں۔ کتنا صالح خون ایک انسان میں جمع ہو گیا تھا۔

عام بچے حضرت عمرؓ کو دیکھ کر ہٹ جاتے اور کھیلتے ہوئے بھاگ جاتے۔ تھے ایک مرتبہ ابن زبیرؓ بچوں کے ساتھ کھیل رہے تھے حضرت عمرؓ ادھر سے گزے سب بچے بھاگ گئے لیکن ابن زبیرؓ اپنی جگہ کھڑے رہے حضرت عمرؓ نے پوچھا، تم کیوں نہیں بھاگے؟ تڑاک سے جواب دیا۔

”میں کیوں بھاگتا نہ میں نے کوئی جرم کیا تھا نہ راستہ تنگ تھا کہ آپ کے لیے چھوڑتا۔“

مختلف جگہوں میں اس بے جگر می سے لڑے تھے کہ ان کے بدن پر چالیس سے زیادہ زخم تھے، امیر معاویہؓ کو یزید کی جانشینی کے مسئلہ پر دو ٹوک جواب دیا تھا۔ معاویہؓ نے رحلت کے وقت اپنے بیٹے کو جن دو عربوں سے بچنے اور منٹنے کے لیے کہا تھا ان میں ایک امام حسینؓ اور دوسرا ابن زبیرؓ تھے۔ چنانچہ جبل ابوقیس سے پہلی آتش باری یزید کے حکم پر حصین بن نمیر نے کی، اس دوران میں یزید مر گیا۔ حصین بن نمیر لوٹ گیا۔

جبل بوقیس کی طرف دیکھا تو مسجد ہلال کے گرداگرد کئی ہنڈے روشن تھے ۲۲ ہجری کا زمانہ پھر گیا حجاج کئی ماہ سے حرم کا محاصرہ کئے بیٹھا ہے آتش زنی اور سنگ باری کا سلاب اُڑ رہا ہے محاصرہ کی سختیوں نے قیامت صغریٰ بپا کی ہوئی ہے عبداللہ ابن زبیر کے دس ہزار آدمی ان کا ساتھ چھوڑ کے حجاج کے ساتھ مل گئے ہیں، حتیٰ کہ حمزہ اور حبیبہ دو لڑکوں نے بھی باپ کا ساتھ چھوڑ دیا ہے عبداللہ ابن زبیر سو برس کی بڑھیا ماں اسامہ سے پوچھتے ہیں۔

اماں ایسی حالت میں آپ کیا فرماتی ہیں؟

صدیق اکبرؓ کی بیٹی کہتی ہیں،

”لخت جگر تم کو اس کا یقین ہے کہ تم حق پر ہو اور حق کی دعوت دیتے ہو تو جاؤ اس کے لیے لڑو، کب تک دنیا میں رہنا ہے حق پر جان دے دینا زندگی سے ہزار درجہ بہتر ہے۔“

بیٹا کہتا ہے اماں مجھے یہ خوف ہے کہ حجاج میرے قتل کرنے میں کامیاب ہو گیا تو میری لاش کو منہ کر کے سولی پر لٹکائے گا اس کی بے حرمتی کرے گا۔

ماں کہتی ہیں،

”بیٹا فوج ہونے کے بعد بکری کو کھال کھینچنے سے تکلیف نہیں ہوتی جاؤ خدا سے مدد مانگ کر اپنا کام کرو۔“

ماں رخصتی بوسہ دیتے وقت زرہ اُتر اُڑتی ہے کہ جان دینے والے زرا نہیں پہنا کرتے

وہ کعبۃ اللہ میں لوٹ آتے اور سینہ سپر ہو جاتے ہیں مقام ابراہیمؑ کے آس پاس

ایک شامی کا پتھر لگا سر کھل گیا چہرہ سے خون کا فوارہ پھوٹ نکلا زبان پر ایک شعر تھا کہ

”ہم وہ نہیں ہیں جن کی ایڑیوں پر خون گرتا ہے ہم وہ ہیں کہ ہمارے قدموں پر خون ٹپکتا ہے۔“

حجاج نے قتل کے بعد لاش کو سولی پر لٹکوا دیا اور اسامہ کو بلوایا ماں نے بیٹے کو سولی پر دیکھا تو حجاج سے کہا،

”کیا ابھی اس سوار کے اُترنے کا وقت نہیں آیا؟“

حجاج بولا،

”دیکھا خدا نے اپنے دشمن کو کیا انجام دکھایا ہے۔“

اسامہ بولیں،

”تو نے ان کی دنیا خراب کی انہوں نے تیری آشتی برباد کر دی۔“

یہ اس عظیم ماں کا دوسرا بچہ تھا، ایک بچہ مصعب عراق میں اسی بہادری سے حلیف عبدالملک کے ہاتھوں شہادت کا جام پل چکا تھا۔

اس صلہ میں حجاج، حجاز کا عامل ہو گیا دوسرا دار عبداللہ بن عمرؓ پر کیا ان کے پاؤں میں ایک عجی غلام سے زہر میں کبھی ہوئی انی چھوادی جس سے وہ جاں بحق ہو گئے ان کا جنازہ اٹھا

تو حجاج ایک پہاڑی پر کھڑا مسکرا رہا تھا حجاز کے شہزادہ صلیح پورے دو ماہ تک اس کے ہاتھوں مرتے رہے تاکہ وہ عراق چلا گیا وہاں کو فز کی جامع مسجد میں کھڑے ہو کر

خطبہ دیا کہ

”سروں کی فصل پک چکی ہے اور کٹی کا وقت آگیا ہے میری نظریں وہ

خون دیکھ رہی ہیں جو گپڑیوں اور داڑھیوں کے درمیان بہہ رہا ہے۔“

کو فہ خون سے جل تھل ہو گیا۔ پھر سعید بن جبیرؓ قتل میں لائے گئے ۹۴ سال

کے اس عظیم انسان کو حلق پر چھری پھر داکر ختم کر دیا۔ سعید نے کہا اس شہادت کو اپنے پاس رکھنا یہ میری امانت ہے قیامت کے دن تجھے ادا کرنا ہوگی پھر دعا کی حسد ادا میں سے بعد حجاج کو تسلط نہ دیکھو کہ کسی کو قتل کر سکے۔

امام احمد حنبلؒ فرماتے ہیں جب حجاج نے ابن زبیرؓ کو قتل کیا تب روئے زمین پر ایک شخص ایسا نہ تھا جو ان کے علم کا محتاج نہ ہو۔

پھر بیٹے! حجاج کو ذکے محل میں سرداروں سمیت بیٹھا ہے ایک لڑکا جس کے بال اس کی کمر تک لٹک رہے ہیں صدا دیتا ہوا نکلا ہے۔

”خدا کی زمین پر کیا اونچے اونچے محل بنائے ہیں یہ مضبوط تلے اس لیے بنائے ہیں کہ ہمیشہ جیتے رہو گے۔“

حجاج نے لڑکے کو بلایا اور ادھر ادھر کی باتیں کیں پھر اس سے کہا کچھ پڑھو۔

لڑکے نے پڑھنا شروع کیا

اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم

”اذا جاء نصر اللہ والفتح ورايت الناس یخرجون من دین اللہ افواجا۔“

”شیطان رجیم سے خدا کی پناہ مانگتا ہوں لوگ خدا کے دین سے فوج در فوج نکلے

جا رہے ہیں۔“

حجاج نے کہا، یخرجون نہیں یہ ضلوع کہو۔

لڑکے نے کہا، تیرے عہد حکومت میں لوگ آتے نہیں دین سے نکلے ہیں۔

لڑکے کی اس بے باکی پر حجاج حیران رہ گیا، پوچھا۔

”امیر المؤمنین عبدالملک کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے؟“

لڑکے نے جواب دیا۔

”اس نے اتنے گناہ کئے ہیں کہ زمین و آسمان میں سنا نہیں سکتے۔“

حجاج بولا، وہ کون سے گناہ ہیں۔

لڑکے نے کہا، ”اس کا سب سے بڑا گناہ تم ہو کہ انسانوں پر حاکم کئے گئے ہو۔“

حجاج نے کہا، لڑکے تیری سزا قتل ہے لیکن تم تجھے چار ہزار درہم دیتے ہیں جا اور اپنی ضرورتیں پوری کر۔

لڑکا بولا۔

”خدا تیرا منہ سفید اور ٹخنہ اونچا کرے درہم و دینار کی مجھے حاجت نہیں ہے۔“

حجاج نے مصاحب سے کہا جانتے ہو کیا کہتا ہے۔

”منہ سفید کرے سے اس کی مراد ہے خدا تجھے کوڑھی کرے اور ٹخنہ اونچا کرے

سے مطلب ہے خدا تجھے سولی پر لٹکائے۔“

— زیادہ دن نہ گزرے کہ حجاج موت کے بستر پر لیٹ گیا اس کے معدہ میں

زہریلے کیڑے پڑ گئے، بدن سردی سے ٹھٹھڑنے لگا، انگلیٹیاں جلانی گئیں، کوئی

فائدہ نہ ہوا آخر تک ہائے سردی ہائے سردی پکارتا رہا حتیٰ کہ جان کنی کی ساعتیں

قریب آنے لگیں ایک ایک گناہ سامنے آ گیا پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا لیکن موت

نے اس کو چن لیا تھا، ناگاہ حسن بصری آنکھ لگے ان سے دعا کے لیے کہا،

فرمایا۔ ”میں تجھے منع نہیں کرتا تھا کہ نیک انسانوں پر ظلم نہ کر۔“

ابو منذر بن محمد آگئے انہوں نے سکرات کی سختیوں کا حال پوچھا تو بولا،

سفر دراز ہے تو شہ قلیل

ابو منذر بولے،

”تو اس امت کے لیے ایک مصیبت اور بہت بڑا قہر تھا، اللہ کا ہزار ہزار شکر ہے کہ تیری موت نے اس امت کو راحت بخشی اور تجھے مغلوب کر کے اس کی آرزو پوری کر دی۔“

وہ حجاج جس نے بیت اللہ پر پتھر اڑا دی اور جبل البقیع پر کھڑے ہو کر آگ کے گولے پھینکے تھے ایک بچی میں ختم ہو گیا اس کا نام اس لیے نہیں رہ گیا کہ اس میں کوئی خوبی تھی اس کا نام برائی کی یادگار ہے کہ اس نے ہر اس خوبی کو قتل کیا جو رسالت مآب کی یادگاروں میں رہ گئی تھی۔

گذرگاہ خیال میں پھرتا پھرتا اذان فجر سے گھنٹہ پہلے میں ہٹل پہنچا اور بستر پر لیٹ گیا نیند آگئی اذان ہوتے ہی جاگ اٹھا۔

فما زبلا شبعہ عینہ سے بہتر ہے۔

اور نیٹل کا کچا لاہور کے ایک استاد عبدالصمد صادم نے اپنے سفر نامہ حج و زیارت میں مکہ والوں کو جلی کٹی سنائی میں لکھا ہے کہ

”مکہ کے لوگ سخت مزاج انتہائی بے ایمان، جھوٹے اور دغا باز ہیں یہاں کسی آدمی کا اعتبار نہیں کرنا چاہیے خواہ معلم ہی کیوں نہ ہو آپ یہ نہ بھولیں کہ یہ قوم وہ ہے جو حاجیوں کو لوٹ لیا کرتی ہے۔ یہ لوگ بڑی جھوٹی تمہیں کھاتے ہیں رشوت کھلے بندوں لی جاتی ہے۔“

مکہ کے لوگ کیا ہیں؟ صادم کا تجزیہ ان سے درشت الفاظ کہلوا گیا ہے۔

بہر کیف عرب کوئی الگ مخلوق نہیں اسی دنیا کے انسان ہیں اور گوشت پرست کے انسان ہیں۔ یہ ہماری غلطی ہے کہ ہم انہیں فرشتہ سمجھیں اور ان کی سیرتوں میں پر توبہ

تلاش کریں وہ بھی قسم کے انسانوں کا مجموعہ ہیں ان میں ابو بکرؓ اور عمر فاروقؓ کے مزاجوں بھی ہیں مگر کم اور وہ بھی ہیں جن کے بڑے تافلہ سلام کو ستاتے رہے اور جن کے بزرگوں نے حصین بن نیر اور حجاج بن یوسف کا ساتھ دیا، یہ نہ بھولنا چاہیے کہ آبادیوں کا مزاج صدیوں کی عصبیت بناتی ہے۔ مکہ کے لوگ درشت ہیں تو یہ ان کا تاریخی مزاج ہے۔ انہیں لوگوں نے اپنے سب سے بڑے فرزند آخری نبی کو گیارہ سال تک ٹکٹے نہ دیا اور نکال کے دم لیا، ان کے ہاتھوں اگر تکلیف پہنچتی ہے تو جو لوگ مکلف ہیں وہ گویا سنت نبویؐ پر عمل کر رہے ہیں۔ مکہ مختلف ملکوں کے لوگوں کا شہر ہے وہاں اب خالص مکہ ہی نہیں رہتے بلکہ جدی پشتی لوگ خال خال رہ گئے ہیں۔ جو لوگ نسلاً بعد نسل رہتے ہیں وہ امراء و شیوخ ہیں ان کے متعلق اس طرح حکم لگانا صریح زیادتی ہے تمام عرب ملکوں کے علاوہ جن میں شامی اور عراقی بھی ہیں اور یہی وہ لوگ ہیں جو حصین و حجاج کے ساتھ بیت اللہ پر سنگ باری کرتے رہے پاکستان، ہندوستان، ترکستان اور انڈونیشیا کے افراد بھی مختلف وقتوں میں آکر آباد ہو گئے ہیں بعض دوسری سے ساتویں پشت گزار چکے ہیں۔ وہ اوضاع و اطوار کے لحاظ سے مکہ بن گئے ہیں لیکن ان کی خصلت اور سرشت میں اب بھی اپنے ملک کی مٹی لگی ہوئی ہے حرم سے باہر اکثر دوکانیں انہی غیر حجازیوں کی ہیں اب یہ کتنا مشکل ہے کہ ان کی زبان سے جس درشتی کا احساس ہوتا ہے وہ زبان کا مزاج ہے یا لہجہ کی فطرت! بہر حال مکہ وائے وہ نہیں جن کی تصویر صادم نے بنائی ہے۔

سہیل نے بتایا کہ اہل مکہ میں شرافت کی عرب خصوصیتیں بہ تمام و کمال موجود ہیں اصل خرابی ان لوگوں کی ہے جو باہر سے آکر آباد ہو گئے اور جن کے حسب و نسب

کی کڑیاں متعین نہیں ہیں۔ الکلی (جہاں میں پھڑکتا تھا) مکہ کے رئیس اور قدیمی خاندان کا بٹل ہے اس خاندان کا نام الکلی ہے مکہ میں نصف جائیداد ان کی بیان کی جاتی ہے یہ لوگ حسی شرافت اور نبی و صدیقی کا نمونہ ہیں جو مکہ کے میجر سے جوڑ وصلی ہوئی عمر کا انسان ہے میں نے مکہ کے لوگوں سے متعلق اس عام تاثر کا ذکر کیا تو مسکرایا کہنے لگا کالی بھیڑیں تو ہر جگہ ہوتی ہیں لیکن اہل مکہ کے متعلق یہ پروپیگنڈا عام کیا گیا ہے ایک عرب صحافی نے جو قہوہ پی رہا تھا یہ جان کر کہ میں صحافی ہوں اور پاکستان سے آیا ہوں میرے سوال کا جواب دیتے ہوئے کہا کہ

”ہر انسان جیسے کو تیسرا ہے آپ لوگ یہاں صحابہؓ اور ان کے جانشین تلاش کرنے آتے ہیں محمدؐ عربی اور ان کا قافلہ نہیں رہا کہ آپ تذکروں کے انسان تلاش کریں، یہاں کے لوگ ملائکہ میں سے نہیں انسان ہی ہیں اور غنا و رابعہ سے بنے ہیں خدا کا قانون حرمین والوں کے لیے الگ نہیں سب کے لیے یکساں ہے ہماری خوابیاں گوشت پوست کی خوابیاں ہیں ہماری خوبیاں تاریخ و روایت کی خوبیاں ہیں ہمیں جو شرف بخشا گیا ہم اس پر قائم رہتے تو اس حالت میں نہ ہوتے کہ مکہ حجاز میں درستی کی علامت بن گیا ہے بہر حال ہم اس ملاح کی طرح ضرور ہیں جس کا سبب وہ دریا کے کنارے بھی خشک رہتا ہے اس کا ذمہ دار دریا نہیں ہم خود ہیں ہم نے اپنے ہاتھ خود ہی شل کر دیئے ہیں۔“

مکہ کے لوگ جو بھی ہیں اپنی روایتوں کے پابند ہیں ان کی طبیعت میں کوئی سختی ہے تو ان کا مزاج نہیں ان کی روایت ہے اور یہ روایت صدیوں سے بن چکی ہے مکہ

کے دیہات بھی ہیں ان کی بدویت میں شہری زندگی نے کوئی فرق نہیں ڈالا ان کا سراپا اسی آب گل میں ڈھلا ہے جو رسول اللہ کے زمانہ سے ان کا خاصا ہو چکا ہے۔ ابوسفیان اور ہندہ کی بیعت کے کلمات سے اندازہ کیجئے کہ ان کا لب لہجہ کیا تھا! جن کا سلوک رسول اللہ سے یہ رہا ہوا ان سے کوئی دوسرا کیا خواہش کر سکتا ہے ان کے منہ میں کوئی دوسری زبان کینو کر رکھی جاسکتی عربی زبان ان تکلفات سے پاک ہے جو ایرانی زبان کا حصہ ہیں اور جن سے اردوئے معلیٰ تیار ہوتی ہے۔ عرب ”آداب عرض کرتا ہوں“ کونش بجالاتا ہوں، ”تسلیمات عرض ہیں“ تم کے الفاظ استعمال نہیں کرتے اور نہ اپنے حکمرانوں کو جہاں پناہ، گیتی پناہ، خسرو دوران کہنے کی انہیں عادت ہے وہ ایک اور ایک دو کی طرح ہم کلام ہوتے ہیں فارسی آنکھیں جھکا کر بات کرتی ہے اردو کر تک جھک کے اور عربی سر قند ہو کر، غالباً یہی وجہ ہے کہ ہم لوگ جو فنون لطیفہ سے تیار ہوئے ہیں حرب و ضرب کے ان انسانوں سے کشیدہ خاطر ہو جاتے ہیں کہ وہ درشت ہیں۔ کچھ ہی کہہ لیجئے پذیرائی عربوں کی فطرت ہے ان کا دسترخوان اور زبان دونوں جہان نواز ہیں وہ ایک ہی سانس میں بلاغت کے انبار لگا دیتے ہیں۔ زبان کے معاملہ میں ایک بدو بھی ویسا ہی مہذب ہے جیسا کوئی اور وہ ہر ملاقاتی سے اسلام علیکم کے بعد پوچھتے ہیں۔

کیف حالکم ————— آپ کیسے ہیں!

آپ کہیں گے ————— الحمد للہ

وہ کہیں گے ————— اللہ یحفظکم ————— یا

اللہ یطول عمرکم ————— (خدا عمر دراز کرے)

آپ نے کہا آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی وہ کہے گا،
اللہ اکرم (اللہ آپ کو اپنے کرم سے نوازے)،
آپ پوچھیں گے بچے کیسے ہیں؟ جواب دے گا۔
یقیناً ابیکم ————— (آپ کے ہاتھ چومتے ہیں)

کھانے کے بعد آپ شکریہ ادا کریں وہ کہیں گے،

اللہ یرزقکم (اللہ آپ کو رزق سے نوازے)

پانی پینے کے بعد کہیں گے، ہینتا (اس کی مٹھاس آپ کو ملے)

جواب ملے گا، ہینتا لکم اللہ (اللہ آپ کو بھی مٹھاس دے)

ناز کے بعد کہیں گے، تقبل اللہ (اللہ قبول کرے)

جواب دیں گے۔ منی دنکم (مجھ سے بھی اور آپ سے بھی)

حجام بال کاٹتے تو کہتے ہیں، نیما (نازد و نعمت میں رہو)

جواب۔ انعم اللہ (اللہ آپ کو بھی نوازے)

اور حجام اللہ (اللہ آپ کو زندگی دے) تو ان کا تکیہ کلام ہے۔ عموماً یہی کلمہ بطور
تشکر ان کی زبان پر ہوتا ہے۔

ہمارے ہاں کے بعض خوش معنی الفاظ ان کے ہاں بد معنی ہیں مثلاً ان
کے ہاں نیک زانی کو کہتے ہیں۔ بعض الفاظ کے معانی ہمارے ہاں کے معانی سے
مختلف ہیں مثلاً

عیش کے معنی ہیں روٹی اب عیش کر رہا ہوں، روٹی کھا رہا ہوں کے معنی میں بولیے
تومزہ ہی اور ہوگا بلکہ پاکیزہ ہو جائے گا۔ ڈبل روٹی کو عیش افزہ، خیری روٹی کو خبز،

آٹے کو دقیق، گاڑی کو عربیہ، گاڑی بان کو عربی، پیسہ کو فلوس، انجیر کو تین، تر بوڑ کو
حب حب، بستر کو فراش، دریا کو بحر، کپڑے کو قماش، بڑے رمال کو احرام، مرغی
کو وجاہر، چمھر کو ناموس، عورت کو حریم، لفاظ کو ظرف، کاغذ کو ورق، اور پاسپورٹ
کو جواز کہتے ہیں۔ ہمارے ہاں بد قماش تقریباً بد معاش کے معنی میں استعمال ہوتا ہے
لیکن قماش کے عربی مفہوم سے ان لوگوں کے معاشرتی مذاق کی تصویر ابھرتی ہے جو
لباس سے اپنے کچر کی نمائندگی کرتے ہیں۔

————— کعبۃ اللہ میں چوتھا روز تھا میں نے معمول بنالیا تھا کہ دن رات کا بیشتر حصہ
بیت اللہ میں گزاروں، دن میں ایک آدھ دفعہ صفا و مردہ میں ہوتا، دیدے پھاڑ
پھاڑ کر اس ساری فضا کو تکتا، بار بار عہد عتیق کا تصور باندھتا، باجرہ دوڑ رہی
ہیں۔ زمزم کے پاس چلا جاتا اور اس ٹھوکر کو تلاش کرتا جو اسماعیل کے پاؤں کی ٹھوکر
تھی اور جس سے چہرہ بہر نکلا تھا۔ زمزم ————— ٹھہر ٹھہر کیا تمکنت اور کیا بدبہر ہے
میسر ذہن میں آرزو میں چلی ہوئی تھیں۔ ابراہیم قیامت کے دن مجھے اپنے

سایہ میں اٹھانا،

باجرہ میری بچوں کو روز محشر اپنے ساتھ رکھنا، مجھے یا وہ ہے کہ مصر کے
خاندانی اہرام تیسرے تختل نہیں ہو سکتے تھے۔

یا رسول اللہ ————— میں اس گھر میں پھر رہا ہوں جو تو نے دوبارہ

بسایا اور جہاں سے تیسرے ہم وطنوں نے تجھے نکال دیا تھا۔ پھر تو نے

فتح مکہ کے بعد اعلان کیا تھا کہ آج سے انسان کا شرف اس کا خاندان

نہیں اللہ کے ہاں اس کا علم اور اس کا تقویٰ ہے کسی انسان کو کسی انسان

۸ نومبر کی شام کو انجیر (ظہران) سے ملک عباس حسین مکہ پہنچ گئے ان کے ایک دوست ضیاء الدین شیخ ایڈووکیٹ کراچی بھی ان کے ہمراہ تھے۔ ملک صاحب سے اب تک کوئی ذاتی ملاقات نہ تھی اور نہ کبھی آپس میں کہیں ملے تھے۔ فضل حق نے تعارف کرایا میں شکوہ گزار تھا کہ غائبانہ تعلق خاطر کا حق اس فیاضی سے ادا کیا ہے کہ میسر ہے۔ اس کا تصور تھا اس قسم کی دستگیری تو وہ دوست بھی شاذ ہی کرتے جن کے ساتھ تعلق خاطر کی عمریں بیت چکی ہوتی ہیں۔

زرمبادلہ کا حصول سہل نہیں، غلط خرید و فروخت میسر نزدیک قومی شرف کی امانت ہے بعض لوگ یہی کرتے ہیں ٹریولنگ ایجنسی والوں نے مشورہ دیا کہ عمرہ کے نام پر اسٹیٹ بینک سے پی فارم ملنا مشکل ہے کوئی وجہ پیدا کر دو، لوگ عموماً اپنے کسی فرضی یا حقیقی عزیز کی تیمارداری کا بہانہ کر کے جاتے ہیں میں نے دو لوگ انکار کیا کہ اللہ کے گھر میں حاضری کے لیے جھوٹ بولنا اور عمرہ کی نیت کو دغا دینا کرنا میرے

یہ ممکن نہیں حکومت نہ مانے یہ منظور! لیکن اللہ و رسول کے ہاں جاتے ہوئے جھوٹ بولوں، ناممکن!

اوپر سے منظوری آگئی لیکن زرمبادلہ رہ گیا اسٹیٹ بینک والے غدر خواہ تھے عبدالمکرم شریف پہلے دوست تھے جنہوں نے مجھے دس ریال کا ایک نوٹ دیا کہ ج سے واپسی پر یہ ان کے سامان سے بچ رہا تھا چار ریال میاں منظر بشیر کی والدہ نے عنایت کئے دس ڈیش مارک (جرمنی سک) اور ایک ریال خواجہ عبدالرحیم بارایت لار سے مل گئے وہ انہی دنوں لندن سے واپسی پر عمرہ کر کے آئے تھے جس روز مجھے کراچی جانا تھا اس دن صبح سویرے راولپنڈی سے ایک مخلص دوست نے اطلاع دی کہ اسٹیٹ بینک چلے جاؤ اور وہاں سے زرمبادلہ پچاس پونڈ لے لو۔ خدا خود میرا سامان تھا اس دوست کی مہربانی سے پچاس پونڈ مل گئے کراچی پہنچ کر مولانا احتشام الحق تھا نوی ایک سو ریال دے گئے اس کے علاوہ ایک اور نوادش بھی کی جس کا بوجھ اٹھانا میرے بس میں نہیں وہ امانت جوں کی توں پڑی ہے۔ مولانا کی محبت کا شکریہ۔

جدہ پہنچا تو بفضل حق نے کہا اور یہ لکھ چکا ہوں کہ ملک عباس حسین نے انجیر (طهران) سے آپ کے لیے پندرہ سو ریال بھجوائے ہیں ایک اور دوست نے کہا کہ انگلستان سے رازی نے سو پونڈ اور نیویارک سے شاہد رضا نے دس سو ڈالر بھجوائے ہیں۔ یہ سب الغامات ایزوی تھے کہاں وہ کہ ہفتہ پہلے دو ریال نہ تھے اور اسٹیٹ بینک پھوٹی کوڑی دینے کو تیار نہ تھا۔ کہاں یہ کہ میری ضرورتوں سے زیادہ میرے پاس آگیا۔ ابھی سے کہہ دوں کہ لوٹتے وقت رازی کے پونڈ اور رضا کے ڈالر انہیں واپس بھجوا دیئے بلکہ نیشنل بینک سے وصول ہی نہیں کئے۔

ملک عباس حسین کی میزبانی نے ہر چیز سے بے نیاز کر دیا ان سے مل کر معلوم ہوا کہ سیالکوٹ کے رہنے والے اور اپنے ہی قبیلہ فکر سے ہیں۔ حافظ محمد صادق اور شیخ محمد حسین نے انہیں خط لکھا اور وہ میزبان ہو گئے تجربہ ہو گیا کہ وہ ایک سچے مسلمان اور فیاض انسان ہیں، اللہ تعالیٰ نے ان پر بڑا کرم کیا ہے۔ وہ راسخ العقیدہ مسلمان ہونے کے علاوہ اپنے دوستوں کے لیے قرن اول کے مسلمان کی سخاوتوں کا نمونہ ہیں۔ قدرت نے انہیں اپنی فیاضیوں سے نوازا ہے اور وہ قدرت کے اس احسان کو اپنے دوستوں میں تقسیم کرتے ہیں۔ سرشت صافی، دل آئینہ، طبیعت انجیر سینہ شفاف، ہاتھ کے سخی اور سیر چشم! ان کے دوست ضیا شیخ بھی باغ و بہار نیکے گفتگو کے دھنی سندھ کی سیاست کے انسائیکلو پیڈیا، دونوں الکلی میں ٹھہرے آگئی رات تک ان سے ملک کے ہر موضوع پر باتیں ہوتی رہیں۔ ملک صاحب کی واحد بانی HOBBY تعلیم ہے۔ انجیر میں انہوں نے پاکستان کیونٹی اسکول قائم کر رکھا ہے یہ کوئی تجارتی سکول نہیں، بلکہ ان کے ذوق و اشتیاق کا مظہر ہے اس کی بنیاد مارچ ۱۹۶۶ء میں رکھی گئی پہلے صنف بچوں کا اسکول تھا۔ نومبر ۱۹۶۹ء میں سعودی حکومت سے اجازت لے کر طلبہ و طالبات کی دو علیحدہ علیحدہ شفٹیں قائم کی گئیں شروع میں آستیاں اور ۳ استاد تھے۔ سب پاکستانی ہیں اور معیاری تنخواہ پاتے ہیں اردو انگریزی اور عربی تینوں زبانیں پڑھائی جاتی ہیں لاہور ایجوکیشن بورڈ سے اس کا الحاق ہے ملک صاحب نے اصرار کیا کہ ان کے ساتھ چند دنوں انجیر چلوں وہاں اسکول دیکھوں، لیکن میرے پاس کل پندرہ دن تھے اور اب صرف (۹) باقی رہ گئے تھے میں زیادہ سے زیادہ حرمین میں رہنا چاہتا تھا۔ میں نے ان سے کہا کہ یہ دن تو حرمین کے صدقہ میں

ملے ہیں اور انہی کے ہیں اگلے آٹھ دن حرم نبوی میں گزارنا چاہتا ہوں زندگی ہے
تو پھر ہی۔

اگلے روز ہم ایک خانہ کی شکل میں منی، ہزدلفہ اور عنفات کے لیے روانہ ہو
گئے تین گاڑیاں تھیں اور ہم ایک دوسرے کے تعاقب میں اڑے جا رہے تھے یہاں
تک شاہراہوں کا تعلق ہے سعودی حکومت نے اتنی کشادہ، پنختہ اور بے عیب ٹرکیں
بنوائی ہیں کہ جی خوش ہو جاتا ہے اپنے ہاں کا پی ڈبلیو ٹی ان کے ہاں نہیں ہر چیز خاص
بنتی ہے، قبر سلطان کا خوف اس قسم کی تعمیرات میں ساتھ رہتا ہے۔

یہ سڑکیں پہاڑوں اور پگڈنڈیوں کے جگر چیر کر اس خوبی سے بنائی گئی ہیں کہ
موٹر ان کے حسن پر لٹو ہو کے چلتے ہیں۔ اس ایک خیال ہی سے طبیعت متفخر اور
باشاش ہوتی ہے کہ رسول اللہ اور ان کے صحابہؓ اپنی راستوں سے انہی شاہراہوں
پر اپنی منزلوں کو گئے تھے وہ اونٹ رہے نہ مدی خواں، ناقہ رہی نہ جرس، محل رہی نہ
کجاوے، چودہ صدیاں گزر چکی ہیں لیکن محسوس ہوتا ہے۔

ابھی اس راہ سے کوئی گیا ہے

کہے دیتی ہے شوخی فتنش پا کی

اس سڑک سے ذرا ہٹ کے ہنزہ بیدہ مکہ کو جاتی ہے ٹھکی ہوئی نہر ہے چوڑائی بھی
کچھ زیادہ نہیں، کئی صدیوں سے جوں کی توں چلی جا رہی ہے۔ کوئی روک یا رخنہ نہیں۔
ایک دفعہ کسی مقام پر کوئی خلل پیدا ہوا تو امریکی اور اطالوی انجینئروں سے رجوع کیا گیا
انہوں نے نہر کو انجینئرنگ کا شاہکار قرار دیتے ہوئے عذر کیا کہ اس خرابی پر قابو پانا
ان کے بس سے باہر ہے مارون الرشید کی بیوی زبیدہ نے ستر لاکھ اشرفیوں کے صرفہ

سے اس کو بنوایا تھا

زبیدہ دجلہ کے کنارے بیٹھی موجوں کا لطف اٹھا رہی تھی کہ انجینئروں نے حاصر
ہو کر اغراجات کا گوشوارہ پیش کیا۔ زبیدہ نے غرق دجلہ کر دیا اور کہا:

ترکنا الحساب لیوم الحساب

(ہم نے حساب یوم الحساب کی خاطر چھوڑا)

مزید کہا جس شخص کے پاس ہمارا کچھ رہ گیا ہو ہم نے اس کو معاف کیا اور جس کسی کا حق
ہمارے اوپر ہے وہ آئے اور لے جائے پھر سب کو خلعت اور انعام دے کر
رخصت کیا۔

منی مکہ سے تین میل کے فاصلہ پر ہے لفظی ترجمہ ہے۔ میلہ یا قربانی
دائش کی جگہ، یہ پورا علاقہ حرم کے حدود میں ہے اس کی حد دائی محسر ہے جمرہ عقبی
تک ہے اس کا طول دو پہاڑی سلسلوں کے درمیان تقریباً دو تین میل ہے حضورؐ کی
بعثت سے ۵۵ دن پہلے یہیں اصحاب نیل کا واقعہ ہوا تھا حضورؐ نے عنفات میں
حجۃ الوداع کا خطبہ دیا ہزدلفہ میں رات گزاری صبح سویرے وہاں سے روانہ ہو کر
یہاں تشریف لائے ایک لاکھ مسلمانوں کا مجمع ہمراہ تھا، آپ ناقہ پر سوار تھے ناقہ
کی ہمار بلالؓ کے ہاتھ میں تھی۔ اسامہ بن زیدؓ بکپڑا تان کے سایہ کئے
ہوئے تھے۔

منی میں تینوں جمرے ہیں، جمرہ عقبی، جمرہ وسطی اور جمرہ اولیٰ۔ حج کے دنوں میں
یہاں تینوں جمروں کو سات سات کنکریاں مارتے ہیں، حضرت ابراہیم علیہ السلام اپنے
نعت جگر حضرت اسماعیل علیہ السلام کو اللہ کی راہ میں قربان کرنے جا رہے تھے، تو

شیطان نے آپ کو انہی تین جگہ بہکانا چاہا حضرت ابراہیمؑ نے شیطان کو دھتکار دیا اور سات لنگریاں ماریں۔

ہزاروں سال گزر جانے کے باوجود سنت ابراہیمی کا وہ طرز اور ولولہ ہر مسلمان کے دل میں زندہ ہے۔ ہر سال حج کے موقع پر لاکھوں بندگان خدا سنت ابراہیمی کو ادا کرتے اور اللہ کی خوشنودی کے طالب ہوتے ہیں۔ منیٰ میں کوئی مستقل آبادی نہیں، بڑے بڑے مکان کھڑے ہیں، دکانیں ہیں، سرکاری دفاتر ہیں صفر حج کے پانچ دنوں میں یہاں رونق رہتی اور سال بھر کی آمدنی ہو جاتی ہے۔ ہم عرفات کی طرف جا رہے تھے تو منیٰ کی یہ بلند عمارتیں بند پڑی تھیں، دن دھاڑے ایک سناٹا تھا ایام حج میں منیٰ کا وسیع میدان مختلف قطعات میں بٹا ہوتا اور ان میں چھو لدریاں اس طرح لگی ہوتی ہیں جیسے گلزار کھلا ہو، جہاں تک منظر جاتی انسانوں کا لالہ زار دکھائی پڑتا اور ایک بیکراں ولولہ چاروں طرف انگڑائی لیتا معلوم ہوتا ہے۔ وہ منہر جہاں حجاج قربانی کرتے حضرت اسماعیلؑ کی یادگار ہے۔ باپ نے بیٹے کو یہیں اللہ کی رضا پر قربان کرنا چاہا تھا اور حضورؐ نے حجۃ الوداع سے واپسی پر یہاں سوا دن طے ذبح کئے تھے یہاں اور مسجدوں کے علاوہ ایک بڑی مسجد خیف ہے جہاں حضورؐ نے نماز پڑھی تھی اور لوگوں کو خطاب کرتے ہوئے ارشاد فرمایا تھا،

”مذہب میں غلو اور مبالغہ سے بچو کیونکہ تم سے پہلی قومیں اس لیے برباد ہوئیں“

منیٰ سے آگے مزدلفہ ہے، مزدلفہ عرفات اور منیٰ کے درمیان دو پہاڑیوں میں گھری ہوئی مستطیل شکل کی ایک وادی ہے۔ مشعر الحرام یہیں ہے قرآن حکیم میں اس کا ذکر آیا ہے یہاں ۹ ذی الحج کو مغرب و عشا کی نمازیں ملا کر پڑھتے اور رات بسر کرتے ہیں۔

اس سے آگے مکہ معظمہ سے پچیس میل دور عرفات کا میدان ہے شمال میں جبل رحمت ہے یہاں پہنچ کر ایک ایسا تصور بھت و انبساط اپنی پہنچاؤں کے ساتھ دل و دماغ کو محصور کرتا ہے کہ خیال کا راہوار صدیوں پیچھے لوٹ جاتا ہے عرفات کے چاروں طرف پہاڑ ہی پہاڑ ہیں جیسے کسی تالین پر حاشیہ ہو اتنا وسیع و عریض میدان ہمیں خصوصیت کے ساتھ کسی دُنیوی خطہ میں نہیں، عجب بابرکت میدان ہے کسی بڑے سے بڑے شاعر کا تخیل بھی اتنا وسیع نہ ہوگا، جتنی وسعت اس میدان میں ہے اتنی دلکشی اتنی کشش اور اتنا سحر ہے کہ عقل سپر انداز ہو جاتی، عشق ابھرتا اور یقین ہوتا ہے کہ اللہ والوں کی زمین ہے کتنی صدیوں سے ایک ہی میدان ہے جہاں کروڑوں کیا اربوں انسانوں نے اس سارے عرصہ میں وقوف کیا ہے۔ وقوف حج کا لازمی رکن ہے بلکہ اسی وقوف کا نام حج ہے۔ پورا میدان صحیفہ نعت ہے اسوہ خلیل اللہ کا حکایت سرا عشق کی جولان گاہ، عشاق کی سجدہ گاہ، ایک تاریخی دستاویز، مسودہ توحید، مخطوطہ رسالت، اس کی فضا میں کتنے ہی کلمہ ہائے اقدس منعلق ہیں اس کے سینہ میں کس قدر دل و صر کہتے ہیں اس کی ہواؤں میں حجۃ الوداع کی خوشبو چرچ بس گئی ہے ہر ذرہ گوہرِ ناصفتہ اور درشا ہوار ہے۔

محمد عربیؐ کی صدا گونج رہی ہے کل کائنات گونش برآواز ہے، حمزہؑ کی مسجد کے پڑوس میں ایک کمل کا خیمہ ہے اس خیمہ میں حضورؐ فرزندِ نبیؐ ہیں پھر وہ پڑوس میں گئی تو قصور نام کی نافرمانی پر سوار ہو کر نکلے فرما رہے ہیں :

”آج جاہلیت کے تمام دستور میسر۔۔۔ دونوں پاؤں کے نیچے ہیں،

تمہارا رب ایک ہے اور لاشریک ہے آج سے عربی کو عجی پر عجی کو عربی

پراسیادہ کو سرخ پر اور سرخ کو سیاہ پر کوئی فضیلت نہیں، اِلَّا بِالْقَوْلِ !
 ہر مسلمان دوسرے مسلمان کا بھائی ہے، تمہارے غلام، تمہارے غلام جو
 خود کھاؤ ان کو کھلاؤ جو خود پہنو ان کو پہناؤ، جاہلیت کے تمام خون باطل
 کو دیتے گئے سب سے پہلے میں اپنے خاندان کا خون باطل کرتا ہوں جاہلیت
 کے تمام سود بھی معاف کر دیتے گئے میں سب سے پہلے اپنے چچا عباس کا
 سود معاف کرتا ہوں عورتوں کے معاملے میں خدا سے ڈرو تمہارا عورتوں
 پر اور عورتوں کا تم پر حق ہے تمہارا خون اور تمہارا مال تا قیامت اسی طرح
 حرام ہے جس طرح یہ دن اس مہینہ میں اور اس شہر میں حرام ہے میں
 تم میں ایک چیز چھوڑتا ہوں مضبوط پکڑ لیا تو گمراہ نہ ہو گے وہ چیز کیا
 ہے؟ کتاب اللہ خدا نے ہر حق دے کو اس کا حق دے دیا اب کسی
 وارث کے حق میں وصیت جائز نہیں لڑکا اس کا ہے جس کے بستر پر
 پیدا ہوا زنا کار کے لیے پتھر ہے اور اس کا حساب خدا کے ذمہ میں۔
 فرمایا۔

لوگو تم سے خدا کے ہاں میری نسبت پوچھا جائے گا کیا جواب دو گے، مجمع
 پکارتا ہے۔

ہم کہیں گے کہ آپ نے خدا کا پیغام پہنچا دیا۔
 اسی وقت کلام الہی کی آخری آیت اتری۔

"الیوم اکملت لکم دینکم و اقممت علیکم (یعنی) و درغیت لکم الاسلام دیناً"
 آج میں نے تمہارے لیے دین مکمل کر دیا ہے اپنی نعمت تمام کر دی اور تمہارے

لئے مذہب اسلام کو انتخاب کر لیا۔

یہ اعلان جس کجاوہ میں بیٹھ کر کیا گیا طغات ابن سعد میں ہے کہ وہ ایک پیہر
 سے زیادہ قیمت کا نہ تھا۔

خطبہ پڑھ چکے تو بلالؓ کو حکم دیا اذان کہو، ظہر اور عصر کی نماز ایک ساتھ ادا
 کی پھر ناکہ پر سوار ہو کر موقف تشریف لائے وہاں دیر تک کھڑے ہو کر قنبرؓ روٹھا
 کی آفتاب ڈوبنے لگا تو چلنے کی تیاری فرمائی صحابہؓ سر در تھے کہ دین مکمل ہو گیا،
 ان کے نورانی چہرے گلاب تھے لیکن قنبرؓ چلنے لگا تو اس میں صدیق اکبرؓ نہ تھے۔
 عمرؓ نے کہا ابو بکرؓ کہاں ہیں انہیں ایک درخت کے پاس تنہا کھڑا پایا دیکھنا صدیق
 اکبرؓ آبدیدہ ہیں عمرؓ نے کہا ابو بکرؓ کیا ہوا؟ صدیق اکبرؓ نے کہا جو چیز تمہارے لیے
 خوشی کی ہے میرے لیے جدائی کی ہے۔ جب دین مکمل ہو گیا تو مقصد بعثت بھی
 پورا ہو گیا، اب رفاقت الہی مطلوب ہے حضرت عمرؓ اس اشکبار انسان کو جو محمدؐ کی
 شخصیت میں جذب ہو گیا تھا اپنے ساتھ لائے دونوں رسول اللہؐ کی ناکہ کے ساتھ
 قدم لائے چلے جا رہے ہیں۔

میری عمر اور ہمت دونوں ایک دوسرے کی ضد ہیں لیکن جذب و عشق دونوں
 ہم آہنگ رہے جبل رحمت پر چڑھ کر دو رکعت نماز پڑھی دس پندرہ آدمیوں کی جگہ
 ہوگی، خوش بخت ہیں وہ لوگ جو اس جگہ کو آنکھوں میں سیٹھتے اور سجدوں سے
 پیشانیوں اُجالتے ہیں۔ ع

عشق تمام مصطفیٰ عقل تمام توبہ لب

کیا لوگ تھے جو یہاں رسول اللہؐ کے ساتھ اکٹھے ہوئے تھے جنہیں رسول اللہؐ نے

خطاب کیا اور جو ایک ساتھ کہہ رہے تھے اے خیر البشر! ہم نے تجھ سے خدا کا پیغام پا لیا ہے، بے شک دین مکمل ہو گیا اور تو خدا کی آخری حجّت ہے۔
میری تمام سرگزشت کھوئے ہوؤں کی جستجو! حال یہ تھا کہ نماز میں سجدہ سے سر اٹھانے کو جی نہیں چاہ رہا تھا، اپنی خطاؤں پر شرمسار تھا مانتھا کہ اگر گڑ گڑ کے دعائیں مانگ رہا تھا کہ رب محمد مجھے یہاں آنے کی توفیق دی ہے تو میرے گناہوں کو معاف کر، مجھے اپنی پناہ میں لے لے۔

نفل حق نے کہا حضور یہاں کھڑے ہوئے تھے اس پتھر سے چٹ گیا اس طرح چٹا جس طرح شیر خوار بچہ ماہ کے دودھ سے چمکتا ہے، چہرہ آنسوؤں سے تر ہو گیا شوق و اضطراب کا یہ عالم تھا کہ اس پتھر سے اپنے گالوں کو مل رہا تھا اس طرح لپٹ رہا تھا جس طرح شب وصال، حسن و عشق ملتے ہیں کیا خبر حضور نے کہاں قدم رکھا ہو، کہاں نگاہ ڈالی ہو، کہاں ان کی آواز کا حسن ٹھہرا ہو، کہاں ان کے بتسم نے ضیا بخشی ہو، کہاں آرام فرمایا ہو مائے وہ لوگ کہاں چلے گئے وہ میراث کہاں کھو گئی وہ خزانہ کہاں لٹ گیا وہ کارواں کہاں بچھڑ گیا اس کے علاوہ قیامت اور کیا ہوگی کہ —————

نگاہیں ڈھونڈھتی ہیں اور انہیں ہرگز نہیں پاتیں

علم یہاں پھرتا ہی نہیں یہ عشق کی نگرانی ہے عرفات جو بیان راہ کے لیے نہیں دانیان راہ کے لیے ہے یہ خبر کی نہیں نظر کی بستی ہے یہ عفت قلب نگاہ کا مامن ہے یہ مسیح کی دار اور کلیم کا سینا ہے یہ نور و سرور کی گزرگاہ اور آرزو و نیش آرزو کی منزل گاہ ہے۔ یہاں زمانے کی رو محرام ہو کر نکلتی اور گردش زمانہ اذن لے کر چلتی ہے یہ

کلیم و خلیل کے راز مائے سربستہ کی فاش گوئی ہے یہ نیاز و ناز اور سوز و گداز کا پڑاؤ ہے اس کی ہواؤں اور نواؤں میں نبوت کے سانس ہیں یہ ہمیشہ متحقق نہیں بلکہ عشق ہے یہاں سپہ کی تیغ رانی اور نگاہ کی تیغ بازی کو متاع خسروی عطا ہوتی ہے یہاں علم کو شریعت اور عشق کو معرفت ملتی ہے، یہ نقطہ وصل ہے، حضرت آدم اور حضرت حوا کی ملاقات یہیں ہوئی تھی، جبریل امین نے یہیں حضرت ابراہیم کو مناسک حج سکھائے تھے۔

ہم بہت دیر تک جبل رحمت پر بیٹھے رہے عشق یہاں آداب خود آگاہی سکھاتا اور عقل سر نہیوڑائے اٹے پاؤں چلتی جاتی ہے عقل اس میدان کی چیز نہیں یہ عشق کا میدان ہے یہاں وہی لوگ موتی چُن سکتے ہیں جن کے نیشے صاف ہوں اور کشکول بغیر وہ لوگ یہاں کچھ نہیں پاسکتے جن کے دلوں پر قدرت نے مہر لگا دی میں جو حسن کو منطق میں تولتے اور عشق کو عقل سے مارتے ہیں۔

شفیق نے رات میں کھٹنا شروع کیا تو ہم واپس ہوئے۔ جانے کی چیز تھی کہ جدائی گراں ہوئی آنسو تھمتے ہی نہیں تھے —————

وہ آغاز ہجران وہ رخصت کا عالم

وہ دل کے بچھڑنا بلا ہو گیا

جب تک موٹر عرفات کے میدان سے گزرتی رہی میں قیس آبلہ پاکی طرح تھا کہ دادی لیلی چھوٹ رہی تھی عرفات مزدلفہ اور منیٰ سے لوٹ کر ————— کعبۃ اللہ میں نماز پڑھی۔ اس کی جگہ لگاتی ہوئی فضا میں بھی عرفات یاد آتا رہا، عرفات کیا ہے! یہی کہ خدا کے آخری نبی نے وہاں انسان کو اس کے بنیادی حقوق دیئے تھے کوئی سی

حکومت کوئی ساجھ کوئی سی ریاست کوئی سامادی اور کوئی سارہنما انسان کو وہ مشور
ہنیں دے سکا جو حجتہ الوداع کے اس خطبہ میں انسانی حقوق کا حرف آخر ہے، جب
تک سورج اس آفتی پر چمکتا رہے گا یہ خطبہ انسان کے بنیادی حقوق کی ایسی دستاویز
رہے گا کہ اس سے بڑھ کر اور کوئی دستاویز نہیں ہے۔

”کسی عربی کو بھی اور بھی کو عربی پر کوئی فوقیت نہیں ہے“

۹ نومبر کی سہ پہر کو مکہ میں مقیم پاکستانی دوستوں نے ایک عطرانہ دیا، یہ
عطرانہ الکلی ہوٹل کے ڈائمنگ ہال میں تھا اس قسم کے عطرانے ہمارے ہاں شہاذی
ہوتے ہیں عربوں کی فیاضی اور سیرچی کا پورا پورا اہتمام تھا پاکستانی اور ہندوستانی
دوستوں کے علاوہ کئی ایک عرب اور دو ایک ترک بھی تقریب میں شریک تھے خوشی
کی بات یہ ہے کہ ہمارے پاکستانی دوست حجاز میں رہ کر عربوں کی خصوصیتوں اور خوبیوں
سے بہرہ مند ہو گئے اور ان کے عام چلن میں حجازیوں کی روایتی دل فریبی پیدا ہو
گئی ہے۔

ملک عباس حسین نے میرے متعلق تعارفی تقریر میں جو کچھ کہا محض ذرہ نوازی
تھی یہ ان کا حسن اخلاق تھا کہ اس بیچ مدان کے متعلق وہ نہایت خوب صورت الفاظ
استعمال کر رہے تھے در نہ من آنم کہ من دانم بہر حال یہ سب سرور کائنات کی غلامی
کا صلہ تھا۔

میں نے جواب میں جو کچھ کہا وہ قطعاً سیاسی نہیں تھا البتہ بعض سیاسی استفسارات
کے جواب اس حد تک عرض کئے جس حد تک ملک کی آبرو منقذی تھی رباط کانفرنس
کے متعلق بعض احباب بالخصوص عرب دوست سوال کرتے رہے اور میں ٹالتا رہا۔

یہ سوالات اپنے ہاں کی خبروں سے مختلف اور بالکل نئے تھے، میرا خیال ہے ملکی حکومتیں
بعض غیر ملکی معاملات میں خبریں ہمیا کرتے وقت ان میں کئی طرز کے پیوند لگا دیتی ہیں
ہمارے ملک کی سیاست عرب ملکوں سے خاص طور پر ایسی رہی ہے یا ان کا ذریعہ ہمارے
متعلق ایسا ہے کہ عوام کا ملا اور خواص جزا اس سے واقف نہیں اور جو باتیں ان کے
علم میں ہیں ان کی سچائی بھی داغدار ہے ان باتوں سے آگاہ ہونے کے بعد میں نے
رباط کانفرنس کو اس کے نام کی رعایت سے ٹال دیا۔ رباط کے معنی ہیں مسافر خانہ میں
میں نے کہا آپ جانتے ہیں کہ مسافر خانہ میں ہمیشہ مسافر اکٹھے ہوتے ہیں وہ آتے
ٹھہرتے اور چلے جاتے ہیں آپس میں راز دان یا راز دار نہیں ہوتے اور وہ ان میں
راز بانٹتے جاتے ہیں۔ ان کی ملاقاتوں یا صحبتوں میں عموماً
ظواہر کی رونق ہوتی ہے۔

کچھ دوستوں نے پاکستان کے متعلق انہائی سوالات کے مثلاً
سوال: پاکستان کی عمومی حالت کیا ہے؟

جواب: اللہ تعالیٰ نے ہمیں ہر قسم کے حالات پر قابو پانے کی توفیق بخشی ہے۔

سوال: کیا ایوب خان کا جانا ناگزیر ہو گیا تھا؟

جواب: کشتی بھر جاتی ہے تو ڈوب جاتی ہے۔

سوال: پاکستان میں سوشلزم آنے کا امکان ہے؟

جواب: آپ کے ذہنوں میں یہ سوال کیونکر پیدا ہوا؟

سوال: اس لیے کہ عرب ملکوں میں سوشلزم کی گھنٹنی تصویریں دیکھ کر ہم خوفزدہ ہو
چکے ہیں۔

خداوندوں استعمال ہو رہے ہیں فی الجہد روس کا اسلحہ اسرائیل سے جنگ کرنے کے لیے نہیں بلکہ ان ملکوں میں اشتراکیت لانے کے لیے ہے۔ جمال عبدالنصر کی زندگی میں حجاز دین کے درمیان جو معرکے ہوتے رہے ان میں یمن نے جو اسلحہ استعمال کیا وہ روس کا تھا۔

عربوں کی لیڈر شپ جن لوگوں کے ہاتھ میں ہے وہ اشتراکی ہیں یا ان کے اتحادی اصل مصیبت یہ ہے کہ عربوں کا معنوی وجود یورپ کی مداخلت سے پہلے منضمل ہو چکا تھا وہ ترکوں کی خلافت کے زمانہ ہی میں ڈھے گئے تھے لیکن پہلی جنگ عظیم کے بعد وہ کہیں کے نہیں رہے۔

ترکوں جفا پیشہ کے پیچھے سے نکل کر !

بیچارے میں تہذیب کے پھندے میں گرفتار

اشتراکیت اور بادشاہت دونوں عربوں کے دشمن ہیں بادشاہت انہیں اسلام سے باغی کہہ رہی اور اشتراکیت انہیں الحاد پر لارہی ہے امرائے عرب نے ان سے رزق چھین رکھا ہے نئی قیادت ان سے رزق چھین رہی ہے ان کی ہر ہر تصویر کئی رنگوں میں بٹی ہوئی ہے۔ وہ اس وقت کئی مفاہمتوں اور کئی نظریوں کا شکار ہیں ان کے اپنے اندر اس انداز کی بہت سی تحریکیں پیدا ہو چکی ہیں جو انہیں اسلام سے انکار کی طرف لے گئی ہیں۔ ہر قوم نئی نسل پر زندہ رہتی ہے عربوں کی نئی نسل اسلام سے ہاتھ اٹھا چکی ہے اور جو اسلام کے ساتھ ہے وہ سہل انگار ہے جن کی عمریں جوانی کے حدود پہنچا نہ چکی ہیں وہ راضی برضا ہو کے بیٹھے ہیں وہ قیامت کی نشانیوں کا انتظار کر رہے اور اس زمین کے ہیں کہ تقدیر الہی سے لڑنا غلط ہے ان کے حافظہ میں اس قسم

کی پیشگوئیاں موجود ہیں جو انہیں حرکت و عمل سے محروم کر چکی ہیں وہ کہتے ہیں کوئی حدیث ہے کہ یہودی ایک نفع مدینہ تک آجائیں گے، وصال پیدا ہوگا اس کے بعد اسلام کی نشاہ ثانیہ ہوگی ان کا خیال ہے کہ وہ ان پیش گوئیوں کو کیونکر ٹال سکتے ہیں! جن نوجوانوں کے دل میں ابھی تک اسلام ہے وہ موروثی مسلمان ہیں لیکن ان کی قوت مزاحمت کمزور پڑ چکی ہیں اس زمانہ کے سب سے بڑے فتنے کا نام صحافت ہے عربوں کی صحافت کا اسلامی عنصر کمزور ہے ادب و تعلیم ان لوگوں کے ہاتھ میں ہے۔ جو اشتراکی عیسائی ہیں جہد و سیاست کی عنان بھی زبنا انہی لوگوں کے ہاتھ میں ہے۔ ان اشتراکی عیسائیوں کی سب سے بڑی کامیابی یہ ہے کہ انہوں نے عرب قومیت کا جادو جگا کر عربوں کو اسلام پر نہیں رہنے دیا۔ وہ یا تو عرب نیشنلزم کی بات کرتے ہیں یا مارکس لینن اور ماؤنسے تنگ کی ان کے شعراء کا مزاج اشتراکیت کی منہج پر ہے اور ان کی سیاسی زبان پر سوشلزم کی اصطلاحیں چڑھی ہوئی ہیں۔ زمانہ ہو چکا ہے ان کے ہاں کوئی بڑا مسلمان پیدا نہیں ہوا حکماء و علماء ایک طرف رہے انہیں کوئی ایسا بادشاہ یا حکمران بھی نہیں ملا جس پر ساری کائنات کی ملت اسلامیہ کو فخر ہو، نفس کو دھوکا دینا دوسری بات ہے عصبیت یا عقیدہ بڑی نعمت ہے لیکن اسرائیل نے عالمی طاقتوں کی ملی بھگت سے جو صورت حال بنا دی ہے اس کے پیش نظر کوئی خبر بد کسی وقت آسکتی ہے اشتراکی اور استعماری طبقہ اسلام دشمن ہیں لیکن جن لوگوں نے اسلام کی تمواریں اٹھا کر تاج خسروی پہن رکھا ہے وہ اپنی ذات سے ضرور منصل ہیں لیکن اسلام سے ان کا اخلاص محض نظر ہے۔ چند لاکھ یہودیوں نے کئی کروڑ عربوں کو انگلیوں پر سچا رکھا ہے۔ یہ بادشاہ اپنی ذات کو اسلام سمجھتے اور اپنی حکومت کو ریاست، اسلام و ریاست دونوں

کھو بیٹھیں گے خود قربان نہیں ہوں گے کل کیا ہوگا یہ سفر نامہ سیاسی جائزہ نہیں، کہ حالات و واقعات کا تجزیہ کروں یا حکم لگاؤں لیکن دو چار چیزیں ایسی ہیں کہ اس مرحلہ میں ان پر غور کیا جاسکتا ہے فی زمانہ شاید یہی بہتر علاج ہو، پالیٹکس ایسی چیز ہے کہ اس میں کوئی سی شے حتمی نہیں لیکن حالات کو رو بہ اصلاح لانے اور خطرات کو ٹالنے کے لیے میسر و مانع میں بعض تجویزیں اور تجزیے ہیں۔ مثلاً

(۱) جرمن شریفین کے متعلق عرب حکومتوں میں (اسکان کم ہے بلکہ اندر بہ حالات ناممکن) باہمی معاہدہ ہو کہ وہ ان کی مشترکہ طور پر محافظ ہیں لیکن جہاں تک حجاز پر حکمرانی کا تعلق ہے وہ جہاں کی ہے انہی کی ہو معاہدہ صرف ایک مشترکہ ذمہ داری کا اعلان و اقرار ہو اس غرض سے اگر دفاع کا مشترکہ بیڈ کو اتر بھی قائم کر دیا جائے تو بہتر ہے جیسے معاہدہ استنبول کے دفاع اور سیٹو اور سینٹو کے مراکز میں پھر تمام دنیائے اسلام کی حکومتوں کے درمیان معاہدہ ہو کہ وہ جرمن شریفین کی عقیقت مدافع ہیں ان پر کوئی داخلی یا خارجی حملہ برداشت نہیں کیا جائے گا اس معاہدہ کی نقلیں تمام عالمی مملکتوں اور مجلس اوقام متحدہ کو بھیجادی جائیں۔

(۲) سوشلسٹ عرب ملکوں کی اشتراکی مزاج لیڈر شپ حجاز کی موجودہ حکومت کو بہم وجہ الٹ دینا چاہتی ہے، جرم یہ ہے کہ حجاز اسلام کا مرکز ہے جرمن شریفین یہاں ہیں اس کے علاوہ حجاز کے پاس تیل کی دولت اور سونے کی کانیں ہیں، سب سے بڑی بات یہ ہے کہ مسلمان اقوام کی ذہنی پسپائی کے لیے اشتراکیوں اور استعماریوں نے حجاز پر قبضہ کرنے کی ٹھان رکھی ہے اشتراکیوں کے آلہ کار بعض ڈاکٹر اور انجینئرز ہیں۔ ان کی معرفی پاکستانی طالب علم طارق علی کرتے ہیں۔ جو انگلستان میں پال سارنٹر کے ذہنی

شاگرد ہیں۔

استعماریوں کے خدمت گزار قادیانی ہیں جو افریقہ و ایشیا کے مسلمان ملکوں میں اب امریکی سامراج کے گشتہ ہیں لیکن ان کے روابط برطانیہ سے بھی ہیں اور بیشتر جگہ وہ ان کے لیے پراسرار کارنامے انجام دیتے ہیں۔

تک ایبیب میں قادیانی مشن قائم ہے اس مشن کے متعلق کبھی یہ معلوم نہیں کیا گیا کہ جب پاکستان کے اسرائیل سے روابط نہیں، اور کسی عرب ملک نے دیاں اپنا سفارت خانہ قائم نہیں کیا تو وہ کون سی خصوصیت ہے جو اسرائیل میں قادیانی مشن کے قیام کا باعث ہے۔ کیا اس مشن کا مقصد مسلمانوں کو میرزائی بنانا ہے یا یہودیوں کو مسلمان بنانے کے لیے اسرائیل نے اجازت دی ہے آخر اس مشن کو یہ مراعات کیوں دی گئی ہیں اگر عربوں کو میرزائی بنانا مقصود ہے تو یہ ایک ایسا سنگین فعل ہے جس کی تلخی پوری عرب دنیا محسوس کر رہی ہے اور اگر یہودیوں کو اسلام کی دعوت دینے کے لیے قائم کیا ہے تو ہم یہ غایت تسلیم کرنے سے انکاری ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ قادیانی مشن مسلمانوں کے لباس میں عربوں کے خلاف سرغرضانی کا ادارہ ہے جو استعماری طاقتوں سے روپیہ لے کر ان کے پالیٹکس کی بنیادیں فراہم کرتا ہے۔

(۳) عراق، شام، عدن، یمن، لیبیا، سوڈان، الجزائر، مصر، موریتانیہ اور گنی سوشلسٹوں کے قبضہ میں ہیں۔ نائف حواتمہ۔ لبنان کا اشتراکی عیسائی۔ جو شرق اردن کے اندیشوں میں

۱۔ مدینہ یونیورسٹی کے فاضل علامہ احسان الہی ظہیر نے عربی زبان میں قادیانی امت کے ہر ذہنی خطہ دغال پر ایک فاضلانہ کتاب لکھی ہے جس سے عربوں پر اس فرقہ پرستی کی حقیقت کا انکشاف ہوا ہے

گھس پیٹھ کر ان کے منہ کا لیڈر ہے کئی دفعہ لکھ چکا ہے کہ حرمین شریفین

(۱) زعفران، مذہبی خرافات کا مرکز ہیں۔

اب عرب قومیت کے خلاف زبردست حصار ہیں جب تک انہیں ختم نہ کیا جائے گا اسرائیل کا ٹھکانا مشکل ہے۔

(۲) مشرق وسطیٰ میں مغربی استعمار کی سب سے بڑی پناہ گاہ ہیں۔

(۳) اسرائیل میں کیتھولک عیسائیوں کو اپنا مشن قائم کرنے کی اجازت نہیں لیکن ایران کے بہائی اور پاکستان کے میرزائی تل ابیب میں مشن قائم کیے بیٹھے ہیں ایک مدت سے میرزائیوں کی کوشش ہے کہ وہ افریقہ میں اپنی ریاست قائم کریں ناٹج، ساحل العاج اور

لائبیریا میں ان کے سیاسی اثرات مضبوط ہیں مغربی استعمار اسی لیے انہیں دباؤ پر دانا چڑھا رہا ہے کہ وہ مغربی افریقہ میں اس ملت اسلامیہ کو بڑھتے اور پھیلنے سے روکیں جو محمد عربی کی حلقہ گروش ہو اور عربوں کی ملت کا جزو بن رہی ہو وہ افریقہ کی مسلمان ریاستوں میں ایک ایسی مسلمان ریاست قائم کریں جو استعمار کے تابع ہو ظاہراً مسلمان باطناً استعماری بالفاظ دیگر افریقہ کی مسلمان مملکتوں کے درمیان استعمار کا ہجو تم اسرائیل جس کی مٹی اس محمد عربی کے بجائے میرزا غلام احمد پر ہو عربوں کو ہم سے کہیں زیادہ اندازہ ہے کہ میرزائی کس ملک میں کیا کر رہے ہیں اور کن یا کس کی شہ پر کر رہے ہیں! ایک عرب صہبائی نے مجھ سے شکوہ کیا کہ استعماری طاقت کے ان کل پرزوں کو آپ لوگوں نے مسلمان ہونے کی سند دے کر یہاں بھجوا دیا ہے ہم جانتے ہیں کہ ان کے مشن کہاں ہیں اور کیا کر رہے ہیں عرب ملکوں میں ان کی سرگرمیاں سامراج کے نفع کا کالم کی ہیں اس وقت ظفر اللہ خاں، عبدالسلام (سائنسٹ) اور ایم ایم احمد جو ردول ادا کر رہے ہیں ہم سے مخفی

ہیں خود پاکستان کو اس کے حرکات و اعمال پر نظر رکھنی چاہیے یہ لوگ کسی دقت بھی اسرائیل قائم کرنے میں کامیاب ہو گئے تو اسلام کی تاریخ کا سب سے بڑا سانحہ ہوگا۔ استعماری طاقتوں نے میرزائی امت پیدا کر کے اسلام کے گھر میں ایک ایسی آگ لگا رکھی ہے کہ احساس و مشاہدہ کے اس مرحلہ میں اس کا نوٹ نہ لیا گیا تو ہم اسلام سے غداری کے ایک ایسے فتنہ کا شکار ہو جائیں گے کہ نتائج دائر کے تصور ہی سے بدن پر لکچی طاری ہو جاتی اور دل لرز اٹھتا ہے۔

جو لوگ حقائق کے اس جائزے پر رواداری کا سبق دیتے ہیں وہ نہیں جانتے کہ اصولوں اور عقیدوں کی قربانی دینے کا نام رواداری نہیں، یہ رواداری بالکل ایسی ہے جیسا کہ چور مکان میں نقب لگا رہا ہو اور صاحب مکان سے کہا جائے کہ آنکھیں میچ لو چور کو پکڑا تو یہ اس کی آزادی میں مداخلت ہوگی یا اس کو لگا رہا تو اس کی دل آزاری کا باعث ہوگا۔

حرم میں نمازوں کا سرور ہی کچھ اور ہے بعض کیفیتیں بیان کی جاسکتی ہیں لیکن کچھ کیفیتیں ایسی ہوتی ہیں کہ الفاظ و معانی کا سرمایہ دھڑکے کا دھارہ جاتا ہے اور وہ کیفیتیں بیان نہیں ہو سکتی ہیں۔ میں لکھ چکا ہوں کہ خانہ کعبہ میں حاضر ہو کر جو کیفیت پیدا ہوتی ہے اور بیت اللہ کے طواف میں جو مزہ آتا ہے نطق کی تمام ادائیں بھی اس کو خصوصاً نہیں کر سکتی ہیں انسان وہ ہیں ایک وہ جو دیکھتا اور بولتا ہے، ایک وہ جو دیکھتا اور سوچتا ہے لیکن ایک تیسرا انسان بھی ہے جو کعبۃ اللہ میں آکر کھو جاتا ہے اس سرور میں نصاحت و بلاغت بے بس ہو جاتی ہیں یہ وہ سرحد ہے جہاں الفاظ و معانی اپنا سفر ختم کر دیتے ہیں اس سے آگے کی زبان ابھی آوازوں میں نہیں ڈھلی ہے لیکن محسوس ہوتا

ہے کہ بیت اللہ ہم کلام ہو رہا اور طواف میں اللہ کے فرشتے ہم رکاب میں آؤں کہ جو میں گھنٹوں میں تقریباً اٹھارہ یا بیس گھنٹے کعبۃ اللہ میں گزرتے رہے، طبیعت تھی کہ سیر ہوئی فجر کی اذان سے بہت پہلے اٹھ کر بیت اللہ چلا جاتا پھر دن میں کئی کئی مرتبہ حاضر ہوتا رات کا بیشتر حصہ وہیں گزارتا، بار بار طواف کرتا، سنگ اسود کو بوسہ دیتا، عترت سے لپٹ کے روتا، احساس کی دولت سمیٹتا، بیسیوں دفعہ آب زمزم پیتا، اپنے تئیں بھگولیت سبحان اللہ زمزم ہے کہ طلب گاروں کو چوبیس گھنٹے سیراب کر رہا ہے کوئی ساعت خالی نہیں لوگ پلاسٹک کے ڈبلے، مٹی کے گھڑے، تانبے کے ڈول بھر بھر کے لیے جاتے ہیں، بیت اللہ میں محوِ دل صراحیاں پڑی رہتی ہیں لوگ پیتے اور جی بھر کے پیتے ہیں۔ شاید دنیا کی کسی قوم کے حصہ میں اتنی عبادت انہیں آئی جتنی عبادت کہ مسلمانوں پر فرض کی گئی مسلمانوں کی ہر سانس ایک عبادت ہے ان کی زندگی بسم اللہ سے شروع ہو کر انا للہ پر ختم ہوتی ہے ہند سے لے کر تک خدا ہی خدا ہے وہ ہر حال میں اللہ کے سامنے جوابدہ ہیں۔

۱۰۔ ان لوگوں کی صبح کو ہم مدینہ طیبہ روانہ ہو گئے موٹر حدود حرم سے نکلے ہی شاپب ہو گیا سعودی حکومت نے چاروں طرف سڑکوں کا جال بچھا رکھا ہے ہمارے ہاں کا پی ڈیوڈی نہیں کہ سڑکیں دوہرا تہرا نفع اور کیشن رکھ کر بنائی جاتی ہیں یہاں ہر سڑک لوہے کی طرح بھی ہوئی ہے مکہ معظمہ سے مدینہ طیبہ کے لیے براہ راست سڑک نکالی گئی جس سے جدہ کا پرانا راستہ کٹ گیا ہے سڑک بے حد کشادہ، خوب صورت اور مضبوط ہے ڈرائیور اتنی فوٹے میل سے کم گاڑی نہیں چلاتے۔

دونوں طرف وہی پہاڑی سلسلہ ہے کہیں پہاڑی چوٹیاں بہت اونچی ہیں، کہیں پھوٹی، یہ سڑک نیچوں نیچے خیال کی طرح چلی جا رہی ہے مکہ سے کوئی دواڑھاں سو میل کا فاصلہ ہے آخر تک سڑک کیسا انداز میں منزل کی طرف بڑھتی گئی ہے کہیں کہیں اس میں موڑ آتا تو قوس کی طرح مڑتی ہے لیکن سڑک کی رفتار میں کمی نہیں ہوتی ڈرائیور موٹر لیے چلا جاتا ہے۔

ان دنوں آمد و رفت کوئی زیادہ نہیں تھی کچھ موٹر آرہے کچھ جا رہے تھے دن میں بے شمار موٹر آتے اور بے شمار جاتے ہیں۔ ملک عباس حسین، ضیا جی شیخ اور فضل حق قریشی گرد و پیش کے متعلق بتاتے جا رہے تھے کئی چھوٹے چھوٹے گاؤں راہ میں آتے ہیں لیکن سڑک سے ہٹ کر! پیدل مسافر تو ملتے ہی نہیں جد سے ملے کر مکہ تک کوئی اونٹ یا ناقہ نظر نہ آئی اب مدینہ جاتے ہوئے بھی یہی حال تھا۔ وہ ساربان تاریخ کی نذر ہو گئے جو ناقہ سے کہتے تھے آہستہ چل کر گزر گیا۔ محبوب ہے اور ہم منزل محبوب کی طرف جا رہے ہیں۔ راستہ میں ایک جبکہ وادی عصفان میں اونٹوں کی ایک قطار منظر پر ڈی کسی اونٹ پر کوئی حمل نہ تھا اور نہ کوئی حدی خوان ہی تھا ایک بدو دھار تھا مے آگے آگے جا رہا تھا لیکن وہ قافلہ آرائی جس کا تذکرہ عرب شعراء کے ہاں ملتا ہے اس قافلہ میں نہ تھی یہ کوئی کارواں نہیں بس اونٹوں کا ایک یوٹر تھا جو سامان لینے یا سامان لیے چلا جا رہا تھا، رمضان شروع ہو چکا تھا شوارع کے چائے خانے جو آبادیوں کے ٹکڑ پر واقع ہوتے ہیں یکسر بند پڑے تھے، ہو کا عالم آدم نہ آدم زاد ہماری طرح نہیں کہ رمضان شریف میں قومہ خانے ہوٹی اور ریسٹوران گھونگٹ اوڑھ لیتے اور مسافرت کی آڑ سے کرکھلا رہتے ہیں۔

میں نہیں کہہ سکتا موٹر تیز رفتار تھا یا خیال میں اپنے مقصود میں گم سم ہو چکا تھا
کبھی فضل حق یا عباس ملک کچھ کہنے کے لیے مخاطب کرتے تو محبت ٹوٹ جاتی در نہ
تصور ہر کتاب تھا اور میں بے لے لگ بھرتا اس زمانہ میں جا رہا تھا جس زمانہ میں کائنات
کا آخری نبی اس راستہ سے گذر رہا تھا پھر اس نے اور اس کے ہمراہیوں نے مکہ جاتے اور
مکہ آتے ہوئے نور و ظہور سے ان راستوں کو جگمگایا تھا غار ثور سے نکل کر حضورؐ نے

انہی راستوں کو مسافت و ہجرت کا شرف نبھاتا تھا ان چٹانوں میں جانے وہ کون سی چٹان ہے جہاں حضورؐ نے تھوڑی دیر استراحت فرمائی اور ابو بکرؓ نے ایک چرواہے سے بکری کا تھن دوھ کر پلایا تھا شام سے دالپی پر حضرت زبیرؓ یہیں کہیں حضورؐ اور ابو بکرؓ سے ملے اور بیش قیمت کپڑے نذر کئے تھے، وہ منزلیں جو ابن سعد نے طبقات میں گنائی ہیں ان کا نام رہ گیا ہے نشان نہیں رہے۔ لازماً اسی راستہ میں ہوں گی ہر قدم انہی کا نقش قدم ہے یہ دھرتی اسی لیے توہیں سے کہی محسوس ہوتی اور چاروں طرف بیاقوت کا فرش بچھا ہوا نظر آتا ہے۔

جو چیز پریشان کر رہی تھی وہ اپنی کم مائیگی کا شدید احساس تھا سوچتا تھا کہ میرے پاس وہ زادِ راہ ہی نہیں جو اس گھر میں حاضر ہونے کے لیے ضروری ہے وہ لوگ جو یہاں چلے آتے ہیں ان کے پاس کچھ ہوگا میرے پاس کچھ نہ تھا ایک چنگاری تھی جو سنگ کر شوق بن گئی تھی جبارت کہہ لیجئے اور میں اس جبارت کے بل پر جا رہا تھا کاش میں اُن فردوں میں ہوتا جو حضورؐ کے قدموں کو بوسہ دے رہے اور حضورؐ ان سے گذر رہے تھے، وہ راگنذر ہوتا جس کو پائے مبارک چھو رہے تھے، ناتھ ہوتا اس کی مہار ہوتا جس ہوتا، وہ پتھر ہوتا جو حضورؐ کو جاتے آتے دیکھتے رہے وہ لمحہ ہوتا جو اس عظیم مسافر کو درپیش تھا سورج کی ان کرنوں میں کوئی کرن ہوتا جو اس سفر میں ان کے پاؤں پر آنکھیں بھینتی رہی ہیں اور یہ تھا میرے سوچ کا محور

ملک عباس نے کہا وہ سامنے ہے واوی بدر اور موٹر دو منٹ بعد ایک بڑے چائے خانہ کے سامنے رگ گیا اس وقت وہاں کوئی نہیں تھا تالا کے بغیر سب کچھ بند پڑا تھا ایک سناٹا، میٹیاں تھیں اور محرومی موٹے، وضو کیا نفل پڑھے شہدائے بدر

کی قبروں پر گئے وہی عالم اور حالت جو حجاز میں قبروں کی ہے، نشان نہ کتبہ، قبریں بھی
کی مٹی کی ڈھیریاں ہیں۔ سورہ انفال کی ۷۵ آیتیں نضا کا احاطہ کئے ہوئے ہیں کہ یہاں
وہ سورہ ہے میں جو ان آیتوں کے بین السطور میں ہیں جو کل تین سو تیرہ تھے اور جن میں
یہاں سونے والے چودہ ہیں جو اللہ کی راہ میں مارے گئے جنہیں شہادت نے سر بلند
کیا اور جن کی مدد کو اللہ نے فرشتے بھیجے تھے یہ وہ جنگ ہے جس کے احوال کا ذخیرہ
کلام اللہ میں محفوظ ہو گیا ہے یہی وہ جنگ ہے جس میں مسلمانوں کی بے سروسامانی
پر حضورؐ نے اپنے اللہ سے کہا تھا

اے اللہ! تو نے مجھ سے جو وعدہ کیا ہے آج پورا کر۔

پھر سجدہ میں گر کر کے عرض الہی سے ہم کلام ہوئے تھے
”خدا یا! اگر یہ چند لوگ آج مٹ گئے تو پھر قیامت تک تیر کوئی نام
لیوا نہیں رہے گا۔“

اللہ نے کہا

”فوج قریش کو شکست دی جائے گی اور وہ پشت پھیر دیں گے“ (قر ۳)

وہی ہوا جو اللہ کے رسولؐ نے چاہا اور اللہ نے پورا کیا۔

اس ویلے میں اب بھی حضرت سعد بن عبادہ کی آواز گونج رہی ہے، خدا کی قسم آپ
فرمادیں تو ہم سمندر میں کود پڑیں۔

حضرت مقدادؓ اعلان کر رہے ہیں،

”ہم قوم موسیٰ کی طرح یہ نہ کہیں گے کہ آپ اور آپ کا خدا جا کر لڑیں ہم
آپ کے دائیں سے، بائیں سے، سامنے سے اور پیچھے سے لڑیں گے۔“

تین سو تیرہ نے جن میں صرف دو گھڑ سوار تھے قریش کی ایک ہزار فوج کو جس میں ایک
سوسوار تھے تین تیرہ کر دیا قریش کے نامور روسا میں نانوسے فی صد لقمہ اہل ہو گئے
ابو جہل، معوذہ اور معاذؓ دو نوعمر بھائیوں کے ہاتھ سے مارا گیا۔ عبداللہ بن مسعودؓ نے اس
کا سر کاٹ کے حضورؐ کے قدموں میں ڈال دیا۔ عقبہ جو روسائے مکہ میں پہلے نمبر پر قریش
کے لشکر کا سالار تھا حضرت حمزہؓ کے ہاتھوں مارا گیا۔ یہ سب کچھ اس جنگ ہی کی
فتوحات تھیں اور وہ شہداء جنہیں حضورؐ نے خود دفنایا تھا ان کی قبریں آج ”دار ثمان سنت“
کے ہاتھوں پامال ہو چکی ہیں تاریخ کے وہ عظیم الشان آثار جو ہوتے جا رہے ہیں جنہیں
عقبہ و ابو جہل نہ مٹا سکے انہیں ہم اپنے ہاتھوں محو کر رہے ہیں۔

میں ضعیف الاعتقاد نہیں اور نہ ان لوگوں میں ہوں جو اللہ والوں کی قبریں معابد بنا
لیتے اور ان کی پوجا شروع کر دیتے ہیں بے شک اللہ کے رسولؐ نے جانچنے کی سائنس
میں اپنی امت کے لیے دعا کی تھی کہ اے اللہ اس امت کو اس گڑھی سے بچانا جو پچھلی امتوں کا شیوہ
رہا ہے کہ انہوں نے اپنے ہادیوں کی قبروں کو معابد بنا لیا تھا لیکن میرے سامنے شہداء
ہر کے معابد نہیں تھے۔ خود شہدائے بدر تھے کیا سارا اسلام ان قبروں سے بے
اعتنائی میں رہ گیا ہے!

میں جھنجھلا گیا، یہ قرآن و سنت نہیں یہ سنگینی و سنگدلی ہے کہ رسول اللہ کی یادگاریں
مٹائی جائیں اور اپنی یادگاریں کھڑی کی جائیں کیا عرب اس امانت اور اس بغاوت کی
سزا انہیں پار ہے؟ عربوں کو شرف انسانی کن سے حاصل ہوا ان کی بددلت!

آج یہی منبے مٹاتے جا رہے ہیں۔ سورہ انفال کے جہبط سے یہ سوک شوق و ایشیاری کی توہین
ہے کیا قرآن و سنت کے داعی جو احادیث پر زندگی بسر کرتے ہیں بھول گئے ہیں کہ

رسول اللہ نے جبریل امین سے کہا تھا کہ اہل بدر سب مسلمانوں میں افضل ہیں اس پر جبریل امین نے کہا تھا جو فرشتے بدر میں شریک ہوئے تھے ان کا بھی ملائکہ میں یہی درجہ ہے۔
(صحیح بخاری)

ابو ہریرہؓ کہتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے اہل بدر کو دیکھا تو فرمایا کہ اب تم جو چاہو کرو میں تمہیں بخش چکا ہوں۔

وہ سامنے اونٹوں کے پاؤں ریت میں دھن رہے ہیں حضرت حباب بن منذر حضورؐ سے عرض کر رہے ہیں ہم فلاں چہرہ پر قبضہ کر لیں اور اس پاس کے کنوئیں کو بیکار کر دیں بادل جھوم کے اٹھے ہیں برکھا ہو رہی ہے اور وقت کے بہترین ہاتھ پائی اکٹھا کرنے کے لیے چھوٹی چھوٹی مٹھریاں بنا رہے ہیں ابو جہل شرارت پر تھکا کھڑا ہے حضورؐ پتھر کے ایک سا بان تلے فردکش ہیں، سعد بن معاذؓ دروازہ پر تیغ بکھ پیرہ دے رہے ہیں جہاج بن کاظم مصعب بن عمیرؓ کے ہاتھ میں ہے خنجر کے علمبردار حباب بن منذرؓ ایمہ اوس کا پرچم سعد بن معاذؓ نے اٹھا رکھا ہے حضرت حمزہؓ کے ہاتھوں عقبہ ڈھیر ہو گیا اور حضرت علیؓ نے ولید کو چھٹاڑ ڈالا ہے عقبہ کے بھائی شعیبہ نے حضرت عبیدہؓ کو زخمی کیا علیؓ نے شعیبہ کو ہلاک کر ڈالا اور عبیدہؓ کو کندھے پر اٹھا کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں لائے عبیدہؓ پوچھتے ہیں۔

آقا! میں دولت شہادت سے محروم رہا؟

فرماتے ہیں

نہیں تم نے شہادت پائی۔

وہ اُدھر حضرت زبیرؓ نے برچھی سے ابو کرش کا صفایا کر دیا رسول اللہ نے وہ برچھی لے لی

چاروں خلفاء کے پاس منتقل ہوتی رہی پھر عبداللہ بن زبیرؓ کے پاس آئی۔ آخر اس برچھی میں کی خصوصیت تھی! کیا اس کیلئے قرآن میں حکم آیا تھا! لیکن یادگار تھی منتقل ہوتی گئی، آخر ان بادشاہوں نے جو امیہ کے خاندان میں سے تھے۔ اور یادگاروں کی طرح اسے بھی گم کر دیا بدر کے اسی میدان میں حضورؐ اپنے اللہ کے سامنے سر بسجود ہیں۔

پکار رہے ہیں، اے رب تدبیر و علیم یہ مٹھی بھر لوگ مٹ گئے تو پھر تیرا نام لینے والا کوئی نہ رہے گا، وہ دیکھنے دو بچے معوذہ و معاذ حضرت عبدالرحمنؓ بن عوف سے پوچھتے ہیں ابو جہل کہاں ہے! وہ بتاتے ہیں اور یہ دونوں جھپٹ کر اسے خاک و غن میں تڑپا دیتے ہیں معاذؓ کا ابو جہل کے بیٹے کی تلوار سے بایاں بازو لٹک جاتا ہے۔ معاذؓ پاؤں کے نیچے دھاگر شانہ سے الگ کر دیتے ہیں۔

عباس، عقیل، نوفل، اسود بن عامر، عبداللہ بن زمعتہ سب سردارانِ قریش پکڑے جا رہے ہیں اسیرانِ جنگ پر فدیہ عاید کیا جا رہا ہے حضورؐ کے داماد ابو العاصی بھی قیدیوں میں ہیں۔ ان پر بھی چار ہزار درہم کی تعزیر عاید ہے مگر سے حضورؐ کی بیٹی حضرت زینبؓ نے زرنذیر کے ساتھ وہ مار بھی گلے سے اتار کر بھیج دیا ہے جو ان کی امی خدیجہؓ نے جہیز میں دیا تھا حضورؐ نے بار دیکھا تو ۲۵ برس پہلے کی دفاقت یاد آگئی، رو پڑے مصائب سے فرمایا تمہاری مرضی ہو تو بیٹی کو ماں کی یادگار واپس کر دو۔

سب نے بیک زبان کہا۔

ہمارے ماں باپ آپ پر قربان ہوں آپ مجاز ہیں۔

اور حضورؐ نے وہ مار بیوی کی یادگار، بیٹی کا سنگھار واپس کر دیا اور جو فدیہ نہیں دے سکتے تھے ان سے امی لقب کہہ رہے ہیں، دس دس بچوں کو بکھنا سکھا دو، جامع القرآن

حضرت زید بن ثابتؓ نے اسی طرح لکھنا سیکھا تھا۔

سلام ہو اے بدرتجہ پر سلام ہو۔

تیسرے ہی غزوہ کو یوم الفرقان کہا گیا ہے۔

تجہ بدر بن یحکمہ نے لبایا یا بدر بن حارث نے۔

تو بیڑکنواں کی وجہ سے مشہور ہوا یا کسی اور وجہ سے؟

لیکن تیرا اصل شرف تیرا لازوال مقام، وحی الہی نے متعین کیا ہے۔

رسول اللہؐ نے تجھے عزت بخشی ہے۔

۳۱۳ انسانوں نے تجھے دوام بخشا اور تو پائندہ ہو گیا۔

تو مکہ معظمہ اور مدینہ طیبہ کے درمیان شہادت کی جلوہ گاہ ہے۔

سلام ہو تجھ پر اے بدر، سلام ہو۔

آنسوؤں کا ہدیہ اے انہیں افتخار بخش۔

لو لوئے لالابنا، گوہر تاجدار کر۔

یہ ان شہداء کے قطرہ مائے خون کی یاد میں بہہ رہے ہیں جن کی معاونت کو ملائکہ آئے تھے۔

جو فنا ہو کر بھی زندہ ہیں۔

یہ ان شہداء کی قبریں ہیں،

جو اللہ کی راہ میں مارے گئے۔

ان قبروں میں سونے والو،

سلام ہو تم پر

تہناری ہی صف میں وہ صحابیؓ ہے جس کے پیٹ پر رسول اکرمؐ نے پھڑکی لگا کر

کہا تھا ————— برابر ہو جاؤ،

اور جس نے کہا تھا یا رسول اللہؐ مجھے اس سے سخت تکلیف ہوئی ہے۔

حضورؐ نے فرمایا تھا :

بدلہ چاہتے ہو۔

اس نے کہا عدل و انصاف کے داعی سے یہی توقع ہے۔

حضورؐ نے کڑواٹھا یا اس نے آگے بڑھ کر جسم مبارک چڑا دیا۔

حضورؐ نے پوچھا یہ کیا؟

کہنے لگا دنیا میں آخری گھڑیاں ہیں اور آخری سانس

جی چاہا اس شرف سے مشرف ہو جاؤں۔

جوں جوں مدینہ کے آثار قریب ہوتے گئے دھڑکنیں تیز ہوتی گئیں یہاں تک

کہ اندر دگرگوں ہو گیا عقل نے کہا اس سے آگے جانا میرے لیے مشکل ہے یہ سدرۃ المنتہی

بے عشق نے کہا ————— یہاں سے دل کی بادشاہت شروع ہوتی ہے

جانتے ہوا بھی تھوڑی سی دیر میں کہاں پہنچو گے، جہاں سے آ رہے ہو وہ اللہ کا گھر

تھا دلوں بندے کا ناز اپنے خالق سے ہے، یہ اللہ کے محبوب کا گھر ہے یہاں

دجہان کی ناقہ پر سرفرازان کا محل سجا لو آہستہ چلنا یہ ادب والوں کا قبلہ ہے اور صرف

با ادب حاضر ہو سکتے ہیں۔ امام مالکؒ کی سن لو فرماتے ہیں "میں اس شخص کو سو دے

لگاؤں گا جس نے کبھی مدینہ کے موسم کی شکایت کی یا کسی چیز میں مین میخ منکالی جہاں

وچہ نمود کائنات کی آرام گاہ ہو وہاں کے موسم میں خلل و خرابی ممکن ہی نہیں۔“

اپنی بے سرو سامانی پر غور کرو اس قابل تھے کہ یہاں چلے آئے ہو یہ حوصلہ؟ یہ جسارت؟ کہاں سے آئے ہو؟ آئے ہو یا بلائے گئے ہو؟ ختم المرسلین کے دربار میں جارہے، درباروں میں بے مایہ لوگ نہیں جایا کرتے؟ مجرم و خاطی شہنشاہوں سے منہ چھپاتے ہیں تم نے بڑا حوصلہ کیا گنہگار ہو کر چلے آئے ہو پکڑے جاؤ گے۔

شفیع الذین کی چوکھٹ پر جارہے ہو جاؤ لیکن ذرا رک جاؤ وہ ٹکڑا جہاں حضور آرام فرما رہے ہیں بالافتاق تمام کائنات سے افضل و برتر ہے ساری کائنات مل کر بھی اس ٹکڑے کے برابر نہیں، تم کی ہو؟ تمام کائنات کے رویا ہوں میں سر نہرست؟ کہاں اس گھر کی عالم پناہی اور کہاں ذرہ حقیر کی رد سیاہی؟ کہاں رسالت مآب کا آستانہ؟ تہس، کہاں نگہ خلائق کی جبین حقیر؟ کہاں عرش پر جانے والا احسن و اکمل کہاں فرشتہ پر رہنے والوں میں ازل و اسفل؟

نسبت خود بگت کردم و بس منفعلم

زانکہ نسبت بگ کوئے تو شد بے ادبی

حضور کے سامنے حاضر ہونا سہل نہیں ابو بکرؓ، عمرؓ، عثمانؓ، علیؓ رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین ہی تھے جو ان کے رو برو حاضر ہوتے اور گفتار نبوت کے موقیٰ چنتے تھے صحابہ کادل و جگر کہاں ہے کہ حاضر ہو رہے وہاں جاسے ہو جس کے چپہ چپہ پر محمد و احمد کے حسن خرام کے پھول کھلے ہیں جہاں وقت کے بہترین انسان چلتے پھرتے تھے دل نے کہا کچھ پتلے ہے یہ سوچ کر گرد گئی کہ سوائے حسرت و حیرت کچھ بھی نہیں عشق نے کہا، چیل رک نہیں، کیوں رکتا ہے رحمتہ اللعالمین کے آستانے پر جانے والے اسی طرح

جاتے اور جھبھلیاں بھر کے لاتے ہیں چشموں، دریاؤں اور کنوؤں نے کبھی کسی جام، کاسہ یا شیکرنہ کی خواہش نہیں کی، سورج نے کبھی چراغوں سے روشنی نہیں چاہی، تیری رات اندھیری ہے تو اس سورج سے روشنی لے ہو آئندہ کی گود میں طلوع ہوا تھا چودہ سو برس سے چمک رہا ہے جس کے لیے کوئی غروب نہیں یہی مدینۃ النبیؐ ہے یہی آستانہ رسولؐ ہے، سلام پڑھا، درود بھیج، یہ شہر درود و سلام کا شہر ہے۔

اں خنک شہر ہے کہ آسنا دلبر است

سیارہ دوسرے رقص کی طرح پہلو بدلتی ہوئی شکر پر کمر و طیس لیتا ہوا مدینۃ النبیؐ میں داخل ہو گیا۔

جلوہ گاہ ناز کے پردوں کا اٹھنا یاد ہے
پھر ہوا کیا اور کیا دیکھا یہ کس کو ہوش ہے

مَدِينَةُ النَّبِيِّ

خدا مجھے نافر جبریل سے تو کہوں

_____ الصلوة والسلام علیک یا رسول اللہ

گنبد خضریٰ رو برد تھا _____ گتخ اکھیں کھتے جاڑیاں، جہاں کبھی
ایوب انصاریؑ کا مکان تھا اور رسول اللہؐ کا ناقہ میزبانی کا شرف بخشے کے لیے بیٹھ گیا
تھا وہاں جنت البقیع کو جاتی ہوئی سڑک پر سیارہ رک گیا، باب عمر باب عبد الحمید
_____ اور باب عثمان کی سڑک پر قصر الجباز ہوئے ہیں وہاں ہم دو کمرے لے کر ٹھہر گئے
کوئی دس منٹ میں نہا دھو کر کپڑے بدلے بالکونی سے جہاز کا تونگا میں گنبد خضریٰ سے
ہم آغوش ہو گئیں اس وقت کبوتروں کی ٹکڑی نے بالہ باندھ رکھا تھا آرام گاہ نبوت
میں کونشس بجالا رہے اور مجرئی عرض کر رہے تھے _____
مجھ پر سکنۂ طاری ہو گیا کیا واقعی مدینۃ النبیؐ میں ہوں؟ یا خواب دیکھ رہا ہوں،
مجھے اپنے موجود ہونے کا احساس ہو گیا۔

سلام ہو اسے مدینۃ النبیؐ

تو کائنات کے فخر ناز کی پونجی ہے
تیری بنیادیں صبح قیامت تک قائم و دائم ہیں
تو نے وہ شرف حاصل کیا جو کرۂ ارضی کے کسی خطے کو حاصل نہیں
اور نہ مشترک کوئی خطہ اس سعادت سے مشرف ہوگا
تیسرا غوش میں ایک ایسا انسان سوراہا ہے جو اپنے مولد سے ہجرت
کر کے یہاں آیا تو نے اس کو پناہ دی اس کی میزبانی کی
پھر وہ تیرا ہی ہو گیا

تیری مٹی کو اس نے اپنے وجود سے زندہ جاوید کر دیا
تیرا نام اسی کا ہو گیا یہاں تک بالا کیا اور دوام بخشا کہ صدیوں
سے انسانوں کے قافلے صبح دشام تیری طرف کھینچے چلے آتے ہیں
تیری نضاؤں میں قرن باقرن سے درود و سلام کے موقی بکھر
رہے ہیں

تیرے ہاں حاضر ہونا دنیا کی عظیم سعادتوں میں سے ایک سعادت ہے
سب سے بڑی سعادت

آج قریب چودہ سو برس ہوتے ہیں تیری کوئی
ساعت کوئی ثانیہ کبھی درود و سلام سے خالی نہیں رہا
تیری گلیاں ہم ایسوں کے لیے معری کی ڈلیاں اور گلاب کی گلیاں ہیں
تیسے زردے ہر ماہ کو شرماتے اور دل و نگاہ کو چمکاتے ہیں
تیری ہواؤں میں انفاس رسالت کی خوشبو میں بسی ہوئی ہیں۔

تو کتنا حلیم و کریم ہے کہ ہم ایسوں کو بھی حاضری کی سعادت بخشا ہے تیری عزت
بے پایاں اور تیری عظمت بے کراں ہے تو وہ دریائے کرم ہے کہ ہر ذی روح تیسے
یہاں آکر اپنی پیاس بجھاتا ہے تو آنکھوں کا نور اور دل کا سرور ہے۔

اے کرۂ ارضی کے سرتاج! اے سرتاج الانبیاء کی آرام گاہ ایک انسان کی بدلت
کر و رول انسانوں کو زندگی بخشے والے اے کلام اللہ کے ۸۶۴۳۰ کلمات اور تین
لاکھ ۲۳ ہزار سات سو ساٹھ حروف میں سے مدنی آیتوں کی جائے نزول اے
اس آخری نبی کے مدفن مبارک جس کی ذات اقدس پر ۲۲ سال ۵ ماہ کے عرصہ میں
۶۶۶۶ آیتیں نازل ہوئیں ۱۰ اے رحمتوں اور فضیلتوں کے شہر اے عظیم انسانوں کے
ما من اے زبان دیان کی روح رواں اے سپہ سالاروں کے دل کی دھڑکن اے انشاء
پروردوں کے علو فکر اے شاعروں کے تخیل کی معراج اے خطیبوں کے دلولہ خطابت
کی آبرو اے عالموں کے انکار کی آرزو اے دانشوروں کے علم و حکمت کی حجتو اے اہل
اللہ کے آستانہ آخر اے عابدوں کی جبین کے ناز اے زاہدوں کی محبت کے محور
اے جو دشمن کے خنجرن اے جمال دولت کے مسکن اے گنہگاروں کی بخشش گاہ اے
بدلہ رسالت پناہ اے مرکز دل و نگاہ اے انس و ملک کی بوسہ گاہ اے خطا کاروں کے
خطا پوشش اے ہر عہد کے فضلا کی منزل اے عاشقان صادق کے محل
ایک پیچ مداں اور بے سرو سامان کا سلام قبول کر۔

اے مدینۃ النبی تو مرکز انوار الہی ہے تو نے سب غایتوں کی غایت اولیٰ کو دیکھا
اور جاوہاں ہو گیا اللہ نے تجھے ہمیشگی بخشی ہے فرشتے اللہ کے عرش سے تیسے فرش پر
سلام و درود کے تحفے لاتے ہیں تو نے سلام کو رنق بخشی اور تاریخ کو عزت دی ہے

تو نے ادب کو درخشاں کیا تو نے قلم کو توانائی، زبان کو رعنائی، بیان کو زیبائی اور فکر کو گہرائی
 بخشی ہے۔ ہم تیرے اور تو ہمارا ہے تیری صبحوں میں صحابہ کا سوز و درد اور انصار و ہاجرین
 کا جوش و خروش ہے تو شب زندہ داروں کی بلا واسطہ حکایت کا گوہر ممکن ہے۔ تو
 عرش سے نازک تر ہے تیرے آعوش میں نصف اسلام سو رہا ہے تیری مٹی پاتاں تک
 مقدس ہے تو سب سے بڑی تاریخ ہے تیرے شمال میں احد ہے جس نے بہ قول ابو الحسن علی
 ندوی لغت کو شجاعت کے لیے بے شمار الفاظ دیئے ہیں۔ ————— وہ پہاڑ جو
 قیامت کے روز جنت میں اٹھایا جائے گا تیرے مشرق میں جنت البقیع ہے جہاں
 وہ لوگ سو رہے ہیں جو ابہ الا بآباد تک زندہ ہیں جن کے لیے موت نہیں۔ جن سے موت
 بھاگتی رہی اور ہمیشہ کے لیے بھاگ گئی۔ جن کے چہروں کی غیبت نے عرش و فرش سے
 سلام لیے ہیں جو صرف زندہ رہنے کے لیے پیدا کیے گئے جن کا عقیدہ تھا کہ موت زندگی
 کی ابتداء ہے اور وہ سر کے زندگی کی ابتداء کر گئے وہی زندگی تب سے اب تک رواں
 دواں ہے۔

سلام ہوا سے مدینۃ المنیٰ ————— سلام ہو،

اے شہروں کے شہنشاہ

اے انسانوں کی امید گاہ

اے زیر فلک عالم پناہ —————

سلام ہو۔

وہ گھبراہٹ جو اپنی رد سیاسیوں کے باعث مسجد نبویؐ میں داخلے کے تصور سے
 پیدا ہو گئی تھی ایک کی ختم ہو گئی۔ بیت اللہ میں جلال ہی جلال تھا، مسجد نبویؐ میں جمال ہی جمال
 معلوم ہوا جیسے کوئی آغوش کھل گیا ہو فخر و مسرت کا ایک عجیب احساس طاری ہو گیا باب
 عمر باب نجدی اور باب عثمانؓ سے باہر کا فرش جو ہر سہ دروازوں کے سامنے بچھا ہوا ہے وہاں
 تمام دن کھڑوں کی ٹکڑیاں اڑتی اور بیٹھتی ہیں یہاں بدوؤں کے بچے گھسوں کے لفافے
 لیے صلا دیتے ہیں عقیدت مند لفافے خرید کر دانے بکھیر دیتے ہیں کھوڑاڑ اڑ کے دانے
 چھینتے اور رہ رہ کے چکر کاٹتے ہیں ہمارے ہاں انسانی ماتھے کے خدشہ سے کھوڑاڑ اڑتے
 ہوئے ہچکچاتے ہیں لیکن یہاں انہیں کوئی خدشہ نہیں وہ آپ کے آس پاس اڑتے
 پھرتے اور چھینتے ہیں ان کی طرف بڑھیں تو وہ پرداز کا دائرہ بنتے اور پھر پری لیتے ہیں
 ہم داخل ہوئے تو نماز عصر کی صفیں کھڑی ہو رہی تھیں اور یہ پہلی نماز تھی جو حرم نبویؐ
 میں ادا ہو رہی تھی ظاہر ہے کہ جو درجہ نماز کا یہاں ہے وہ مسجد الحرام کے سوا اور کہیں

”سب کچھ یہیں ہے اور کہیں کچھ نہیں، جو عشق تمہیں یہاں لایا۔ وہی
عشق مجھے یہاں لایا ہے۔“

وہ باب جبریل سے حضرت فاطمہؓ کے حجرہ کی طرف ہو گئے، میں ایک طرف ہو کے نفل
پڑھنے لگا، سجدہ یہ تھا کہ: ۛ

باقی ہے در اور جہین ہو چکی

اس وقت مسجد نبویؐ کی شکل یہ ہے کہ دس ایکڑ کے رقبہ میں ایک مستطیل عمارت
ہے باب عمرؓ، باب پھیری یا باب عثمانؓ سے داخل ہوں تو پہلا حصہ چھتا ہوا ہے فرش
سنگ مرمر کا ہے اور اس پر قالین بچھے ہوئے ہیں۔ دوسرا حصہ صحن کی شکل میں کھلا ہے بیچ
میں سنگ مرمر کی روش ہے دو طرف کھلا صحن ہے جہاں کنکریاں بولی ہوئی ہیں اور یہ غالباً
سنت نبویؐ کے اتباع میں ہے حضورؐ نے مسجد نبویؐ کی بنیاد رکھی تو اس وقت کچی اینٹوں کی
دیواریں، برگ خرما کا چھپر اور کھجور کے ستون تھے فرش خام تھا بارش میں کیچڑ ہو جاتی ایک
دفعہ صحابہؓ نماز کے لیے آئے تو کنکریاں لیتے آئے اور اپنی اپنی نشست پر بچھالیں !
حضورؐ نے پسند فرمایا اور سنگریزوں کا فرش بنوا دیا۔ تیسرا حصہ بھی چھتا ہوا ہے، یہاں بھی
قالین بچھائے گئے ہیں۔ چوتھا حصہ بھی دوسرے حصہ کی طرح ہے۔ پانچواں حصہ نبویؐ کا ابتدائی
حصہ ہے۔ پہلے اسی حصہ کا نام مسجد نبویؐ تھا باب النساء اور باب جبریل کے درمیان حجرہ فاطمہؓ
کے بالمقابل مقصورہ شریف کی پشت پر کہ اسے اسطوانہ تہجد بھی کہتے ہیں اصحاب صفہ

کا چوترا ہے اس چوترا کی سیدھ پر روضہ اقدس کی عمارت ہے اس سارے حصہ میں اہل المؤمنین کے گھر، صحابہ کے گھر، نبی اکرم کے منبر و محراب، دُود سے طاقات کی بیٹھک، اسٹاکان کا گوشہ، اسطوانات رحمت

_____ ریاض الجنۃ، غرض رحمتوں، فضیلتوں، برکتوں اور عظمتوں کی پوری دنیا گھسی ہوئی ہے ابو بکرؓ کا مکان جو حجرہ رسالت کے دربرداشتا اس میں منہم ہو گیا اور مسجد کی چڑائی باب السلام تک چلی گئی ہے مولا شریف تہذیب کی جانب ہے اس سے آگے بائیں طرف اسطوانات جبرئیل ہے اس کے ایک طرف بیت حضرت عثمانؓ اور دوسری طرف بیت ابو یوب النصارؓ تھا۔ اب یہ مسجدیں یا مسجد کے گرد و پیش میں شامل ہو چکے ہیں دونوں طرف شرقاً و غرباً باب عثمانؓ سے باب جبرئیل تک چھتے ہوئے برآمدے ہیں۔ پہلی طرف عورتیں اور دوسری طرف مرد و فرانس سن اور وظائف و ادراد پڑھتے ہیں۔ کئی ٹکڑیاں تفسیر حدیث کا دورہ کرتی ہیں۔

روضہ اقدس چاروں طرف سے پتیل کے گرد پوش میں ہے یہ گرد پوش جالی کے طرز پر ہے اور اندر کی ہر چیز کھلی نظر آتی ہے مولا شریف کے اندر سنگ مرمر کے فرش پر تین کالی سلیں ہیں جو فرش کو میز کرتی ہیں اور یہی ہر سہ قبروں کے نشان ہیں۔ حضورؐ کے شانہ سے ابو بکرؓ اور ابو بکرؓ کے شانہ سے عمر فاروقؓ کی قبریں ملی ہوئی ہیں اصل قبروں پر سنگ آہن کی دیوار لگی ہوئی ہے کوئی ستر اسی سال تک مدفن مبارک اصل حالت میں رہے پھر حضرت عمر بن عبدالعزیزؓ گورنر مدینہ نے ولید بن عبدالملک کے حکم سے ایک سنگی عمارت کھینچ دی جس سے تینوں مزار حجاب میں آگئے۔ کچھ روز بعد گرداگرد سنگی ستونوں اور محرابوں کا ایک اور احاطہ بنادیا گیا اسی احاطہ پر گنبد خضریٰ ہے اس پنج گوشہ عمارت پر کھڑے طیبہ سے منقش غلاف چڑھا ہوا ہے پاکستان یا ہندوستان میں مزار اقدس کی جو تصویریں پائی

جاتی ہیں وہ سب فرضی ہیں کسی کو غلاف کے اندر کی عمارت کا حال معلوم نہیں نور الدین زنگی نے شیش کی آٹھ فٹ گہری اور دس فٹ اونچی دیواریں چنوا دی تھیں جس سے ایک حصار کھڑا ہو گیا اب اندر کا نقشہ اللہ تعالیٰ کے سوا کسی کو معلوم نہیں بس وہی سیاہ پتھر کی تین سلیں روضہ اقدس اور مدفن ابو بکرؓ و عمرؓ کی مناسبت یا نشانہ دہی کرتی ہیں کہ یہاں سے اس پردہ کے پیچھے جو میں شہنشاہ کونین اور ان کے دو وزیر آرام فرما رہے ہیں مولا شریف کا دروازہ بعض سربراہان مملکت کے لیے کھلتا ہے تو اندر ہی ہے جو تانبے کی جالیوں سے کھٹا نظر آتا ہے البتہ یہ ضرور ہے کہ بعض سربراہ تانبہ منظرہ نہ لاکر غش کھاتے اور گر پڑتے ہیں۔ شاہ حسین دلی شرق اردن اپنی دنوں حاضر ہوئے تھے فضل حق نے بتایا کہ دروازہ کھلتے ہی ان پر ایسی رقت طاری ہوئی کہ بے ہوش ہو گئے۔

غلاف کی حالت بے حد پتلی ہے صاف نظر آتا ہے کہ بوسیدہ ہو چکا ہے۔ سعودی حکومت غلاف بدلنے کو بدعت سمجھتی لیکن غلاف اتارنے سے ڈرتی ہے، ابھی پچھلے دنوں عبدالکریم شرج سے واپس آئے تو معلوم ہوا کہ سعودی حکومت نے ایک رات عقیدہ سے چوری چھپے پرانا غلاف اتار ڈالا اور نیا غلاف چڑھا دیا ہے اس سے پہلے اُسے راضی کرنا مشکل تھا اور کسی بھی مسلمان حکومت کی خواہش پر آل سعود کی شرعی حکومت تیار نہ ہوتی تھی گویا جو شریعت کے آداب ساری پابندی اسی کے لیے ہے اور جن کے لیے شریعت آئی وہ اس سے آزاد ہیں ان کے نزدیک حکم رسالت گنبد خضریٰ کے لیے ہے ان قبوں کے لیے نہیں جو معمول کی شکل میں تعمیر کئے جا رہے ہیں۔

مسجد نبوی اور گنبد خضریٰ معاً ایک ہی چیز ہیں پنج گوشہ روضہ اقدس ریاض الجنۃ میں اس طرح ہے جس طرح بدن میں روح، روضہ اقدس کی منڈیر پر حست کا سبز گنبد

ہے اسی کا نام گنبد خضریٰ ہے خضریٰ کے معنی ہی سبز کے ہیں۔ سلطان محمود نے ۱۲۵۵ ہجری میں گنبد حیات سے مراد کہ سبز رنگ کر دیا تب سے اس کا نام گنبد خضریٰ یعنی سبز گنبد ہو گیا ہے۔

وقتاً فوقتاً کئی حکمران مسجد نبویؐ کے رنگ و روغن اور تعمیر و بہاد میں تبدیلیاں کرتے رہے ہیں۔ مثلاً سلطان عبدالحمید نے پہلی دیواریں ڈھا کر نئی دیواریں بنوائیں اور ریاض الجنۃ کے ستونوں پر سونے اور چاندی کے محلول سے آیات لکھوائیں اسمائے باری تعالیٰ اور منتخب احادیث کندہ کرائیں۔ بعض مقامات پر تسبیح لکھا گیا قصیدہ بردہ رقم کرایا لیکن موجودہ حکومت نے اللہ تعالیٰ کے اسمائے حسنة اور قرآن پاک کی آیات کے سوا ہر چیز مٹا دی ہے بعض ستونوں پر سیاہی پھری ہوئی اور بعض کے حروف کھود کر ان میں پستیر بھر دیا ہے۔ مرمت کی نوعیت ہی ایسی ہے کہ عہد بعد کے حکم و اضافہ کا علم ہوتا ہے ورنہ حکومت نے کسی جگہ کوئی نشان یا علامت نہیں چھوڑی کوئی تحریر نہیں جس سے معلوم ہو کہ یہ حصہ کس زمانہ میں اور کب بنا تھا یا اس کا معمار و مجوز کون تھا ایسی ہر چیز بدعت ہو گئی ہیں حتیٰ کہ روضہ اقدس پر غلاف چڑھانا بھی بدعت ہے لیکن مسجد کے فرش پر قالین بچھانا بدعت نہیں، ادب یا آرائش ہے گو شرعی سختیوں کے باوجود حکومت نے بیت اللہ اور مسجد نبویؐ میں عظیم الشان اضافے کیے ہیں دروازے اور ستون دونوں بڑھا دیئے ہیں لیکن جہاں تک فن تعمیر میں رد و نق پیدا کرنے کا تعلق ہے دولت کی بہتات کے باوجود آل سعود اس سے عہدہ برا نہیں ہو سکی اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ عربوں کا اپنا کوئی فن تعمیر نہیں وہ عمارتوں کے حسن سے نابلد ہیں ان کی عمارتوں میں ابھی تک بدویت پائی جاتی ہے ایک عظیم وسیع عمارت

کھڑی کر لینا چنداں مشکل نہیں لیکن شکوہ کے ساتھ حسن اور سہیت کے ساتھ جمال ہو تو حسن و جمال بے نظیر ہو جاتے ہیں عربوں کی جگہ وہ منسل ہوتے جو بزرگ عظیم میں تاج محل شالیمار لال قلعہ وغیرہ چھوڑ گئے ہیں تو مسجد نبویؐ اور بیت اللہ کی اصنافی تعمیریں عقل انسانی کا شہ پارہ ہوں مگر عربوں کی صحرائی زندگی نے جہاں تک تعمیرات کا تعلق ہے ان کے جہاں بانی ذوق اور ذہن وجدان کو شل کر دیا ہے۔

جس زمانہ میں حرمین شریفین ترکوں کی خدمت گزاری میں تھے باوجودیکہ عثمانیوں کا طرز تعمیر تنوع سے خالی ہے اور ان کی صلابت عمارتوں میں نہیں ہے لیکن عربوں کے مقابلہ میں دین و مذہب کی یادگاروں سے ان کی بھرپور عقیدت و خاصی پر شکوہ ہے۔ عربوں نے پہلی جنگ عظیم میں برطانوی استعمار کے اشارہ اور پر ترکوں سے جس منفرد کا اظہار کیا وہ اس حد تک پہنچ گیا کہ ان کی تمام یادگاریں مٹا دی گئیں وہ ریلوے لائن جو مدینہ طیبہ کو شام کے راستے ترکی سے ملاتی تھی اکھاڑ ڈالی۔ ایک تباہ حال گاڑی اب تک مدینہ کے اجاڑ اسٹیشن پر کھڑی ہے اس اسٹیشن سے قریب ہی ترکوں کی بنائی ہوئی مسجد ایک ایسے انسان کی طرح پڑی ہے ججہ قافلہ سے بچھڑنے کے بعد صحرا میں رہ جاتا اور گھنی چھاؤں ڈھونڈ مٹا ہے اور اسے کوئی دوسری آواز سہارا نہیں دیتی اس مسجد پر یہ الزام ہے کہ اس کی سمت قبلہ ٹیڑھی ہے لہذا یہاں نماز ہے نہ اذان، بیت اللہ کی توسیع میں بھی ترکوں کی عمارت چاروں طرف سے لپیٹی جا رہی ہے اب سنا ہے ایک حصہ جن کاتوں چھوڑ دیا ہے یہاں مسجد نبویؐ کے ستونوں سے بھی ترکوں کی خطاطی محو کر دی گئی ہے لیکن بیت اللہ ہو یا مسجد نبویؐ ان کا حسن اور ان کی عظمت سنگ و خشت کی تزئین سے نہیں —————

کہ سنگ دشت سے ہوتے نہیں جہاں پیدا

ان کی خوبی اور ان کا شرف خدا کا گھر اور محمد کی آرام گاہ ہونے کے باعث ہے۔
کعبۃ اللہ کی ہمہ ساری کلی کائنات نہیں کر سکتی ہر آن اللہ کے فرشتے حاضری بھرتے اور روئے
زمین کے ہر خطے سے انسان چلے آتے ہیں حرم نبوی محدث عصر تاضی عیاض مالکی کے
الفاظ میں "روئے زمین کے سارے مقامات سے بڑھ کر ہے" اور یہ قول فقہاء و
حکماء :

"جس جگہ حضور کا جسد مبارک زمین سے مس ہو رہا ہے وہ بالاتفاق روئے
زمین کا افضل ترین مقام ہے یہاں تک کہ کعبہ و عرش سے بھی بڑھ کر!
اس بارے میں کوئی سی دوسری رائے نہیں ہے۔"

اس آستانہ کو عمارتی کردار اور فنی جاہ و جلال کی ضرورت نہیں جس رسولؐ نے ساری
زندگی گاڑھے کا تہمد اور گاڑھے کا کرتہ پہنا ہوا ان میں پیوند لگے ہوں ان کے روضہ
اقدم کو پہی ہونا چاہیے عمارت فاخرہ فقر غیور کی منشا کے خلاف ہے عمارتیں تو
ان کے غلاموں اور دربانوں کے لیے ہیں تمام دنیا میں پھر جائیے وہ لوگ جنہیں اس
ذات عالم پناہ نے اپنی رفاقت و ولایت اور عشق و معرفت کا شرف بخشا ان کی
قربیں معماری کی معراج پر ہیں لیکن مسجد نبویؐ روضہ اقدس اور گنبد خضریٰ ہر عہد کے
فرماں رواؤں کی نیاز مندی کے باوجود فقر غیور میں ڈھلی ہوئی ہے۔ مسجد میں ایک
عام اندازے کے مطابق ۲۲۷ ستون اور کئی دروازے ہیں سب گنائے نہیں جا
سکتے لیکن باب عمر کی دائیں سیدھ پر باب الرحمت اور باب السلام ہیں باب عثمانؓ
کی بائیں سیدھ پر باب النساء اور باب جبرئیل ہیں باب عمرؓ اور باب عثمانؓ کے

درمیان باب عبد المجید ہے اب سعودی حکومت نے باب عمرؓ کے علاوہ باب عبد العزیز اور
باب سعود کا اضافہ کیا ہے مسجد کی انتظامیہ کا دفتر باب صدیقؓ کے اوپر ہے روضہ اقدس
کے پانچ دروازے ہیں ایک دروازہ تو مواجیم شریف کا ہے مغرب میں باب دفود اور
باب قوبر ہیں حضورؐ انہی دروازوں سے مسجد نبویؐ میں تشریف لاتے تھے باب تہجد شمال
میں اصحاب صفہ کے چوتھے کی جانب ہے باب ناظرہ مشرق کی طرف ہے۔

حضورؐ کے حجرہ اقدس سے منبر مبارک تک کے درمیانی حصہ کو ریاض الجنۃ
کہتے ہیں۔ مابین بیتی و منبری روضۃ من ریاض الجنۃ مسجد نبویؐ کا اصل حصہ جس کی
بنیاد حضورؐ نے رکھی سب سے زیادہ افضل ہے یہیں وہ آٹھ ستون ہیں جنہیں اسطوانات رحمت
کہا جاتا ہے یہ ڈھائی تین سو آدمیوں سے زیادہ کی جگہ نہیں لیکن یہاں نماز پڑھنے کی خاص
فضیلتیں ہیں کسی ستون کے پاس جگہ مل جائے تو سبحان اللہ نوراً علی نور۔

بعض روایتوں کے مطابق ہر صبح ستر ہزار فرشتے اس روضہ جنت میں اترتے اور شام
تک درود پڑھتے ہیں وہ جاتے تو ان کی جگہ نئے ستر ہزار فرشتے آتے اور صبح تک درود
پڑھتے ہیں یہ جگہ منبر رسولؐ اور حجرہ عائشہؓ کا درمیانی حصہ ہے منبر ٹھیک اسی جگہ ہے جہاں عہد
نبوتؐ میں تھا اس حصہ میں محراب النبیؐ اور مصطفیٰؐ نبیؐ میں منبر پچی کاری کے کام سے سنگ مر
کا بنا ہوا ہے۔ اور ریاض الجنۃ کے مغربی جانب ہے تین محرابیں ہیں۔ جنوبی دیوار
میں محراب عثمانی ہے شمال میں محراب تہجد ہے تیسرا محراب نبویؐ ہے جہاں حضورؐ امامت
فرماتے تھے اصل مصطفیٰ ایک دیوار سے چھپا دیا گیا ہے صاف داتا حصہ کھلا ہے جہاں
حضورؐ کے قدم مبارک ہوتے تھے۔ اس شخص کی سر بلندی میں کے کلام ہوگا جس کا سر
نماز میں ٹھیک اسی جگہ حضورؐ کے قدموں پر ہوتا ہے۔

کے منہ سے نکل گیا وہ نورانی بھی ہے اور لافانی بھی ———
ہر آنکھ شک آرد کانگر دو

حضرت ناطقہ کا حجرہ، مرقہ رسالت کا محنت جگر ہے یہ حجرہ مزار اقدس کے شمالی جانب باب جبرئیل کے مقابل ہے مارون الرشید کی ماں خیزران نے پہلے پہل روضہ اطہر پر غلاف چڑھایا تھا سلطان عبدالعزیز ابن سعود کے زمانہ میں رک گیا اور گزشتہ سال تک ترکوں ہی کا غلاف پڑا رہا جیسا کہ پہلے عرض کیا اب شاہ فیصل نے حکومت کی شرعی سنگینی سے آنکھ بچ کر غلاف بدل ڈالا ہے سال میں تین دفعہ ربیع الاول، رجب اور ذی قعدہ میں روضہ اقدس کو غسل دیا جاتا تھا۔ حضورؐ نے ۹ ربیع الاول ۱۱ ہجری کو وصال فرمایا۔ حضرت ابو بکرؓ نے ۲۲ جمادی الاول ۱۳ ہجری اور حضرت عمرؓ عمر فاروقؓ نے ۲ ذی الحجہ ۲۳ ہجری کو انتقال کیا۔ اصحاب صفہ کے چوترا پر حبشی نژاد، فرہ جہم، تدار و خواجہ سراؤں کی ایک جماعت بیٹھی رہتی ہے یہ حکومت سے باقاعدہ مشاہرہ پاتے ہیں۔ ان کے سپرد مسجد و مزار کی نگہداشت ہے مواہد شریف کے پاس حکومت کے سپاہی کھڑے رہتے جو لوگوں کو بوسہ دینے یا ماتھا رگڑنے سے روکتے ہیں مسجد نبویؐ نماز عشاء کے بعد بند ہو جاتی پھر نماز فجر سے پہلے کھلتی ہے لیکن باب جبرئیل کا صحنی دروازہ خصوصی اجازت والوں کے لیے کھلا رہتا ہے معدودے چند لوگ رات بھر حاضر رہتے اور فیضیاب ہوتے ہیں جن لوگوں کے سپرد مسجد اور روضہ اقدس کی صفائی کا کام ہے ان میں پاکستانی بھی ہیں معقول مشاہرہ پر خدمت انجام دیتے اور دانا ثواب کاتے ہیں مسجد کے دو مینار قدیم ہیں اور دو حال ہی میں شمالی جانب تعمیر کیے گئے ہیں جنوب مشرقی مینار وہ تو انہیں جس پر حضرت بلالؓ افغان دیا کرتے تھے لیکن جگہ ٹھیک وہی ہے موزن پہلی منزل پر اذان دیتے اور لاڈلہ سپیکر

پورے شہر میں پھیلا دیتے ہیں جنوب مشرقی مینار کے ساتھ ایک حجرہ ہے جہاں حضرت جبرئیل علیہ السلام شریف لاتے تھے اس جگہ کو ہیٹھ دجی کہا جاتا ہے تمام مسجد اعلیٰ درجہ کے بڑے بڑے تالیمینوں سے الٹی پڑی ہے عہد نبوت اور ابتدائی توسیع کے حصہ میں سنگ مرمر کا فرش ہے اس پر تالیمین بچھے ہوئے ہیں۔ نئی عمارت اور اس کی توسیع سنگ زرد کی ہے ریاض الجنۃ میں نانوس اور جھاڑ لگے ہیں۔ باقی حصہ میں دو دھیا روشنی کے میوب ہیں روضہ اقدس کے ارد گرد قندیلیں ہیں۔ اتنی روشنی ہے کہ بقیع نور ہو جاتا ہے۔ یہی سال پنگھوں کا ہے ساری مسجد میں حقیقت مندوں نے پنکھے لگا رکھے ہیں۔

ریاض الجنۃ کے شمالی والان سے ملا ہوا بستان ناطقہ تھا جہاں کھجور کے چند شاداب درخت اور ان کی چھاؤں میں ایک کنواں تھا اس کا پانی شریعی ولطافت میں مشہور تھا لیکن سعودی حکومت نے دونوں کو صاف کر دیا ہے۔

مدینہ کا پانی ہلکا، سبک، خوش مزہ اور باضم ہے قدرت نے اس میں ٹھنڈک اور شرمی رکھی ہے اب یہاں دو چیریں ہیں جو رسول اللہؐ کے مہد کی تاثیر رکھتی ہیں کھجور اور پانی اور دونوں قدرتی حیائین کا مرکب ہیں۔

میں نے باب توبہ کی طٹ ایک تنجید میں نشست جمالی اور روضہ اقدس کی طرف ملکشکی باندھ کے درود پڑھا اور سلام بھیجتا رہا عجب عالم محویت تھا قرن اول کو لوٹ گیا — مدینہ میں ایک غلفہ مچا ہوا ہے تمام شہر نکل پڑا ہے لوگ پو پھٹنے سے پہلے سر سے باہر کھڑے اور دیر تک انتظار کرتے ہیں لیکن جس کا انتظار ہے وہ نہیں آ رہا خبر عام ہے کہ وہ آ رہے ہیں مکہ سے روانہ ہو چکے ہیں مسافر ابھی تک نہیں پہنچا پھر ایک دن وہ آ گیا کہ تمام شہر تکبیر کی آواز سے گونج اٹھا۔ انصار ہتھیاروں سے سج سج کر

حضرت جویریہؓ، حضرت میمونہؓ اور حضرت زینب بنت جحش کے مکان شمالی جانب تھے
حضرت عائشہؓ حضرت صفیہؓ اور حضرت سہولہؓ کے حجرے مشرق کی طرف مسجد نبویؐ سے اس
قدر متصل تھے کہ ازواجِ مطہرات گھر میں بیٹھے بیٹھے آپ کے بال دھو دیتی تھیں ولید بن
عبدالملک نے ۸۰ ہجری میں ان حجروں کو مسجد نبویؐ میں شامل کر دیا۔ تب عمر بن عبدالعزیز
مدینہ کے گورنر تھے اور ولید بن عبدالملک خلیفہ، اس نے حکم دیا کہ یہ حجرے اور دوسرے
مکانات جو مسجد کی توسیع میں آتے ہیں خرید لو جو لوگ انکار ہی ہوں ان کے مکانات حکماً
گرا کر ان کی قیمت فقیروں کو خیرات کر دو ازواجِ مطہرات کے حجرے خالی تھے اور ان پر
نصف صدی سے زیادہ مدت ہو چکی تھی۔ بعض لوگوں نے احتجاج کیا کہ ازواجِ مطہرات
کی نشانیاں مٹائی جا رہی ہیں۔ وہ مٹا دی گئیں حجرے محفوظ کیے جاتے تو منبر و محراب
کے اجارہ دار سنت نبویؐ کے ان نمونوں کو دیکھتے کہ عالم پناہ کی بیبیاں کہاں رہتی تھیں؟
جس سنت نبویؐ کے ذکر سے تم نے جنگے بنا لیے ہیں۔ گھر بنانے میں اس کی سنت
کیا تھی اور وہ عورتیں جو رہتی دنیا تک مسلمانوں کی مائیں ہیں کس حال میں رہتی تھیں۔

مسجد نبویؐ میں وقتاً فوقتاً توسیع ہوتی گئی حضرت عمرؓ نے ۱۷ ہجری میں شمال جنوب
اور مغرب کی طرف زمین خرید کے توسیع کی حضرت عثمان غنیؓ نے ۲۹ ہجری میں چاروں
طرف کمرے بنوائے پتھر کے ستون لگائے اور پختہ چھت ڈالی۔ ۸۰ ہجری میں ولید بن عبدالملک
نے اضافہ کیا، ۱۶۱ ہجری میں ہندی نے شمالی جانب کچھ توسیع کی، آل عثمان میں سلطان
محمود نے ۱۲۵۵ ہجری میں گنبد حضرتی وصات کا بنوایا۔ ۱۲۷۵ ہجری میں سلطان عبدالحمید
نے مسجد کی دیواریں نئے سرے سے بنوائیں اس دوران میں اور اس کے بعد جزوی تعمیریں
ہوتی گئیں، اب سعودی فرماں رواؤں نے یہ فرض اپنے ذمہ لے رکھا ہے۔

کوئی شخص یہاں مادی نذرانے لے کر نہیں آتا، نذر نہ نیاز، پھول نہ چراغ، گجرے نہ
مالا، بتائے نہ اگر بتی، چادریں نہ چڑھاوے، فواکھات نہ مشروبات، دل و نگاہ کے سوا
کوئی نذرانہ نہیں ادبِ عمر سب سے بڑے نذرانے ہیں۔ طاقتوں پر چاروں طرف قرآن
پڑھے ہیں، لوگ نوافل و فرائض سے فارغ ہو کر قرآن پڑھتے اور جس پر قرآن نازل ہوا
اس کے حجرے کو تکتے اور دروازے بھینچتے ہیں ہر شخص اس گمان میں ہوتا ہے کہ ابھی بس ابھی
امی لقیٰ ہاشمی مطلبی سراپردہ حرم سے باہر آئیں گے ہم ان کے جمالِ ہماں آرا کو دیکھیں
گے الوار سے دامن بھر لیں گے بڑھ کر پاؤں پر نثار ہو جائیں گے۔
وہاں سن رہا ہے، آواز آرہا ہے۔

”خدا کے ہاں کے لیے کچھ کر لو میں ہتھیں خدا سے نہیں بچا سکتا۔“

اگلے روز نماز فجر پڑھ کر روضہ اطہر پر سلام عرض کیا وہاں سے عباس ملک کے
ہمراہ جنت البقیع گیا حرم نبویؐ کے مشرق کی جانب دو فرلانگ کے فاصلہ پر ہے۔
باب عثمان سے سیدھی سڑک پر ایک چوک ہے اس کے دائیں طرف مقوڑے سے نامہ پر
جنت البقیع ہے دوسرا راستہ باب جبرئیل اور باب النساء کے سلسلے کی ایک مریدہ
کبدار لگی سے نکلتا ہے یہ لگی قدیم الایام سے ہے گمان ہوتا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
سے آتے جاتے ہوں گے۔ جنت البقیع کوئی آٹھ ایکڑ رقبہ میں ہوگا چاروں طرف چار
ساڑھے چار فٹ کی فصیل ہے ایک ہی دروازہ ہے اس دروازہ پر ایک سپاہی کھڑا
رہتا ہے کئی لوگ باہر زائروں کے انتظار میں رہتے اور کوئی معاذ منہ طے کئے بغیر انعام
کی توقع پر ساتھ ہو جاتے ہیں وہ ڈھیر یوں کی نشاندہی کرتے ہیں جس سے معلوم ہوتا
ہے کون سی قبر کس وجود مبارک کی ہے؟ یہاں کوئی پھول والا نہیں کوئی مشکیزہ نہیں،

شیعہ دگل ناپید ہیں، جنت المعلیٰ کا حال بھی یہی تھا بلکہ وہاں بے اعتنائی کچھ زیادہ ہے لیکن جنت البقیع جو خاندان رسالت کے دو تہائی افراد کا مدفن شروع اسلام کے درخشندہ چہروں کی آخری آرام گاہ اور ان گنت شہدائے اسلام صلوات اللہ علیہم اجمعین کے سفر آخرت کی منزل ہے ایک ایسی امانت کا شکار ہے کہ دیکھتے ہی خون کھول اٹھتا ہے دامن پزرواں چاک کرنے کا حوصلہ نہیں کلاہ سلطانی تک رسائی نہیں اپنا گریبان چاک کرنے سے فائدہ نہیں۔ عمر فاروقؓ نے ٹھیک کہا تھا۔

”عرب دے سرکش ادب ہیں جن کی مہار سے ہاتھ میں دی گئی ہے، لیکن میں ان کو راستہ پر چلا کے چھوڑ دوں گا۔“

جنت البقیع میں کوئی عرب نہیں آتا اصل عرب قبروں میں سو رہے ہیں اور وہی صحیح عرب تھے جن کے لیے قرآن اُترا تھا اب وہاں ہم سے عجی جاتے ہیں اور ایک ایسے منظر سے واسطہ پڑتا ہے کہ دل بیٹھ جاتا ہے ان عربوں کا طرہ کیا ہے یہی کہ ان کے خطہ میں کعبۃ اللہ اور مدینہ المنیٰ واقع ہیں ان کے دامن میں جبل نور، جبل رحمت، جبل صفا اور جبل احد ہیں ان کے راستے رسول اللہ کے قدموں ستیر ہیں ان کی زبان میں اللہ تعالیٰ نے کائنات کو خطاب کیا آخری نبی ان میں سے مبعوث فرمایا نوے فی صد تاریخ اسلام ان کی آغوش میں استراحت کر رہی ہے لیکن ان یادگاروں کے محفوظ کرنے سے انہیں شرع روکتی ہے مگر ان کے اپنے وجود لفظی و معنوی سے مادی ہے انہیں ذرہ برابر احساس نہیں کہ اس مٹی میں کون سو رہے ہیں، رسول مقبول کے لخت پارے ہیں ان کی نور منظر اور اس نور منظر کے چشم و چراغ ہیں، چچا ہیں، چچا کے بیٹے ہیں، امت کی مائیں ہیں، جنت کی شہزادیاں ہیں، امام ہیں، ذوالنورین ہیں، شہدار ہیں، اولیاء ہیں، فقہاء ہیں، علماء ہیں، حکماء ہیں،

علیہ سجدہ ہیں لیکن عرب ہیں کہ قبریں ڈھائے اور محل بنائے جا رہے ہیں۔
مجھ پر کچکی طاری ہو گئی بید لوزاں کی طرح کانپنے لگا دل یوں ہو گیا جس طرح کنوئیں میں خالی ڈول تھر تھراتا ہے۔

داخل ہوتے ہی دائیں ہاتھ کے ایک کونے میں حضورؐ کی پھوپھیاں، عاتکہؓ، صفیہؓ اور فاطمہؓ کے مزار ہیں آگے بڑھیں تو دائیں طرف نو اہبات المؤمنین محراب ہیں — عائشہؓ، اسودہؓ، زینبؓ، حفصہؓ، ام المکین، ام سلمہؓ، جویریہؓ، ام حبیبہؓ اور صفیہؓ ان کے ساتھ کی روش پر حضرت عقیلؓ، حضرت جعفر طیارؓ، امام مالکؓ اور امام نافعؓ اسودہؓ خاک میں۔ ان کے ایک طرف شہداء کے مزارات کا ٹکڑا ہے، سامنے حضورؐ کے فرزند ابراہیمؓ کی لحد ہے، ادھر ادھر عبدالرحمن بن عوفؓ، رقیہ بنت عثمانؓ، سعد بن ابی وقاصؓ، فاطمہ بنت اسدؓ، عبداللہ بن عمرؓ، مالک الانصاریؓ، اسماعیل بن جعفر صادقؓ کے مدفنوں کی ڈھیریاں ہیں۔ آخری قطر پر حضرت عثمانؓ کا مزار ہے اس مزار سے ہٹ کر دیوار کے ساتھ حلیہ سعدیہؓ کی قبر ہے یہی ایک قبر ہے جو اس قبرستان میں درخت کے سائے تلے ہے باقی پورے قبرستان میں کوئی درخت، پودا یا کیاری نہیں۔

اہبات المؤمنین کے مزارات سے دس بارہ گز آگے ایک غیر کشیدہ مثلث ٹکڑی میں جو زیادہ سے زیادہ ۵×۳ گز کی ہوگی چھ ڈھیریاں ہیں ان پر کوئی نشان نہیں قبروں کی شکل ہے سنگریزوں کا حاشیہ، سینہ پر کنکریاں، دائیں طرف بنت رسولؐ پڑی ہیں سامنے رسولؐ کے چچا حضرت عباسؓ ہیں، حضرت عباسؓ کے جد مبارک کی داہنی طرف امام حسنؓ، امام حسینؓ، امام باقرؓ اور امام جعفر صادقؓ لیٹے ہیں — یہ ساری جگہ مسجد نبویؐ میں واقع حضرت فاطمہؓ کے حجرے سے بھی چھوٹی ہے۔ اس کربلا میں چچا مکران میں، بچے ماں

کی گود میں ہیں اور جو کہ بلا میں رہ گئے تھے ان کی جدائی کا حزن ماں کی قبر سے محسوس ہو رہا ہے
شہر خجف اشرف میں اور باپ — وہ سامنے کہ بیچ میں چند مکان حامل ہیں دنیا والوں نے مرنے
کے بعد بھی دیواریں کھینچ دی ہیں گہنہ خفزی کو اس رخ سے دیکھئے سوگوار معلوم ہو رہا اور اس
دیرانی کو ٹکڑ ٹکڑ دیکھ رہا ہے — اس کے ہونٹوں پر جنبش سی ہے

گوشش نزدیک بیم ار کہ آواز سے ہست

”فاطمہ میرا جگر گوشہ ہے جس سے اس کو دکھ پہنچے گا مجھے بھی اذیت ہوگی۔“

(ارشاد نبوی)

ماں کہتی ہے زمین العابدین میرے رخت جگر کے مہ پارے! باپ کہاں رہ گیا؟

زمین العابدین کہتے ہیں وادی اماں پھوپھی زینب سے پوچھیں، وہ لٹی پٹی بے کبادہ اونٹ
پر آ رہی ہیں، ابا کا سر نیزہ پر لٹک رہا ہے اور ۷۰ سر مشالیت کر رہے ہیں مدینہ میں کہرام
بپا ہے بنو ہاشم کی عورتیں بنت عقیل بن ابی طالب کے جلو میں پلاتی ہوئی گھروں سے نکل
آئی ہیں کہ محمد کا گھر آنا شام سے لٹ کر آ رہا ہے وہ نوحہ کر رہی ہیں۔

کیا کہو گے جب نبی تم سے سوال کریں گے۔

”کہ اے وہ جو سب سے آخری امت ہو تم نے میری اولاد اور میرے خاندان

سے میرے بعد کیا سلوک کیا! ان میں بعض قیدی ہیں اور بعض خون میں نہائے

ہوئے ہیں۔“

بنت رسول کی لحد کے سامنے میں کوئی گھنٹہ بھر ساکت و صامت کھڑا رہا جیسے
کوئی چیز گڑ گئی ہو اور اس میں زندگی کے آثار مطلقاً نہ رہے ہوں ملک عباس دیر تک دعائیں
مانگتے رہے لیکن میں تھا کہ بے دست و پا کھڑا تھا جب محویت یہاں تک پہنچ گئی کہ ہوش

رہے نہ حواس جیسے کوئی آہ نارسا منجد ہو چکی ہے یا آنسوؤں کی طغیانی رک گئی ہے تو عباس
ملک نے مجھے گم سم پا کر کہا۔

آغا صاحب! فاتحہ پڑھیے!

میں پوری طرح ہل چکا تھا عباس نے میرے شانہ پر ہاتھ رکھ کر کہا آغا صاحب! اور
میں نقش کا لچر کی طرح تھا انہوں نے بھگھوٹا — فاتحہ پڑھیے۔ میں نے کہا ملک
صاحب فاتحہ کس لیے؟ کیا انہیں ہمارے ہاتھوں کی احتیاج ہے ہم کیا اور ہماری دعائے
مغفرت کیا؟ ہم تو خود ان کے محتاج ہیں ہماری مغفرتیں ان کی بدولت ہوں گی —
ملک صاحب حیران رہ گئے — میں نے قبر سے ٹکلی باندھ رکھی تھی میں کہہ
رہا تھا۔

فاطمہ (سلام اللہ علیہا) تو اب بھی کہہ رہی ہیں ہے تیرے باپ کا کلمہ پڑھنے والوں
نے تجھے اب تک ستایا ہے تیری کہانی زخموں کی کہانی ہے تو نے کعبۃ اللہ میں باپ کے
زخم دھوئے تھے کہہ رہی تیری اولاد نے زخم کھائے کوفہ میں تیرا شوہر امت کے زخم
کھا کے داصل بخت ہو گیا تیرے ابا کی امت نے تیری اولاد کو ہمیشہ ستایا ہے آج چودہ
صدیاں ہونے کو آئی ہیں تیری اولاد قبروں میں بھی ستائی جا رہی ہے پورا عرب تیری اولاد
کی قتل گاہ ہے تیرے آباؤ نے کہا تھا،

فاطمہ! میری رحلت کے بعد جو مجھے سب سے پہلے ملے گا وہ تو ہوگی تو

ان کے پاس چلی گئی محمد کا گھرانا اب بھی کہہ رہی ہیں پڑا ہے جو لشکر و سپاہ

اور تاج و کلاہ کی تمواروں سے بچ رہے تھے ان کی قبریں قتل کر دی گئی ہیں اپنی

قبر کے قتل پر مجھے رونے دے تو اس قبر میں ہے اور میں تیرے سامنے زندہ

ہوں مجھے اپنی زندگی ایک فعل عبث محسوس ہو رہی ہے تیرے مرتد کے
ذرتے تمام کائنات کے مردار پر سے افضل ہیں ان میں ہر دماہ سے بڑھ
کردن نشانی ہیں لیکن زمانہ نے آنکھیں پھیر لی ہیں اور اس کا شیشہ دل حیت
غیرت سے خالی ہو گیا ہے!

میں لوٹ کے آیا کہہ بند کیا اور لیٹ گیا میں — میں نہیں رہا آنکھیں
بھرنے ہیں آنسو میں کہ پلکوں پر اٹکے ہوئے ہیں۔ نلہ، مصر، مغرب اور عشاء کی چاروں نمازیں
مسجد نبوی میں پڑھیں، روضہ اقدس پر حاضری دی، سارا دن طول رہا رات بھر بستر پر
کروٹیں لیتا رہا، نیند اڑ چکی تھی اور میں بھی سوچ رہا تھا کہ عربوں کے پاس زبان کی نخوت
کے سوا کچھ نہیں رہا ماضی کا گھنڈہ کیا ہے لیکن وہ شرت قطعاً نہیں رہا جو ان کے ماضی کی
سب سے بڑی میراث ہے۔

رات تباہ کرا پنہی تو آنکھو لگتے ہی ایک عجب دنیا میں کھو گیا۔ جنت البقیع کا پورا
ٹکڑا ایک فردوس تھا ایک ایسا جہنم کہ دیکھا نہ سنا کوثر و تسنیم کی موجیں اچھل اچھل کر
ردشوں کو ہٹلا دھلا رہی تھیں شاخوں پر وہ پھول تھے کہ کرۂ ارضی کے پھول ان کی آترن
منظر آئے ان کے رنگ ان رنگوں سے جو ہم روزمرہ دیکھتے ہیں کہیں مختلف، جاذب
اور خوش منظر تھے دہان کی رعنائیاں، ہماری رعنائیوں سے بالکل جدا گویا ارضی کائنات
کی رعنائیاں ان کے عشر عشر کا عکس ہیں ایک نورانی جزیرہ ہے جس میں فیصلتوں کے
آبشار بہہ رہے ہیں اُحد سونے کا پہاڑ ہے اس کے دامن میں شہدا کی بھیل ہے، اس
بھیل میں چاندی کا پانی بہہ رہا ہے اور سونے کی موجیں اچھل رہی ہیں یا قوت کے کنارے
اور ان پر نسیم کی دھاریاں ہیں رحمت کے بھرے ہیں شفاعت کا سائبان ہے جس درخت

تکے بیت رضوان ہوئی تھی اس کے چہرے میں حوری اڑی پھر رہی اور علمان حاضر خدمت ہیں
اہل المؤمنین کے حجرے ہیردن کی گندھاوٹ سے تیار ہوئے ہیں حیا کی چار دیواری سے
عفت کے موقی ڈلک رہے ہیں حضرت خدیجہ اہبات المؤمنین کی صدر نشین ہے حضور
کے الفاظ میں وہ کائنات کی دو افضل ترین عورتوں میں سے ایک ہیں مریم اور خدیجہ
(بخاری و مسلم، جبریل امین انہی کے لیے بشارت لائے تھے کہ انہیں جنت میں ایک ایسا
گھر ملنے کی خوش خبری سنا دیجے جو موتیوں کا ہوگا اور دہان کوئی شور و غل اور محنت و
مشقت نہ ہوگی حضور فرماتے ہیں۔

جب لوگوں نے میری تکذیب کی تو خدیجہ نے میری تصدیق کی،
جب لوگ کافر تھے وہ سلام لائیں، جب میرا کوئی معین نہ تھا تو انہوں
نے میری مدد کی، میری اولاد انہی سے ہوئی۔

وہ کرۂ ارضی کی پہلی عورت تھیں جس نے وحیِ اول کے وقت اپنے عظیم الشان شوہر سے
کہا تھا۔

آپ متردد نہ ہوں خدا آپ کا ساتھ نہ چھوڑے گا

وہ نبوت محمد کی پہلی مصدقہ تھیں وہ پہلی شریک نماز اور پہلا مقتدی تھیں۔

آج صبح فاطمہ کے مزار پر گم سم کھڑا سن رہا تھا ام المؤمنین کہہ رہی ہیں اے
اہل عرب، حیا کرو میری نور چشم کے مرتد سے یہ سلوک کر رہے ہو اس کے باپ نے تمہیں
شرف بخشا اور خیر الام بنایا تھا۔

حضرت سہوہ آیہ حجاب کے بلو میں تھیں حضرت عائشہ کا حجرہ حضور کا مدنی
مبارک ہے عائشہ ہی کے سینہ پر سر رکھ کے حضور نے وفات پائی تھی انہی کی بدولت خدا

نے تیمم کا حکم صادر کیا حضور کے مرض الموت میں مسواک چاکر انہی نے دیا تھا، ان کا باپ دنیا میں تیسرا مسلمان تھا اور غار حرا میں دو کا دوسرا جو صدیق کے لقب سے مقرب ہوا جو خلافت الہی کا پہلا فرماں روا تھا آج جنت البقیع میں اس کی بیٹی، حضور کی بیٹی حضور کی بیوی اور ہماری ماں ایک بے نام نشان قبر میں استراحت پذیر ہیں حضرت صفہ صمہ النہار اور قائم العیال تھیں عمرہ کی بیٹی اور رسول کی ان بیوی کا مزار بھی اس شرعی سنگین کا شکار ہے حضرت زینب ام المساکین کی لحد اپنی کنیت کا عکس ہے حضرت ام سلمہ کا بچھونا حضور کی جانناز کے سامنے بچھنا تھا ابو لبابہ کی توبہ قبول ہو گئی تو ان ہی کے حجرے میں وحی اُتری تھی غزوہ خیبر میں شریک تھیں حدیبیہ کے سفر میں ساتھ تھیں حجۃ الوداع میں ہمراہ رہیں حضرت ام حبیبہ کی شہادت کے بعد خراب دیکھا کہ رسول اللہ نہایت پریشان ہیں سر اور ریش گرد میں اٹے ہوئے ہیں پوچھا یا رسول اللہ کیا حال ہے ارشاد ہوا مقتل حبیبہ سے آ رہا ہوں آنکھ کھلی تو آنسوؤں کا سیل تھا فرمایا:

”اہل عراق نے حبیبہ کو قتل کیا خدا ان کو قتل کرے حبیبہ کو ذلیل کیا خدا ان پر لعنت کرے“

ابو ہریرہؓ نے نماز جنازہ پڑھائی جنت البقیع میں دفن ہوئیں انہی خستہ حال قبروں میں ایک قبر ان کی بھی ہے حضرت زینب بنت جحش اپنے دست و بازو سے معاش پیدا کرتی اور فقر و مساکین میں لٹا دیتی تھیں حضور کی پھوپھی زاد تھیں جنت البقیع کے دیرانے میں وہ بھی سو رہی ہیں حضرت جریرہؓ بنو مصطلق کے سردار کی بیٹی اور میرا م کے حرم کا چراغ تھیں ان کی آخری آرام گاہ بھی اسی دیرانہ میں ہے حضرت ام حبیبہؓ امیر معاویہ کی بہن تھیں ان کے باپ ابو سفیان فتح مکہ سے پہلے ان کے گھر میں آئے تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے

بچھونے پر بیٹھنا چاہا آپ نے بچھونا الٹ دیا باپ نے گھٹو کے کہا بچھونا اس نذر عزیز ہے فرمایا رسول اللہ کے فرش پر کوئی مشرک نہیں بیٹھ سکتا۔ روایت ہے کہ مدینہ میں حضرت علیؓ کے مکان میں آپ کی قبر تھی لیکن علیؓ کا مکان نہ رہا یہ قبر کہاں رہتی! رہے نام اللہ کا، حضرت سمیونہؓ کا انتقال سرف میں ہوا حضرت ابن عباس نے جنازہ پڑھایا جنازہ اٹھا تو حضرت ابن عباسؓ بولے یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بیوی کا جنازہ ہے بہ ادب اور آہستہ چلو حضرت صفیہؓ عاتل افضل اور حلیمہ تھیں (اسد الغابہ) وہ غزوہ خیبر میں گرفتار ہو کر آئی تھیں سرکارِ دو عالم کے حرم میں داخل ہو گئیں ایک دن ابدیدہ تھیں حضور تشریف لائے سبب پوچھا فرمایا کہ صفیہؓ و عائشہؓ کہتی ہیں کہ ہم ازدواج میں افضل ہیں ہم آپ کی زوجہ ہونے کے علاوہ چچا زاد بھی ہیں حضور نے فرمایا تم نے یہ کیوں نہ کہہ دیا کہ مارون میسر باپ موسیٰ میسر چچا اور محمد میسر شوہر ہیں۔

جنت البقیع ان گیارہ میں سے نو کی آخری آرام گاہ ہے لیکن حکمرانوں کی شرعی خشونت کا شکار رسول اللہ کے اہل بیت رسول کی اولادیں رسول کے ساتھی، رسول کے جانثار رسول کے جانشین رسول کے فدائی حتیٰ کہ رسول کو گود میں کھلانے والی حلیمہ سعدیہ یہاں اس طرح لیٹی ہوئی ہیں جس طرح گنہگار اور بے وسوؤں پر عبارتیں قلم کی کتر ہوت سے دم توڑ دیتی ہیں۔

میں رات بھر انہی خوابوں کے جزیرے میں پھرتا پھرتا رہا آنکھ کھلی تو مسجد نبویؐ کا موزن پکار رہا تھا۔ ————— الصلوٰۃ خیر من النوم

(غیند سے نماز بہتر ہے)

کیا یہ واقعہ نہیں کہ غیند سے نماز بہتر ہے اور اللہ سب سے بڑا ہے جو لوگ اپنی صبح کا

آغاز اللہ کی بڑائی سے کرتے ہیں ان کی رات اتنی طویل کیوں ہو گئی ہے؟

معا ملک عباس نے جگا دیا۔۔۔ ان کے ہمراہ مسجد نبوی چلا گیا نماز پڑھی، حضور کی چوکھٹ پر پہنچا آنکھوں میں برلیاں اُتر آئیں دہاں کچھ کہنا چاہتا تھا کہ نہ سکا، یہ تاب ہی کہاں تھی اگر عرض کروں بارگاہِ سلطنت میں حاضری بھیجنا سعادت دارین سے کم نہیں لیکن حضوری پانا تسخیر کو مین سے بھی زیادہ ہے ملک عباس اسطوانہ عائشہ پر بیٹھ گئے میں باب جبریل سے منسلک کر جنت البقیع میں چلا گیا اور سیدہ فاطمہ الزہرا سلام اللہ علیہا کی بارگاہ تک پہنچا قبریں جاگ رہی تھیں مسافر سو رہے تھے، ماں حسنیٰ سے کہہ رہی، میں نورِ نظر تجھ پر کیا بیٹی؟ وہ کہتے ہیں:

"ماں وہی جو اہلبیت کے دشمن ملے کر چکے تھے میں نے نانا ابا کی امت میں خون خرابہ رد کرنے کے لیے خلافت چھوڑ دی لیکن جن کے دلوں میں ہمارے لیے بغض تھا کسی طرح راضی نہ ہوئے میری بیوی جعفر بن اشعث نے مجھے زہر دیا جس سے قلب جگر کٹ گئے میں نے روضہ نبوی میں دفن ہونا چاہا مگر ان تلواروں کے کھڑا ہو گیا اعلان کیا کہ نانا کے پہلو میں نواسہ دفن نہیں ہوگا اب ماں کا دامن ہے اور میں ہوں۔"

زین العابدین دادی اماں سے کہہ رہے ہیں:

"نانا ابا کی امت میں ہم پر سلام بھیجنے والے اتنے شقی القلب نکلے کہ خاندان رسولِ مازِ ڈالا مجھے تمہیں سوا شرفی کے لالچ میں باندھ کر ابنِ زیاد کے حوالے کر دیا ابا جان کا سر کاٹنے سے پہلے اصرار کیا کہ حسین جلدی کرو، نماز کا وقت ہو رہا ہے۔۔۔ اور وہی قوم ہمارا کلمہ پڑھتی اور ہم پر درود

بھیجتی ہے۔"

یا قریب ابا سے کہہ رہے ہیں:

"دادا ابا شہید ہوئے تو میں اس وقت تین برس کا تھا۔"

امام حسینؑ نے کہا:

"میری بیٹی کے بیٹے اور میرے بھائی کے پوتے ہم پہ جو بیت گئی پہاڑوں پر بیٹتی تو ان کا پتہ پانی ہو جاتا لیکن موت نے بھی مساندوں کے دلوں کی سنگینی کو۔۔۔ دم نہیں کیا۔"

جعفر صادقؑ نے کہا:

"دنیا کسی کے موافق ہوتی تو دوسروں کی بھلائیاں بھی اسے دے دیتی ہے اور جب منہ پھیر لیتی ہے تو خود اس کی خوبیاں بھی چھین لیتی ہے۔"

حضرت عباسؑ بن عبدالمطلبؑ نے کہا:

"میں سے بھتیجے (صلی اللہ علیہ وسلم) کے جگر پارو! تمہارے ساتھ ان کے امتیوں نے جو سلوک کیا وہ میرے اندازہ میں تھا میں نے علیؑ سے کہا تھا خاندان عبدالمطلب کے چہرے موت کے وقت شکفتہ ہو جایا کرتے ہیں رسول اللہ کا عالم رخصت ہے آؤ ان سے پوچھ لیں۔"

میرا اندیشہ یا اندازہ درست نکلا آل رسول شہید کی گئی جب تک وہ زندہ رہے معاندوں کی تلواریں نیام سے باہر رہیں وہ رحلت کر گئے تو ان کے قلم تلوار ہو گئے اب ان کے لیے کوئی نیام نہیں۔

اس وقت میں تنہا تھا پندرہ منٹ اسی سوچ میں مستغرق رہا آخر چپکی بندھ گئی۔

عقبہ کی بیٹی ہندہ ابو جہل کے بیٹے عکرمہ کی بیوی ام حکیم خالد کی بہن فاطمہ بنت ولیدہ سعود شقی رئیس طائف کی بیٹی ہرزہ، عمرو بن عاص کی زوجہ رلیط، مصعب بن عمر کی ماں حنا س لشکر قریش کے ہمراہ بدر کا بدلہ چکانے آئی تھیں اور مسلمانوں کے خلاف قریش کے غضب کو بھڑکا رہی تھیں ان کا غم تھا کہ ہم آسمان کے تاروں کی بیٹیاں ہیں ہم قالمیوں پر چلنے والی ہیں بڑھ کے لڑدگے تو ہم تم سے گلے ملیں گی پیچھے ہٹو گے تو ہمارے ہوجائیں گی انہی کے مقابلہ میں حضرت عائشہؓ اور حضرت ام سلمہؓ پانچپے پڑھائے مشین سے بھر بھر کے لاتیں اور زخمیوں کو پانی پلائی تھیں حضرت ام عمارہؓ حضور پر کافروں کا دار رد کنیں اور ڈھال بنی ہوئی تھیں۔

احمد تلواروں کے ٹکڑے سے گونج رہا تھا سپاہی کا فرض ہے کہ میرے کو خون سے رنگ دے حضرت حمزہؓ، حضرت علیؓ اور حضرت ابو جہلؓ کفار پر ٹوٹ پڑے تھے جبر بن مطعم کے غلام وحشی نے حضرت حمزہؓ کو شہید کر ڈالا حضرت حنظلہؓ ابو سفیان کو ہلاک کیا چاہتے تھے کہ خود شہید ہو گئے۔ حضرت مصعبؓ بن عمیر رسول اللہ کے مشابہ تھے ابن قتیبہ کے ہاتھوں شہید ہو گئے انواہ پھیل گئی کہ حضور شہید ہو گئے ہیں علیؓ صفیں اٹھتے جا رہے تھے عمرؓ نے بد دل ہو کر تلوار پھینک دی کہ اب لڑ کر کیا کریں ابن زہرؓ نے کہا ان کے بعد زندہ رہ کر کیا کریں گے؟ اور شہید ہو گئے ان کے جسم پر استی سے زیادہ زخم تھے حضرت کعبؓ نے چہرہ رسالت دیکھا پایا تو چمکڑا اٹھے، اسے دالستان رسالت محمدؐ زندہ اور وہ سامنے میں بس جانتاروں نے کفار پر ہل بول دیا۔ گھمسان کارن پڑا دشمن لرز گئے لیکن کفار سرکش تھے اور اس قافلہ رسالت کو مٹانے پر تھے ہوئے تھے حضورؐ نے غضب ناک ہو کر فرمایا،

”وہ قوم کیا فلاح پاسکتی ہے جو اپنے پیغمبر کے کو لہو لہان کرتی ہے۔“ حضرت عمرؓ نے ابوسفیان کے اس جملہ پر کہ سب مر گئے لڑکار کے کہا کہ اودشمن خدا ہم سب زندہ ہیں اسی احد کے دامن میں زمین سے دو نیے بلند اور پہاڑ سے ڈھیروں نیچے حضرت امیر حمزہؓ، عبداللہ بن جحش اور مصعب بن عمیرؓ کی قبریں ہیں لیکن آل سعود کی شرعی یلغار نے ہموار کر دی ہیں، یہیں ہندہ نے حضرت امیر حمزہؓ کا سینہ چاک کر کے ان کا کلیجہ چھایا اور شلہ کیا تھا۔ انہی شہداء کے فراق میں مدینہ اشکبار تھا ہر گھر سے چیخیں اُڑ رہی تھیں انہی چیخوں پر حضورؐ نے کہا تھا:

”آہ! حمزہ کا رونے والا کوئی نہیں!

ہندہ نے تو حمزہؓ کا کلیجہ چھایا تھا لیکن انہوں نے حمزہؓ کی قبر چھا ڈالی ہے مصعب بن عمیر اور عبداللہ بن جحش دفن ضرور ہیں لیکن وہ قبریں نہیں ان کا سایہ بھی جبر کہتے ہیں کہ یہاں امیر حمزہؓ دفن ہیں یہ عبداللہ بن جحشؓ یا مصعب بن عمیرؓ کی قبریں ہیں اور اکثر شہداء اسی مٹی میں سو رہے ہیں ہم ایمان کے حائط پر اعتماد کرتے اور سر جھکاتے ہیں۔ کہ احد کا یہ میدانی ٹکڑا ۸۰ صحابہؓ میں سے بیشتر کی خواب گاہ ہے۔

پاکستانی فوج کے چیف آف سٹاف جنرل عبدالحمید یہاں آئے احد دیکھا تو بے اختیار کہہ اٹھے جس کرمانا نے چودہ سو سال پہلے احد کے اس پہاڑ سے مدینہ کا دفاع کیا اور کفار کی چار گن فوج کو شکست دی تھی وہ شہدائے قدرت کا معجزہ تھا اس زمانہ میں جب آج کی عسکری سائنس کا وجود نہ تھا یہاں سے قریش مکہ کو شکست دینا عسکری نقطہ نگاہ سے واقعی معجزہ تھا اور جب جنرل عبدالحمید سے حجاز ریڈیو کے نمائندے نے سوال کیا کہ آپ کے نزدیک سب سے بڑا جرنیل کون ہے؟ جواب دیا جس نے یہ مورچہ قائم کیا اور مسطحی بھر

علیؑ نے یہاں تلوار کے جوہر دکھائے تھے یہ اصحاب رسولؐ کی شہادت گاہ ہے اُس صحابیؓ کی جانثاری یاد ہے جس نے کھجوریں کھاتے کھاتے رسول اللہؐ کی اس صدا پر کہ شہادت مقصود و قناع مومن ہے کفار مکہ پر بجلی کی طرح جھپٹ کر داعی اہل کو بلیک کہا تھا۔ جہاں ابوسفیانؓ کے پتھر اُن کی تاب نہ لا کر بھاگ گیا تھا جہاں ابوبکرؓ حضورؐ کے جلد جنگ کی درباری کو رہے تھے جہاں حضورؐ کی پھوپھی نے اپنے بھائی حضرت حمزہؓ کی نعش دیکھ کر صرف انا لہ کہا تھا اور کفن کے لیے در چادریں دی تھیں اور ان میں دو صحابیؓ کفنائے گئے تھے جہاں مصعبؓ کے کفن کی چادراتی چھوٹی تھی کہ سر ڈھانکتے تو پاؤں کھل جاتے تھے ان کے پاؤں پر گھاس ڈالی گئی تھی عربوں کے دامن میں اس کے سوا کیا ہے؟ شاید انہیں احساس نہیں رہا کہ ان کے چہرہ خشک ہو چکے ہیں اب ان کی نائندگی ام کلثومؓ کی آواز کرتی ہے۔

طاؤس درباب آخر۔

احمدؓ سے ہو کر مسجد تہا چلا گیا حضورؐ نے فرمایا تھا یہاں دو رکعت ادا کرنے کا ثواب عمرہ کے برابر ہے۔ یہاں باہر ایک کنواں ہے اسے بیر دس اور بیر خاتم بھی کہتے ہیں بیر خاتم اس لیے کہ عثمانؓ کے ہاتھ سے اس میں انگشتری نبوتؐ گر گئی تھی خاتم کے معنی انگوٹھی کے بھی ہیں اور بیر کے معنی ہیں کنواں حضورؐ اس کے من پر پاؤں لٹکا کر بیٹھے تھے اور ابوبکرؓ و عمرؓ و عثمانؓ ساتھ تھے۔ مسجد غمامہ روضہ اہلہ کے مغربی جانب ہے غمامہ کے معنی ہیں بادل، حضورؐ نماز پڑھ رہے تھے اللہ تعالیٰ نے تمازت آفتاب کی روک کے لیے ان پر بادل کا سایہ کر دیا تھا مسجد شمس میں حضورؐ علیؑ کے زانو پر سر رکھ کے آرام کر رہے تھے کہ عصر کا وقت نکل گیا حضرت علیؑ نماز قضا ہونے پر ابدیدہ ہو گئے حضورؐ کے چہرہ اقدس پر آنسو گرے آنکھ کھل گئی، سبب پوچھا علیؑ نے عصر نکل جانے کا ذکر کیا حضورؐ نے سورج

کو اشارہ کیا تو سورج عصر کے وقت پر لوٹ آیا، علیؑ نے عصر پڑھی اس واقعہ پر اس کا نام مسجد شمس ہو گیا اس کو مسجد الفیض بھی کہتے ہیں فیض عربی میں کھجوری شراب کا نام ہے شراب کے حرام ہونے کی آیت یہیں نازل ہوئی تھی۔ مسجد نفع یا احزاب جبل سلج کے مغربی کنارہ پر ہے۔ اس کے گرداگرد سلمان فارسیؓ نے غزوہ احزاب میں خندق کھدوی تھی یہاں حضورؐ کے ساتھ ابوبکرؓ، عمرؓ، عثمانؓ اور علیؑ نے شیعہ نصب کئے تھے، یہاں ان کے اور ناطقہ الزہراءؓ و سلمان فارسیؓ کے نام پر مساجد بنی ہوئی ہیں یہ مسجدیں بھی شاہی سطوت اور شرعی خشونت کے فروغ میں ہیں، قریب امر کی طرز کا شاہی محل ہے محل میں بہت بڑا باغیچہ ہے لیکن دہان شرع مفرد ہو گئی ہے۔

مدینہ طیبہ کے شمال مغرب میں دادی عتیق کی جانب مسجد قبلتین ہے اس کے دو حراب میں ایک کعبہ کی طرف ایک بیت المقدس کی طرف بیت اللہ کی طرف نماز کا حکم نہیں ہوا تھا تو بیت المقدس کی طرف نماز پڑھتے تھے۔ اب اس کی نئی تعمیر ہو گئی ہے جنت البقیع سے مشرقی جانب مسجد صبابہ ہے اب شہید کی جا چکی ہے اس کا کنواں بھی خشک ہو چکا ہے مٹی کا ایک چبوترہ ہے جس پر چنڈ پتھر شاہی جلال پر مسکرا رہے ہیں یہاں حضورؐ نے تین دعائیں کی تھیں دا، میری اُمت قحط کا شکار نہ ہو (۲)، امت محمدیہ غرق ہو کر تباہ نہ ہو (۳) اس میں باہم نفاق نہ ہو۔ عوامی میں مسجد ابراہیمؑ ہے جہاں حضورؐ کے تحت جگر سیدنا ابراہیمؑ پیدا ہوئے تھے۔ جبل احد کے دائیں جانب سڑک پر مسجد ابوذر غفاریؓ ہے حضورؐ نے یہاں دیر تک سجدہ کیا تھا صحابہؓ نے پوچھا تو فرمایا جبریل آئیں آئے تھے کہا ہے کہ جو مسلمان درود پڑھے گا اس پر اللہ تعالیٰ کی رحمت ہوگی اور جو سلام پڑھے گا اس پر سلامتی ابوذر غفاریؓ نے یہاں مسجد بنوادی جو ان کے فکر کا عکس ہے۔

غرض مدینہ ہند نبوت کی اپنی یادگاروں کا نواہر خانہ ہے مسجدیں ہیں، کنوئیں ہیں اور ان کے ساتھ کوئی نہ کوئی تاریخ لگی ہوئی ہے البرکٹ، عمر عثمان اور علیؑ کے مکانات کی صفت نشاندہی ہوتی ہے حضرت علیؑ کے مکان میں اب دارالمطالعہ ہے، خالد بن ولید کا مکان کئی بیٹوں کی تبدیلی کے بعد شاہ سعود نے ملک غلام محمد کو نذر کیا تھا وہاں اب پاکستانی حکومت کا ہیمان خانہ ہے اس ہیمان خانہ میں دہی لوگ ٹھہرتے ہیں، جنہیں سفارت خانہ کے دانشوروں کی خوش نودی حاصل ہو اور دانشور دین کے جھگڑوں کا نام ہے انہیں عقائد سے کم ہی سروکار ہوتا ہے۔

حضور کے والد کا مزار اقدس باب النساء کے ایک محلہ میں واقع ہے اب اس کے دروازے اینٹوں سے چن دیئے گئے ہیں باہر ایک کتبہ آریزاں ہے کہ یہ عبداللہ والد پیغمبر علیہ السلام کا مزار ہے روایت ہے کہ حضور کی والدہ حضرت آمنہ کا انتقال بھی مدینہ ہی کے حدود میں ہوا تھا۔————— جنت البقیع کی چار دیواری کے باہر حضرت عثمانؓ کے مزار سے کوئی پانچ سوڑ کے فاصلہ پر حضرت علیؓ کی والدہ فاطمہ بنت اسد اور حضرت ابو سعید خدریؓ کے مزار ہیں کئی لوگ جنت البقیع ہی سے اس رخ پکھڑے ہو کر فتح پڑھتے ہیں۔

مدینہ میں نئی چیزیں صفت ہوئیں، میں حرم کے چاروں طرف یورپی مصنوعات کی لدی پھنڈی
دکانیں ہیں زر مبادلہ کے بیروہاری ہیں، بیروت کے رسائل و جرائد ہیں، بال کٹائی کے
سیلون ہیں، اونٹ غائب ہو چکے اور سیارے اڑے پھر رہے ہیں لیکن چشموں کا پانی کجھڑوں
کے جھنڈ، انسانوں کی شکلیں اور فضا کا تاثر وہی پُرانا ہے ان میں اب تک قرن اول کے
معجزوں کی بوباس ہے حضرت عثمان کا باغ حکمہ زراعت کا تجربہ خانہ ہے جہاں اونٹ نہیں

گاہیں بکریاں اور مرغے ہیں وہ کنواں جو مسلمانوں کے لیے حضرت عثمانؓ نے بیس ہزار درہم میں خرید لیا تھا شاید انہی دنوں خشک ہو گیا تھا جی دنوں مسلمانوں نے ان کی شتر رگ کا خون لے کر اس احسان کا قرض چکایا تھا۔

عصر سے کچھ دیر پہلے واپس آیا حضورؐ سا آرام کیا اذان سے قبل مسجد نبویؐ میں پہلا گیا پچھلے دو تین دن سے معمول تھا کہ باب عبدالمجید کے پہلے حصہ ہی میں نماز پڑھتا اور ساتری دیتا تھا آج خود ہی تیسرے حصہ میں پہلا گیا ملک عباس حسین شیخ ضیاء الدین بفضل حق اور بعض طلبہ نماز کے لیے ہمراہ تھے میسر برابر ہی ایک پاکستانی نوجوان تفسیر پڑھ رہا تھا، ہنایت علی چھپی ہوئی تعجب، ہوا کہ اردو میں ایسی کوئی تفسیر جو میسر ہاں نہ ہو اس خیال سے کہ نام معلوم ہو میں نے بفضل حق سے کہا اس سے پوچھو کہ یہ کس کی تفسیر ہے اور کہاں چھپی ہے!

اس نوجوان نے جواب دینے کے بجائے سردق کھول دیا اس پر لکھا تھا تفسیر صغیر از الحاج مرزا بشیر الدین خلیفۃ المسیح الثاني رضی اللہ عنہا، میرا اندر بل گیا کہ یہ تفسیر اور یہاں کسٹم والے جتہ میں کلام مجید کا اردو ترجمہ نہیں دیتے یہ تفسیر یہاں کیسے آگئی؟ اتنے میں نماز کھڑی ہو گئی وہ نوجوان میرے ساتھ ہی کھڑا تھا اور تفسیر اس کے روبرو پیشانی کی جگہ رکھی تھی چار رکعت پڑھتے ہی میں نے محسوس کیا کہ میری نماز مسجد نبویؐ میں مجروح ہو گئی ہے ایک تادیبانی میں اتنا حوصلہ کیونکر پیدا ہوا کہ یہاں نماز پڑھے اور بشیر الدین کی تفسیر لائے ہم نے اس سے کہا — تم اور یہاں؟ اور اس پر یہ تفسیر؟ پہلے تو وہ اکڑوں کرنے لگا لیکن جب اس کو معلوم ہو گیا کہ میں کون ہوں تو اس نے باگیں ڈھیلی چھوڑ دیں بہر حال ہم نے پولیس کو بلا کر اس کے حوالے کر دیا۔ پولیس کو میرا غلام احمد اور اس کی امت کے عقائد و اعمال سے متعلق کچھ معلوم نہ تھا ان کے لیے یہ انوکھی چیز تھی لیکن وہ اتنی سی بات سے اصل حقیقت

نک پہنچ گئے کہ انگریزوں کے عہد میں ایک منغل زاوے نے ہندوستان میں اپنے نبی
ہونے کا دعویٰ کیا تھا اس طرح حضور کی ختم المرسلین کو نقب لگا لیا ہے اور شخص اس کا
پیروکار ہے اور یہ کتاب اس کے بیٹے کی ہے جو خلیفہ المسیح کہلاتا ہے۔ پاسپورٹ پر
اس کا نام عبدالرحمن اختر ولد چودھری جہتاب لکھا تھا پولیس انیسر نے پاسپورٹ
قبضہ میں لے کر اس کو گرفتار کر لیا۔ پہلے تو اس نے — پٹھے پر پاتھ باندھ کر
دیا متھو جھوٹ بوسے، میرزائی ہونے سے انکار کیا آخر معلوم ہوا کہ اس کی بہن آمنہ اور اس
کی بیوی بشری یہاں ہسپتال میں نرس ہیں یہاں ان کا پورا طائفہ موجود ہے تب وہاں کوئی
صاحب ڈاکٹر فاروق تھے جو ان کے امیر بیان کیے گئے۔ بہر حال مدینہ بھر میں چرچا ہو گیا
میرزائیوں نے درڑ دھوپ کی ان کی پہلی پناہ گاہ ہمارے سفارت خانے میں، میں نے
مدینہ کے عمامہ دین سے مل کر ان کا ہر راستہ رکوا دیا۔ حکومت سعود کا اعتراض صحیح تھا کہ
جن لوگوں کو آپ کی حکومت بمطور مسلمان پاسپورٹ دیتی ہے ہم حرمین میں داخلہ سے نہیں
روک سکتے تاہم اس قسم کے افراد کا علم ہو جائے تو نکال دیتے ہیں بچے کچھ دیر حراست میں

۱۔ اس نوجوان نے پولیس سے واویل کیا کہ شورش کا میری ہمارا خلقی دشمن ہے لیکن وہاں سوال ہی کچھ اور
تھا بحمد اللہ یہ شرف میرے لیے بڑی دولت ہے کہ میں نے رسالت کی باغی جماعت کے ایک نرکا مہذب نو
میں محاسب کیا اس کے بعد حکومت جاز نے پابندی لگا دی کہ پاکستان اور ہندوستان کے حجاج کو ویزا دیتے
وقت پوچھ لیا جائے کہ ان کا مسلک کیا ہے جو اپنے تئیں احمدی ظاہر کرے اس کو مطلقاً ویزا نہ دیا جائے
اس کے باوجود کوئی احمدی ثابت ہو تو اس کو انفرادہ کے حرم میں سزا دی جائے لیکن حقیقت یہ ہے کہ پچھلے کئی
سال سے احمدی حجاز میں جارہے اور وہاں رہ رہے ہیں۔ اب یہ بطلانوی یا امر کی استغوا رہی تباہ کتا

رہنے کے بعد اس نوجوان کو اس کی بیوی اور بہن سمیت جواز سے نکال دیا گیا۔ عشق رسول
کوئی پہاڑی داعظ نہیں اور نہ بقتسمہ لینے کا نام ہے عشق رسول کی اساس ادب پر ہے،
کوئی بے ادب بارگاہ رسالت سے فیض نہیں پاسکتا جو شخص جتنا باادب ہوگا، اتنا ہی
بارگاہ رسالت سے فیض پائے گا۔

میرزائیوں نے غلطی دہرزی اصطلاحوں کی آڑ میں امانت رسول کا جرم کیا ہے اور یہ
جرم اتنا سنگین ہے کہ ہمارے حکمران جو قوم کی چیز ہے قوموں کی حقیقت کیا ہے کے معانی و
مضمرات سے ناواقف ہیں دین کی اس لم کو سمجھنے سے قاصر ہیں کہ ملتیں نبیوں سے تشکیل پاتی
ہیں میرزا غلام احمد کا دعویٰ نبوت مسیحا کذاب کے فتنے سے کم نہیں انوس ہے کہ اس
زمانہ میں کوئی صدیق نہیں، کوئی عمر نہیں، کوئی عثمان نہیں کوئی علی نہیں۔ استحقاق نبوت کی
حد ہو گئی کہ ایک شخص اور اس کا خاندان جو اپنے ہی الفاظ میں برطانیہ کا خود کاشترے پودا ہے
محمد کے گھرانے کے تمام اعزازات لوٹ رہا ہے اور اس کی باز پرس سیاسی مصلحتوں کے
بھینٹ چڑھی ہوئی ہے بعض لوگ جو اپنے سیاسی وجود پر حرف ناگوار برداشت نہیں
کرتے اس بارے میں رواداری کا سبق دیتے ہیں۔

خدا کے خوف، پیغمبر کے ناموس، مذہب کی غیرت اور عقائد کے شرف سے ہاتھ اٹھا
لینے کا نام رواداری نہیں اور نہ کسی رہزن کو رواداری کے نام پر چھوڑ دینا اسلام یا انسانیت ہے۔

ہے کہ ان کے سپرد کون سا مشن ہے انوس ہے کہ پاکستان کی وزارت خارجہ ان کے معاملہ میں ضرورت سے
زیادہ فیاض واقع ہوئی ہے اور جو لوگ عرب ملکوں میں پاکستان کے سفیر مقرر کیے جاتے ہیں وہ ان کی بابت
بہت کم معلومات رکھتے ہیں۔

اگلے روز (۱۲ نومبر) صبح سویرے ملک عباس حسین اپنی گہری یاد چھوڑ کر شیخ ضیاء الدین کے ہمراہ انجمن دہلیس چلے گئے تھوڑی دیر بعد فضل حق بھی مکہ روانہ ہو گیا، میں اکیلا رہ گیا لیکن مدینہ یونیورسٹی کے پاکستانی طلباء دن چڑھے آگئے ان سے عرب ممالک کے موجودہ حالات پر گفتگو ہوتی رہی بعض ایسے پہلو معلوم ہوئے کہ ہمارے یہاں کے لوگ بالکل نادانفہم ہیں۔ ہمارے دانشوروں کو بھی اس کا علم نہیں وہ تمام طلباء جو مجھے ملے آئے وہ وہ لوگ جو یہاں کا دہلیا ملازمت کرتے ہیں ان سے کئی چیزیں معلوم ہوئیں ان طلبہ سے حجاز میں بہت فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے لیکن ہمارے سفارت خانے صاحب لوگوں سے پڑیں ان کے افسران اعلیٰ یقیناً عربی نہیں جانتے اور جتنی عربی جانتے ہیں ریاض یا جدہ جا کر سیکھتے ہیں اور وہ معمولی شدہ بہ ہوتی ہے ان طلبہ کو اس لیے درخور اعتناء نہیں سمجھا جاتا کہ عربی کے طلبہ ہیں اور ان کے ساتھ کیرجہ یا آکسفورڈ ہینر رز ان کی ذہانت ان کی قابلیت اور ان کا علم ہمارے پاکستانی صاحبوں سے بہت آگے ہے ان طلباء کا حال یہ ہے کہ ہر سال مدینہ یونیورسٹی کے مختلف درجات میں آتے ہیں تمام طلبہ کو حکومت حجاز کی طرف سے علاوہ دوسرے اخراجات کے لگ بھگ سو ریال جیب خرچ ملتا ہے جو طلبہ مجھے ملے ان سب کے نام تو یاد نہیں رہے لیکن بعض نام ان کی غیر معمولی ذہانت کے باعث حافظہ میں رہ گئے ہیں مثلاً عبدالرحمن ناصر جو اس زمانہ میں مسجد نبوی پر مقالہ لکھ رہے تھے انہیں نے وائس چانسلر شیخ عبدالعزیز بن باز سے ملاقات کا انتظام کیا اور ترجمان کے زرائع انجام دیئے، حافظہ محمد امین زاہد کا مونگی کے نوجوان میں مخلص و فہیم، خالد خلیل نعمانی کراچی سے تھے اور زبان و ادب کے تیسرے شناس، محمد عثمان حیدر آبادی ذوق و شوق کے نوجوان تھے، مطیع الرسول علوی دہلی و علم میں ڈھلے ہوئے تھے، حبیب احمد جمالی ہندوستان میں غالباً بجنور کی جماعت اسلامی کے

امیر کے بیٹے ہیں ذہین و فطین، ادب کے علاوہ تاریخ پر بھی نگاہ رکھتے تھے، ان کے علاوہ مدینہ میں سیالکوٹ کے دو کاروباری نوجوانوں سے ملاقات ہوئی ایک محمد خورشید بیگ دوسرے محمد اشرف۔ دونوں خوشی اخلاقی کا نمونہ تھے ایک اور نوجوان سید احمد مدنی صدر ہزم اردو اپنی وضع قطع سے عرب معلوم ہوتے تھے انہوں نے کھانے پر مدعو کیا ان کے ہاں اردو کے رسائل و جرائد اور کتابوں کا ایک منتخب اور محدود ذخیرہ تھا، جس سے پاکستان اور ہندوستان کے طلبہ مستفید ہوتے تھے افسوس کہ سال ہی میں ان کا انتقال ہو گیا وہ مدینہ منورہ سے مکہ معظمہ آ رہے تھے کہ ان کے موٹر کی بس سے ٹکرا ہو گئی اور رحلت کر گئے، انا للہ وانا الیہ راجعون۔

ان طلبہ میں نوے فی صد دیوبند کے مدرسہ نکر کی مختلف شاخوں سے متاثر تھے لیکن عربوں کے حالات اور موشلوم کے نتائج نے جنہیں وہ شام و عراق اور مصر و سوڈان میں دیکھ آئے تھے اتنا جھنجھلا دیا تھا کہ انہیں اپنے مدرسہ نکر کے ان علماء کی روش پر حیرت تھی جو عربوں کی اشتراکی ریاستوں اور پاکستان کے اشتراکی ذہنوں کی پشت پناہی کر رہے تھے۔ یہی سبب تھا کہ مجھ سے یونیورسٹی میں موشلوم کے موضوع پر تقریر کرانے پر مصر تھے اور میں نے انہیں اگلے روز گیارہ بجے صبح کا وقت دیا تھا کسی نے بتایا کہ مولانا ظفر احمد انصاری مؤثر اسلامی کے اجلاس میں آئے تھے مدینہ حاضری دے کر لوٹ رہے تھے کہ انہیں ایک اکی عجیب سی بیماری ہو گئی یعنی گلا کام نہیں کر رہا۔ میں فوراً ان کے ہاں پہنچا وہ برابر ہی کے ایک ہوٹل میں ہٹھڑے ہونے لگے تھے گلے لگایا لکھ کر بات کرتے رہے ان کے چہرے ہرے سے المینا ہو گیا کہ بیماری فرد رہے لیکن ان کی صحت کو بفضل تعالیٰ کوئی خطرہ نہیں۔ ان سے بات چیت کر کے لوٹا تو ہوٹل کے منتظمین سے معلوم ہوا کہ حرم نبوی کی انتظامیہ کے مدیر ڈاکٹر سید احمد

کرسی پر نہیں بلکہ صوفہ پر بیٹھتے ہیں ان کے ساتھ ہی ملاقاتیوں کے لیے صوفوں کی ایک لمبی قطار ہے، شیخ طلبہ کی ضرورتوں پر فوراً احکام لکھواتے اور دفتری کاغذات کا جواب دیتے ہیں ان کا پرسنل اسسٹنٹ ایک چابکدست عرب نوجوان ہے، کوئی کاغذ یا درخواست معلق نہیں رہتی۔

شیخ عبدالعزیز بن باز علاقہ نجد کے ہیں وہ ایک معمولی خاندان سے اس مقام تک پہنچے ہیں، پورے حجاز میں ان کے پایے کا کوئی عالم نہیں وہ علم دین کی ہر خصوصیت میں کامل دستگاہ رکھتے اور اپنے شخصی و علمی محاسن کی وجہ سے نجد و حجاز کی محبوب ترین شخصیت ہیں انہیں عوام کے دلوں پر حکمرانی حاصل ہے ان کی عظمت کا یہ حال ہے کہ شاہ فیصل عمر میں بڑا ہونے کے باوجود انہیں والد کی طرح سمجھتے اور اس حد تک احترام کرتے ہیں کہ ان کے کھے ہوئے کو فرمان شاہی کا درجہ دیتے ہیں حجاز میں کوئی شخص ایک جگہ سے دوسری جگہ پر روانہ راہداری کے بغیر نہیں جاسکتا لیکن بن باز کے دستخطوں کا اتنا احترام ہے کہ کسی کو غالی کاغذ پر دستخط کر دیں تو کوئی بڑے سے بڑا افسر بھی اس کو روک نہیں سکتا وہ پیدائشی نابینا ہیں لیکن قدرت نے انہیں دیدہ بینا دیا ہے سارا حجاز ان کا گریہ ہے وہ ابتداءً سعودی عرب کے مشرقی صوبے میں چیف جج مقرر ہوئے یہ کوئی معمولی بات نہ تھی حجاز میں بڑے بڑے عہدے شاہی خاندان یا شاہی قبیلہ کو دیئے جاتے ہیں لیکن شیخ کی علمی وجاہت اور شخصی عظمت کی بے پناہی تھی کہ انہیں یہ مقام حاصل ہو گیا۔ کچھ عرصہ بعد پورے حجاز کے نائب مفتی، حکومت کی مجلس شوریٰ کے رکن اور سپریم کورٹ کے جج بنائے گئے۔ مدینہ یونیورسٹی بنی نواس کے وائس چانسلر مقرر ہوئے چانسلر کی وفات پر ان کے جانشین ہو گئے ان کے اس مقام و مرتبہ اور عزت و عظمت کا بڑا سبب ان کی بے مغرضی، تجردی اور

فقر و استغنا ہے سعودی حکومت کے اعضاء و جوارح متول ترین افراد پر جو شخص بھی حکومت سے منسلک ہے اس کے پاس کم سے کم ایک آدھ کئی کئی منزلہ عمارت ضرور ہے لیکن شیخ بن باز کا ذاتی مکان بھی کوئی نہیں ان کی مایانہ تنخواہ دس ہزار ریال ہے شاہ کی طرف سے انہیں گران قدر تحائف ملتے رہتے ہیں لیکن ان کی دریا دلی کا یہ حال ہے کہ سب کچھ ضرورت مندوں میں تقسیم کر دیتے ہیں ان کے دسترخوان پر روزانہ بیس پچیس جہان ضرور ہوتے ہیں ان کے ہاں سے کوئی سائل کبھی خالی ہاتھ نہیں لوٹا ان کا اپنا لباس تیس روپے کی مالیت سے ناپید کا نہیں۔ دس پندرہ روپے کی ثوب (لمبی عربی قمیض)، پانچ سات روپے کے غترے، (سر کا لمبا دو مال) چار چھ روپے کی شب شبپ (ربڑ کی جوتی) اور دس بارہ آنے کی چھڑی خاص مجالس میں ایک معمولی شل (لمبی عربی عبا) پہن لیتے ہیں۔

عبدالرحمن عسکری نے میر القادری کو ایاز انگریزی حکومت سے لے کر ایوب خاں کے عہد تک کی قید و بند کا ذکر کیا تو بہت مسرور ہوئے فرمایا:

”ہمیں ایسے بڑی انسان سے مل کر خوشی ہوئی ہے ہمیشہ اللہ ولے ہی باقی رہتے ہیں وہ لوگ جو نام و نمود پر مرتے اور اقتدار و جاہ کے لیے جیتے ہیں آخر کار ختم ہو جاتے ہیں ایسے بہادر اور بڑی آدمی کو ہمیشہ اللہ والوں سے متعلق رکھنا چاہیے“

میں نے شیخ سے مشرق وسطیٰ کی جنگ کے نتائج پر پاکستانی نوجوانوں کے رد عمل کا ذکر کیا اور بتایا کہ ہمارے ہاں مسلمانوں کی نئی پودہ برگشتہ ہوئی ہے کہ جب اسلام کے مولد کی حالت یہ ہے تو اسلام کہاں رہ جاتا ہے۔

انہوں نے کہا آپ کا مقصد عالم عربی نہیں محمد عربی میں عربوں کی اجتماعی سیرت کا بھی

وہی حال ہے جو دوسرے ملکوں میں عام مسلمانوں کا ہے عربوں میں ایمان و اسلام کی خرابی حکام کی وجہ سے آئی ہے اور اب یہ خرابی اس حد تک پہنچ گئی ہے کہ نئی نسلیں توجید رسالت سے ہاتھ اٹھا چکی ہیں اس تنہائی کا باعث عرب خود ہیں۔ جس چیز کی اللہ اور اللہ کے رسولؐ نے تلقین کی اور دعوت دی ہے وہی ان میں نہیں رہی۔ اسلامی اقدار ان کے وجود سے نکل چکی ہیں اس کی مثال ایسی ہے کہ پانی میں کوئی چیز گھل گھل کے ایک نقطہ پر جائے اور ہم اسی پر قائل ہوں۔ عرب خدا و رسولؐ کی تعلیمات سے آزاد ہو کر برطانیہ کی سیٹ فرانس کی ثقافت امریکہ کی دولت اور روس کی رفاقت کے باعث تباہ ہوئے ہیں۔

کیونٹوں اور سوشلسٹوں کا ذکر آگیا تو فرمایا جو لوگ اللہ کے باقی، رسولؐ کے باقی، عرب کے باقی اور اخلاق کے باقی، میں ان پر تہر سلطان ہو تو یہ لوگ سدھر سکتے ہیں ورنہ یہ دیمک کی طرح نئی پود کے ذہن کو چاٹ رہے ہیں میں نے شیخ کو قادیانی مسئلہ کے سیاسی پہلو سے آگاہ کیا اور اس بارے میں تفصیلاً روشنی ڈالی کہ یہ لوگ مسلمان ممالک میں استعماری طاقتوں کے جاسوس ہیں۔ شیخ نے بڑی توجہ سے تمام باتیں سنیں، فرمایا یہ پہلو ایسے ہیں کہ انہیں تلبند کریں اور مجھے بھجوا دیں ہم آپ کے بڑے ممنون ہوں گے کیونکہ یہ پہلو ہمارے لیے نئے ہیں اور عرب حکومتوں بالخصوص حجاز کی حکومت کو اس کا علم یا اندازہ نہیں۔ آپ نے لکھا تو ہمارے لیے مفید و کارآمد ہوگا۔

شیخ بن باز کے بعد نجلی منزل میں شیخ عمر (یونیورسٹی کے اسٹنٹ جنرل سیکریٹری) سے ملاقات ہوئی ان سے بھی اس موضوع پر کچھ دیر باتیں کیں بہت خوش ہوئے، جامعہ کے ہال میں بڑے عظیم پاک ہند کے طلبہ کو خطاب کیا انہیں خوشی ہوئی یہ بات ممالک غیر میں جا کر معلوم ہوتی ہے کہ اپنے ملک سے ملک والوں کو کتنی محبت ہوتی ہے میں نے اسرائیل

کے متعلق پاکستانی عوام کے جذبات کا تفصیل سے ذکر کیا کچھ عرب طلبہ بھی موجود تھے ان تفصیلات کے ترجمہ سے انہیں خوشی ہوئی تقریر ختم ہونے پر مشرقی اردن کا ایک طالب علم میسر پاس کیا کہنے لگا میں اپنی تحریک کے بارے میں آپ سے گفتگو کرنا چاہتا ہوں میرا تعلق وہاں کے فداویوں سے ہے میں نے کہا آج سارا دن مشغول ہوں آپ کل صبح قصر حجاز میں چلے آئیں۔ یہاں سے فارغ ہو کر سیدھا ہوٹل پہنچا کچھ دوست مولوی محمد صدیق کے ہمراہ دارالحدیث کی طرف سے دعوت دینے آئے تھے کہ وہاں مشاعرے بعد شام کیا ہے اور کیا نہیں! کے موضوع پر تقریر کروں۔ جتنے پاکستانی مدینہ طیبہ میں رہ رہے تھے یا اس دن حاضر تھے ان میں سے اسی فی صد تقریب میں شامل ہوئے میں نے موشلوم کی تاریخ بیان کی اور مسلمان ملکوں میں اس کے متوقع برگ و بار کا جائزہ لیا یہ تقریب بھی صبح کی تقریب کے مانند خوشگوار رہی سامعین نے بڑے تپاک کا اظہار کیا یہاں تقریب کے بعد ایک مجلس جم گئی اور ایسی باتیں معلوم ہوئیں جو ہمارے علم میں کم ہوں گی لیکن وہاں بعض واقعات حال کے نوک زبان بھٹیں۔ اور وہ اس یقین سے بیان کر رہے تھے، جیسے خود ان میں سے گزر رہے بلکہ انہی کا شکار ہیں مثلاً (۱) حجاز میں فیصل کی حکومت کو جو خطرہ ہے وہ مصر سے ہے شاہ سعود نے ان مصریوں کو حجاز سے نکلوا دیا جو مدتوں سے یہاں رہ رہے اور ان کے رشتے ناٹے یہاں ہو گئے تھے۔ ان کے بارے میں خیال تھا کہ حکومت حجاز سے مخلص نہیں ہیں ہوا یہ کہ جن کے تخیال یا دو خیال چلے گئے ان کی اولادیں رہ گئیں اب وہ اولادیں جوان ہو چکی ہیں انہیں مصری پویند کی وجہ سے شدید احساس ہے کہ سعودی حکومت سے پہلے وہ حجاز میں کارنٹا تھے، اب ان کی جگہ دوسرے لوگ آگئے ہیں شاہ سعود نے پاکستان سے خاصے روابط قائم کئے تھے، نتیجتاً حجازی فوج کی تربیت کے لیے پاکستانی فوج کے افسر بلوائے گئے اس طرح معاشیات

کے نظام میں اصلاح و ترقی کیلئے بھی پاکستان ہی کے لوگ گئے سرکاری بنک کے گورنر مسٹر انور علی پاکستان کے ہیں اپنے کام میں انتہائی زیرک اور انتہائی مخلص، انہوں نے سعودی حکومت کے مالیات کو ایک منہج اور ایک نظم دیا ہے۔ حجاز میں اور کئی جگہیں میں جہاں پاکستان کے ڈاکٹر، نرسیں، انجینئرز، صفت کار، حرفت کار وغیرہ کام کرتے ہیں لیکن عرب نیشنلزم کا نشانہ بنے ہوئے ہیں۔ عوام میں ایک عرب کی بات دوسرے عرب کے لیے عوامی تحریک بن جاتی اور جلد کارگر ہوتی ہے۔

۲۔ شاہ سعود کی فرماں روائی سے پہلے حکومت کا دفتری کاروبار مصریوں کے ہاتھ میں تھا اور وہ کئی پشتوں سے یہاں آباد ہو گئے تھے اب انھیں دس سیکڑ روپی کے بعد وہ سب عرب نیشنلزم کو ہوا دیتے ہیں۔

۳۔ چونکہ اکثر عرب ریاستیں جمہوری یا اشتراکی نظام کی زد میں ہیں ان کی تعلیم سیاست حجاز سے زیادہ عوامی ہے اور آئے دن کی حکومتی تبدیلیاں عوام کے متحرک مزاج سے موافقت رکھتی ہیں، لہذا فطرت انسانی کی اس خواہش کے مطابق کہ وہ حکومت میں بار بار تبدیلی چاہتی ہے حجاز کے عوام بھی اس رو سے الگ نہیں۔

۴۔ کمزور معیشت کی عرب ریاستیں حجاز کی دولت پر لپٹائی ہوئی نگاہ رکھتی ہیں اشتراکی و استعماری ذہن اس کی دینی مرکزیت کو اپنے لیے خطرہ سمجھتا اور اس کو علناً ختم کر دینے کا خواہاں ہے اسرائیل کو یا انکی اس مزدوریت یا خواہش کا مظہر ہے شاہ فیصل کو بجا طور پر شکایت ہے کہ اسرائیل کے خلاف عربوں کی جہاد کی تنظیموں اور مصر کی حکومت کو جتنی امداد حجاز نے دی ہے وہ اکثر و بیشتر حجاز ہی کے خلاف استعمال ہوتی ہے یمن کو حجاز کے خلاف بھڑکانے میں ناصر کا ہاتھ تھا اور جو اسلحہ یمن میں استعمال ہوا وہ روسی ساخت کا تھا حجاز میں یہ بات حتی الامکان

کا درجہ رکھتی ہے کہ روس کا اسلحہ اسرائیل کے خلاف نہیں حجاز و اردن کے خلاف استعمال ہو رہا ہے اور روس اسرائیل کے بجائے حجاز و اردن کو سیٹھنا چاہتا ہے یعنی وہاں بھی اشتراکی نظام قائم کرنے کا متحنی ہے ان ہی سازشوں کا نتیجہ تھا کہ یمن کی حجاز سے لڑائی ہوتے ہی حجاز کے مصری ہوا باز ایر فورس کے حجاز اڑا کر قاہرہ بھاگ گئے تھے۔

۵۔ بادشاہت کو عوام پر اعتماد نہیں اس کی ایک درجہ حجاز کے لوگوں کا ناخواندہ ہونا اور اس کے باشندوں کا ایک مخصوص مزاج ہے یہ کہنا کہ وہاں کوئی جمہوری نظام مفید ہو سکتا ہے ان لوگوں کی فطرت و مزاج کے خلاف ہے اور اس نظام کی توثیق ان کی تاریخی سرشت کرتی ہے انہیں ہر سال ایک ایسی حکومت کی ضرورت ہے جو انہیں تابو میں رکھ سکے۔

۶۔ واقعہ یہ ہے کہ حجاز میں قبر سلطانی کے باعث جرائم بہت کم ہیں کوئی ڈاکہ نہیں قتل و غارت نہیں، اس طرح کا ہنگامہ نہیں جو یورپ اور ایشیا کی جمہوری ملکوں کا روزمرہ ہو چکا ہے۔ ہر بڑے جمہوری ملک میں گناہ کے دلال، شراب شاہد کے بازار لگا کے بیچے ہیں۔ لیکن حجاز میں اس کا تصور ہی نہیں رہا چوری پھیسے کا سوال تو انسانی نفس کا شر ہر جگہ موجود ہے حجاز اس سے منزه نہیں تو طوط بھی نہیں، دبدبہ سلطانی نے جرائم کی ہڈیاں توڑ دی ہیں اور جو مرتکب ہوتے وہ سخت سزا پاتے ہیں۔

۷۔ حجاز رحمت و برکت کا خطہ ہے اس کی دولت، دمیشت بڑی وسیع ہے تیل نے اس کی آمدنی کو بے پناہ کر دیا ہے اس کے علاوہ سونے کی بعض کانیں بھی ملی ہیں بہت عمدہ پتھر نکلا ہے جس سے اینٹیں اور چونا تیار ہوتا ہے حجاز ہر سال قربانی کرتے اور لاکھوں جانور ذبح ہوتے ہیں لیکن ان کا گوشت اور کھانسیں قریب قریب ضائع ہو جاتی ہیں حکومت گوشت کو محفوظ کر سکتی اور ان ملکوں کو بھیج سکتی ہے جہاں غذائی مسئلے حل کرنے کے لیے

امریکی امداد جاتی ہے اس کے علاوہ کئی قسم کی عیس لگائی جاسکتی ہیں لیکن حکومت اس طرف توجہ نہیں کرتی ایک تودہ اس قسم کی چیزوں کو اپنی ضرورت سے زائد سمجھتی ۔ دوسرے بے لوگوں کے "فسادی" ہو جانے کا اندیشہ لگاتا ہے ۔

۸۔ عربوں کے پاس کوئی شخصیت صرف اول کی نہیں بلخصوص کوئی ایسا مسلمان رہنما نہیں جس کا مطلع نظر صرف سلام ہو اور جس کی ذات یا شخصیت عربوں کے تقرب کو متاثر کر سکے پچھلی کئی صدیوں سے انہوں نے کوئی بڑا آدمی پیدا نہیں کیا ان کے بوڑھے ماضی میں زندگی بسر کر رہے اور ان کے جوان مستقبل کی خاطر اس ماضی سے لغات کر چکے ہیں ۔ ۹۔ اب تک عراق، شام، عدن، یمن، لبیا، سوڈان، الجزائر، مصر، مصر، مصر اور گنی کی حکومتیں اشتراکی ہو چکی ہیں صرف جہاز کویت، اردن، تیونس، مراکش اور موریتانیہ غیر اشتراکی ہیں اور یہ کہنا مشکل ہے کہ ان پر کیا افتاد آئے گی بہر حال ارد گرد کی اشتراکی ریاستیں اور اندر خانہ کا فتنہ کالم ان ممالک کے سکون کو، معصم کئے بیٹھا اور اشتراکیت منہ کرنے کے درپے ہے ۔

۱۰۔ عربوں کا تاریخی شرف ختم ہو گیا ہے وہ ان کا ماضی تھا ان کا حال اس کے انٹ ہے یہ کہنا مشکل ہے کہ وہ تھی فتنہ کے مقابل میں ٹھہر سکیں گے ۔

۱۱۔ عربوں کے ذہنی بیت الخلا کا نام بیڑت ہے ان کے نئے فکری سوتے پہلی جنگ عظیم کے بعد ہمیں سے چھوٹے ہیں اور عرب فیشنزم کی ابتدا یہاں سے ہوئی ہے لبنان میں برابر سہارہ کی غلو ط آبادی عالمی طاقتوں کے ڈرامہ کا ایجنٹ ہے عرب امرایہاں عیاشی کے لیے اور استعماری کلنڈر سے بوڑھے بوڑھے کے لیے آتے ہیں امریکہ کے مختلف دفاتر یہاں سے حکومتوں کی غریبہ و فروخت کرتے اور امریکن یونیورسٹی بیروت اتنی نسل کی تطہیر و مانا

BRAIN WASHING کا فرض ادا کرتی ہے عجیب بات ہے کہ استنبول اور قاہرہ میں بھی امریکن یونیورسٹیاں موجود ہیں مراکش میں ایک امریکن کالج ہے ۔

۱۲۔ عرب فیشنزم کی تحریک کے ذہنی رہنما عیسائی اور ان کے بھائی ہیں انہی کی چھاپ پہلی جنگ عظیم سے عربوں کے دماغوں پر لگی ہوئی ہے مثلاً صحافت جو اس زمانے میں خیالات کو الٹنے پلٹنے کا سب سے موثر ہتھیار ہے اس کا قاعدہ جرجی زیدان عیسائی تھا۔ ادب میں خلیل جبران ہمارے ہاں بھی آپہنچا ہے، لبنان کا عیسائی تھا اسی نے کہا تھا کہ قرآن کی ادبی زبان کا جواب دیا جاسکتا ہے اور وہ دعوہ بالند، الہامی خرافات کا مجموعہ ہے جارج حبش امریکن یونیورسٹی کا فارغ التحصیل اور وہیں استاد رہا ہے اُس نے عربوں کی اشتراکی نسل تیار کی ہے ۔ نائف حواترہ شرق اردن کا عیسائی قانون دان اور اشتراکیت کا مبلغ ہے اس کا نصب العین عربوں میں حرمین شریفین کے خلاف تحریک پیدا کرنا اور مسلمانوں کو ان کے شرف سے محروم رکھنا ہے اس کا کہنا ہے کہ :

"حرمین شریفین مغربی استعمار کے اڈے، مذہبی خرافات کا مرکز، مذہبی سامراج کا نشان اور عربی قومیت کے منافی ہے جب تک یہ ختم نہ ہوں گے فلسطین حاصل کرنا ناممکن ہے" طارق علی پال سارتر کے مقلد کی حیثیت سے انہی اشتراکیوں کا پاکستانی گشتہ ہے ۔ ۱۳۔ عربوں میں مذہبی انہماک نہیں رہا گو ان کا عمومی مزاج اب بھی مذہبی ہے لیکن جس طرح ہمارے ہاں شعائر اسلام کی حفاظت کی جاتی ہے وہ عربوں کے تعزیری مزاج سے خارج ہو چکی ہے مثلاً مصر نے حجاز سے کش مکش کے دوران آب زمزم روک دیا ہفتہ وار صباح الخیر نے لکھا کہ زمزم میں مکہ بھر کا گندگی ہوتی ہے اس میں زہر بھر چکا ہے، ایک دوسرے ہفتہ وار روز البیوسف نے لکھا کہ لیبارٹری ٹیسٹ کے بعد ناقابل استعمال پایا

گیا ہے۔ مصر کے ایک ناول نگار احسان عبدالقدوس نے ناول لکھا ہے جس میں زمزم کی تصفیک کی ہے۔ ایک دوسرے ہفتہ دار "مسائے" جس کی نہاد اشتراکی ہے حضور کے خلاف کارٹون شائع کیا پاکستان میں اس طرح کی حرکت ہوتی تو وہ اخبار اور مدیر دونوں موت کے آنکوش میں جا چکے ہوتے۔

۱۴۔ سلطان عبدالعزیز کے ۳۳ بیٹے تھے ان بیٹوں کی بے شمار اولاد ہے، سینکڑوں شہزادے ہیں اور سب کسی نہ کسی عہد پر متین ہیں ہر صوبہ کا گورنر انہی بھائیوں میں سے ہے فوج کا یہ حال ہے کہ پاکستان سے جو لوگ انہیں تربیت دینے گئے ہیں ان کی روایت کے مطابق وہ فوج سے زیادہ موج پر یقین رکھتے ہیں وہ اللہ کی اس زمین سے تنخواہ پاتے ہیں۔ لیکن اس کی حفاظت اللہ پر چھوڑ رکھی ہے کہ اللہ نے خود قرآن میں اس کی حفاظت کا وعدہ کیا ہے اسی ذہنیت کا نتیجہ ہے کہ نوے فی صد عوام نامری ہیں۔

۱۵۔ عربوں کو شکایت ہے کہ عجم کی بعض مسلمان ریاستیں یا ان کے بعض مذہبی ادارے عالمی استعمار کے لگے بندھے اور ان کے تلک ناسور ہیں وہ انہیں مختلف استعماری طاقتوں کا ایجنٹ خیال کرتے ہیں مثلاً ایران کے بہائی اور پاکستان کے قادیانی، بہائی ان کے نزدیک فری مسینری ہیں اور فری میسن یہودیوں کی تحریک ہے انہیں ترکی سے اب تک رنجش ہے حالانکہ ترک عوام سلام سے بے پناہ محبت رکھتے ہیں ان کی رنجش کسی ملک کے عوام سے نہیں حکمرانوں سے ہے یا اس ملک کے سیاسی رہنماؤں سے مثلاً ان کا یہ گلا دل چسپ ہے کہ عصمت الزور کی ماں اور بیوی دونوں یہودی تھیں۔ ماں نے تو سلام بھی قبول نہیں کیا تھا ان کا خیال ہے کہ طہران میں ساٹھ فی صد یہودی تجارت کنٹرل کرتے اور مختلف حیثیتوں سے وہاں موجود ہیں ان کے خیال میں حبشہ کے بچہ ایران

پہلا مسلمان ملک ہے جس نے یہودیوں کو اپنے ماں بلا کر آباد کیا ہے یہ باہمی تعلقات میں کشیدگی کی زبان ہے یا اس میں کوئی حقیقت ہے؟ بہر حال یہ گلے موجود ہیں۔ ان کی اطلاع کے مطابق حبشہ میں تین ہزار اور لائبیریا میں چار ہزار یہودی ایکسپرٹ موجود ہیں جو گروا گرو کی اسلامی ریاستوں کے وجود کو ہلانے میں مشغول ہیں اور اشتراکی انقلاب کو انہی سے آگے داند مل رہا ہے۔

ایک عرب طالب علم نے بتایا کہ مصر میں روس نے مختلف ڈیمز وغیرہ بنانے کے لیے جو ٹیکنیشن بھیجے ہیں ان چالیس ہزار میں سے سو بیس کے روپ میں نصف ٹری ایکسپرٹ ہیں اور ان میں پچیس فی صد یہودی ہیں یہی وجہ ہے کہ روس فوجی امداد کے نام پر اڑے بنانا اور اسرائیل تباہ کر جاتا ہے روسی فوج کا چیف آف دی سٹاف مائٹل زوروف مسلاً یہودی ہے اسرائیل کا پہلا وزیر اعظم بنگورین روس کا یہودی تھا۔

۱۶۔ میکس استفار پر کہ قادیانی اسرائیل کس پاسپورٹ پر جاتے ہیں۔ ایک صحافی نے بتایا کہ روم، قبرص یا لیبیا کے راستے کیونکہ ان ملکوں میں قادیانی جماعت کے نہایت پر اسرار مرکز ہیں۔

۱۷۔ ایک عرب شیخ جن کی باتوں سے اندازہ ہوا کہ وہ تاریخ پر گہری نگاہ رکھتے ہیں نے بیان کیا کہ سلامی دنیا اس وقت کن مارآئین فرقوں کا شکار ہے، انہوں نے کہا ایران میں بہائی، ترکی میں دو عہد، شام میں نصیری و دروزی، مصر میں قبطی (واضح رہے ۱۹۶۸ء کی عرب اسرائیل جنگ میں خراسے سینائی کا راکٹ اسٹیشن انہی کے فرائض میں تھا، عراق میں فری مسینری اور پاکستان میں قادیانی اصل سلام کے خلاف نبردست تحریکیں ہیں۔ ان سب کا مقصد محمد عربی کے سلام کو تہس نہس کرنا ہے ان کے خیال

میں سر فخر اللہ، ایم ایم احمد اور ڈاکٹر عبدالسلام فری میسنری میں فری میسنری پہنچی سرمایہ داروں کا ادارہ ہے مختلف ممالک میں اس کا کام اقتصادی اور سیاسی بد حال پیدا کرنا اور استعماری طاقتوں کی رضا پر چلنا اور اپنی رضا پر چلنا ہے قادیانی افریقہ میں اپنی ریاست بنانے کی کوشش میں ہیں۔ ناجبر ساحل العاج اور لائبیریا میں انہیں پورا پورا نفوذ حاصل ہے۔ دوسرے متعلق شیخ کا بیان تھا کہ ترکی فوج میں ان کا رسوخ ہے اور وہ کوئی ۶۵ فی صد ہیں واللہ اعلم، لیکن ترکی کے اسرائیل سے رابطہ قائم کرنے کی ایک وجہ یہی دوسرے ہیں۔ اس سلسلہ میں وہ ارمی لوکیاں استعماری مقاصد کی پشت پناہ ہیں جو فوج والوں کے عقد یا متعہ میں رہتی ہیں، افریقہ کی مسلم ریاستوں کے جو سربراہ مارے گئے، قید ہو گئے یا جلاوطن ان میں اسرائیل کی سازشوں کا باقاعدہ دخل ہے۔ تنزانیہ میں چالیس ہزار مسلمان عرب مارے گئے اس خون ریزی میں حبشہ، قبرص اور اسرائیل کا ہاتھ تھا۔

شام، اسرائیل اور لبنان کے درمیان پہاڑیوں کے سلسلے کا نام دروز ہے وہاں کے باشندوں کو اس رعایت سے دروزی کہتے ہیں۔ یہ لوگ حسن بن صباح کی تحریک کے باقیات یا قرامطہ وغیرہ کی ذریعات میں سے ہیں۔ اپنی دروزیوں میں سے پچھن (۵۵) فی صد اسرائیل کے فوجی ہیں۔ اور شام کی فوج میں عملاً ان دروزیوں ہی کی بالادستی ہے اسی باعث شام اسرائیل کے خلاف نہیں لڑا لیکن شرقی اردن میں شاہ حسین کے خلاف ہنگامہ فرمائی میں بالواسطہ اور بلا واسطہ شریک ہوتا ہے لبنان میں بھی دروزی اثر موجود ہے دروزیوں کو یاد ہے کہ ان کی شرارتوں کے باعث صلاح الدین ایوبی نے انہیں کچلا تھا۔ اب شام کی اکثر کی حکومت نے صلاح الدین ایوبی کی قبر پر نبولین کی پلیٹ

لگا دی ہے نبولین نے صلیبی جنگوں کے اس نتائج کی قبر پر پاؤں رکھ کے کہا تھا:

”صلیبی جنگوں کا ہیرو کہاں ہے؟ ہم آج اس کا انتقام لینے آئے ہیں“

یہ قبر دمشق میں جامع اموی کے پاس محلہ الظاہریہ میں ہے دروزیوں کے متعلق کم لوگوں کو معلوم ہو گا کہ اپنی بہن سے بھی شادی کر لیتے ہیں مصر میں قبلی اثرات خاصے ہیں فری میسنریوں کے بعد قبلی ہی طاقت ور ہیں کہا جاتا ہے کہ فوج کی بعض کلیدی آسامیاں ان کے پاس ہیں اور اکثر قبلی عیسائی ہیں۔

۱۸۔ غیر ملکی طاقتوں نے عربوں کو جس طرح خوار و زبور کیا ہر کسی کو معلوم ہے اب عربوں کی شکلیں مسلمان ہیں، عقیدے گمراہ ہو چکی ہیں یہ عجیب بات ہے کہ مسلمان ملکوں کے نظامہ ہائے حکومت میں عموماً ان اقلیتوں کے افراد کلیدی عہدوں پر فائز نہیں۔ جنہیں مسلمانوں کے سوا داعظم سے کوئی تعلق یا رابطہ نہیں وہ اپنے مخصوص عقائد رکھتے اور عملاً اسلام سے کنارہ کش ہیں اور جو مسلمان ہیں وہ مغرب کے زیر اثر تہجد و پند ہیں۔ جہاں اشتراک دروزی، نصیری، قبلی اور صولوی ہیں وہاں اس سے مختلف نتائج پیدا نہیں ہو سکتے جواب پیدا ہو رہے ہیں بلکہ ان کا وجود ہی ان نتائج کے لیے ہے۔

حیرت ہوتی ہے کہ اس قوم سے وہ لوگ کیونکر اٹھے جو پوری انسانیت کا مامی ہیں اور اب اس قوم کی مٹی اتنی پختہ کیوں ہو گئی ہے کہ صدیوں سے ان کے دیرلہ میں کوئی رونق نہیں، کوئی ایسا چہرہ نہیں ابھرتا جو انہیں اور اس کائنات کو دگرگوں کر دے کتنا شاندار زمانہ چھوڑ کر یہ قوم کس زمانہ میں آگئی ہے کہ اس کی شجاعت کا درخت سوکھ کر ٹھنڈ ہو گیا ہے۔

رات حضرت سید احمد بن محضار العطاس المدنی کے ہاں کھانے پر گیا تو میسرے
سانے عربوں کی روانگی ہمان نوازی کا پورا دسترخوان تھا ان کے تمینوں بچے حسن اسیل
اور شرف باپ کی تصویر میں ہم میں خاصی دیر تبادلہ انکار ہوتا رہا۔ وہ خود دلیگیر تھے
کہ مسلمانوں کی عمارت منہدم ہو گئی ہے لیکن وہ ناامید نہیں تھے انہیں ہر خطہ کا احساس
تھا لیکن ہر خطہ کے علاج سے نابلد تھے کسی عرب میں مسجد اقصیٰ یا بیت المقدس
کے لیے وہ اضطراب نہیں جو ہمارے ہاں اس قسم کے حادثوں میں ایک تحریک
یا احتجاج کی شکل اختیار کر جاتا ہے۔ خطیبوں کی یہ قوم اور لسان و بیان کے یہ انسان
درد کے اجتماعی اظہار سیاست کے منظم دلوں اور عوامی مظاہروں کے مزاج سے
بالکل بے بہرہ ہیں ان میں جلسہ جلوس اور احتجاج کے ادارے ہی نہیں۔ سب
کچھ اللہ پر چھوڑ رکھا ہے پہلے وہ اللہ کے لیے تھے اب اللہ ان کے لیے ہیں اور
وہ نہیں جانتے کہ

فطرت لافزادے اغماض بھی کر لیتی ہے

اور کرتی نہیں ملت کے گناہوں کو معاف

رات کافی گذر چکی تھی حضرت مدنی کے دولت کدے سے واپس آکر بستر پر اس طرح
لیٹ گیا جس طرح نگہ انتظار تھک کے رہ جاتی اور دل ٹوٹ کے مر جاتا ہے
خدا سے دعا کرتا رہا کہ اے اللہ عربوں کے ماضی کو دسوانہ کر یہ رسوا ہو گئے
تو ان کا وہ شرف مٹ جائے گا جو کل انسانیت کا نصف بہتر ہے۔ ان کی عقلیں
کو تباہ ہو گئی ہیں انہیں جلا دے، ان کے نفس گمراہ ہو گئے ہیں انہیں سچا کر۔ ان کی
ہمتیں تھک گئی ہیں انہیں توانا کر، ان کے جام خالی ہو گئے ہیں انہیں بھروسے ،

ان کی تلواریں زنگ کھا گئی ہیں انہیں صیقل دے، ان کے پاؤں ٹوٹ گئے ہیں انہیں
رفار دے، یرمٹ گئے تو معصوب معطل نہیں گئے کہ سورہ فاتحہ کے آخری بول ان کا
ہاتھ نہیں بنا سکے ہیں۔

مدینہ میں ایک صاحب ہیں شاہ دین کوئی بیس پچیس سال پہلے ج کے لیے گئے
روضہ اقدس پر حاضر تھے، جی میں لہراٹھی وہیں رہ گئے اور وہیں کے ہو گئے۔ لاہور میں
ان کے اعزہ واقربا رہتے، میں تھوڑی بہت زمینداری ہے ان کے بیٹے اخراجات
بھیجتے رہے پھر انہیں منع کر دیا کہ یہاں مجھے نوکری مل گئی ہے کوئی روپیہ پیسہ بھیجنے
کی ضرورت نہیں۔

میں صبح ہونے سے دو تین گھنٹے پہلے روضہ اقدس سے نکل کے ہوٹل جا رہا
تھا کہ پیچھے سے آواز آئی۔

شورش صاحب شورش صاحب

مڑ کے دیکھا تو ادھیڑ عمر کے ایک بزرگ چلے آ رہے ہیں میں رک گیا انہوں نے کہا :
یہ پاس ہی میرا مکان ہے، میسرے ساتھ ایک پیالی چائے پی لیں اس وقت ہلکی
بوندا باندی ہو رہی تھی میں نے ان کا شکریہ ادا کیا اور کہا کہ ابس وقت اگر چائے
پی تو پھر نیند نہیں آئے گی ابھی تھوڑی سی دیر میں فجر کی اذان ہوگی اور مجھے دوبارہ
آنا ہے انہوں نے اصرار کیا اور کہا میرا مکان خالد بن ولید کے مکان کا حصہ ہے پہلے
مجھے خوش ہوگی ختم نبوت کے سلسلہ میں آپ نے جس عشق اور ہمت کا ثبوت دیا ہے
میسرے دل میں اس کی بڑی قدر ہے میں ان کے ساتھ ہو گیا اور وہ مجھے اپنے ساتھ مکان
میں لے گئے بالکل باب النساء کے سامنے پاکستان ہاؤس کے ساتھ ہی ان کا مکان ہے

فورا ہی بجلی کے چوٹے پر چائے تیار کی ان کے پاس بے شمار ریکارڈز، ٹیپ ریکارڈز اور گراموفون پڑے تھے ان میں بیسیوں قاریوں کی آوازیں محفوظ ہیں کہنے لگے :
یہ چائے تو محض بہانہ تھا، آپ کو ایک چیز دینا ہے سمجھتا ہوں کہ آپ اس کے مستحق ہیں جن دنوں آپ ختم نبوت میں قید تھے اور آپ نے جان کی بازی لگاتی تھی ان دنوں آپ کے لیے یہاں بے شمار دعائیں کی گئیں اور میں نے تب ہی یہ چیز آپ کے لیے رکھ دی تھی۔

اپنے عشق کا ماجرا بیان کرتے ہوئے کہا — میرے بیٹے مجھے اخراجات کے لیے چار پانچ سو روپے مانگ بھیج دیتے تھے لیکن اللہ نے مجھے ایسی نوکری دے دی ہے کہ اس سے بڑی عزت کی نوکری ہی نہیں، میں نے کہا وہ کیا؟

کہنے لگے،

میں حضور کے روضہ میں بھاڑ دیتا ہوں یہ عزت کب ملتی ہے جب تک وہ منظوری نہ دیں اس کے بعد آبدیدہ ہو گئے بولے عرصہ ہوتا ہے میں گنبد خضریٰ پر کھڑا پھیر رہا تھا تو پلستر کی ایک ٹکڑی الگ ہو گئی جہاں کتنی صدیوں سے اس کو روضہ اقدس پر سائبانی کا شرف حاصل تھا میں نے اس ٹکڑی کو خوشبوؤں میں بسا کے رکھا ہے یہ ایک اپج کا ٹکڑا آپ کی نذر ہے خوشبو میں بسا کر چاندی کی ڈبی میں رکھ چھوڑیں، عشق کی بات ہے آخری وقت اولاد سے کہہ دیجئے گا کہ کفن میں ساتھ رکھ دے۔

میں نے شکر یہ ادا کیا اور اس نعمت غیر مترقبہ کو لے کر یوں محسوس کیا گویا ایک ذرہ

حقیر کو نوازا گیا ہے —

یہ سب ان کا کرم، ان کا کرم، ان کا کرم ہے

مسجد نبوی عشاء کے بعد بند کر دی جاتی ہے اس کے بعد خدمت گار صفائی کرتے ہیں، لیکن ایک عقی دروازے کا بغلی پھانک خاص لوگوں کے لیے کھلا رہتا ہے شوق ارادت کی افزونی ہو تو اجازت مل ہی جاتی ہے۔ مجھے بھی حضرت مدنی کے باعث یہ دولت مل گئی۔ اگلے روز شاہ دین ساتھ لے گئے دو گئے بھائی جن کے متعلق معلوم ہوا کہ ان کے والد ہندوستان کے تھے اور ماں ترک تھیں قرأت کر رہے تھے سبحان اللہ آواز تھی کہ سحر، قرآن پاک دل میں اترتا جا رہا تھا اور وہاں پڑھا جا رہا تھا جہاں گنبد خضریٰ تھے وہ عظیم انسان محراب ہے جس پر یہ نازل ہوا تھا اسطوانہ جبرئیل روضہ اقدس اور کلام پاک اندازہ کیجئے کیا سما ہو گا! یہی وہ لذتیں ہیں جو الفاظ کے ترغیر میں نہیں آئیں کوئی شیشہ نہیں کہ عکس لے سکے اور کوئی بیان نہیں کہ احاطہ کر سکے۔ سوچئے کیا چیز ہوگی جو سب سے بڑے عشق اور سب سے بڑے ایمان کے ان بے بہا لمحوں میں پیدا ہوتی اور دل و دماغ کو مسحور کرتی ہے۔ عشق و ارادت اور کیف و مستی کا یہی مقام ہے جہاں الفاظ رہ جاتے، آواز صامت ہوتی اور انسان پر سحر ہو جاتا ہے جنہیں آوازیں نہیں سمیٹتیں وہ چیزیں کیا ہوں گی!

اللہ اکبر اللہ اکبر

دو اع کا دن آگیا گئی رات مدینہ پہنچنے کا خیال ستا رہا فجر کی نماز یا ضلحہ الجنت میں پڑھی، روضہ اقدس پہ حاضر ہوا تو سال یہ تھا کہ جدائی کے منصوبہ نے انگاروں پر لوطا رکھا تھا ذرا پیچھے ہٹ کے دیوار کی ٹیک لی اور بیٹھ گیا۔

۶۲۲ عیسوی، مئی کا مہینہ ۱۱ ہجری ربیع الاول، عصر کا وقت، ارشاد نبوی ہے کہ ابو بکرؓ نماز پڑھا میں، عائشہؓ فرماتی ہیں وہ رقیق القلب، ہیں ان سے یہ نہ ہوگا۔ حضورؐ فرماتے ہیں نہیں ان سے کہو۔ ابو بکرؓ عذر کرتے ہیں کہ مجھ میں آپ کے مصلیٰ پر کھڑے ہونے کی ہمت کہاں۔

یہ تاب، یہ جمال، یہ طاقت، نہیں مجھے

حضورؐ کا حکم، ابو بکرؓ روتے دھوتے کھڑے ہو جاتے ہیں ایک دن طبیعت مصلیٰ بحال ہوئی تو فرمایا کہ پانی کی سات مشقیں آپ پر ڈالی جائیں، غسل فرما چکے تو حضرت علیؓ اور حضرت عباسؓ سہارا دے کر مسجد میں لائے جماعت کھڑی تھی، ابو بکرؓ نماز پڑھا رہے تھے آہٹ پا کر پیچھے ہٹنا چاہا تو منع فرمایا، ان کے پہلو میں بیٹھ کر نماز پڑھی، آخری خطبہ فرمایا۔

سب سے زیادہ جس کی دولت اور محبت کا ممنون ہوں وہ ابو بکرؓ ہیں، تم سے پہلی قوموں نے اپنے پیغمبروں اور بزرگوں کی قبروں کو عبادت گاہ بنالیا تھا دیکھو تم ایسا نہ کرنا میں منع کر جاتا ہوں۔

اپنی لاٹلی بیٹی فاطمہؓ کے کان میں کچھ کہا تو رونے لگیں، دوبارہ کچھ کہا تو ہنسنے لگیں حضرت عائشہؓ نے پوچھا تو بتایا آپؐ نے فرمایا تھا میں اس مرض میں انتقال کروں گا۔ میں رونے لگی تو فرمایا میرے خاندان میں سب سے پہلے تمہیں مجھے آکر ملوگی، وصال کے لمحے قریب ہو گئے تو انس بن مالکؓ کی روایت کے مطابق چہرہ یوں ہو گیا جیسے مصحف کا کوئی ورق سفید ہو گیا ہے فاطمہؓ نے باپ کو رخصت ہوتے دیکھا تو فرمایا بائیسے میکہ باپ کی بے چینی، ارشاد ہوا بیٹی تمہارا باپ آج کے بعد بے چین نہ ہوگا۔ تب انگلی سے اشارہ

کیا اور تین دفعہ فرمایا

بل الرقیق الان علی

(اب اور کوئی نہیں وہ بڑا رقیق درکار ہے)

یہی کہتے کہتے روح پاک عالم قدس میں پہنچ گئی،

اللہم صلی علیہ دعلی آلہ واصحابہ صلوٰۃ کثیرا کثیرا

حضورؐ سے رخصت، اے کر میں ابو بکرؓ کے جھوکے پر آگیا دیکھا کہ صدیق اکبرؓ سامنے کے حجرے سے رسول اکرمؐ کو کن آنکھیں سے دیکھ رہے ہیں اور اس انتظار میں ہیں کہ سدا کا رسولؐ کب حجرے سے باہر آتا اور اپنے جمال جہاں تاب سے فضا کو چمکا چوند کر تا ہے۔

حضرت عمرؓ کے جھوکے کو دیکھا کہ وہ بیت المقدس پر یہودیوں کے قبضے سے گڑھ رہے اور مسجد اقصیٰ پر ان کے تصرف سے مغموں میں عربوں سے کہہ رہے ہیں کیا تم اسی دن کے لیے زندہ تھے؟

رخصت، ہونے سے پہلے میں نے دوشہ اندس کے گرد کئی پھیسے ڈالے ایک ایک ستون پر کھڑا ہوا اصحاب صفہ کے چوتھرہ پر قرن اول کو تلاش کیا حضرت فاطمہؓ کے حجرہ پر تہجد کی ان نمازوں کو محسوس کیا جو سرد کائنات ہر بات یہاں ادا فرماتے تھے۔ معلوم ہوتا تھا۔

ابھی اس راہ سے کوئی گیا ہے

درد و سلام کے سوا میسر پاس کیا تھا، چاکروں کا چاکر، لوٹا تو جہاں بچھڑنے کا طال تھا وہاں اس فخر و مسرت سے معمور تھا کہ سب سے بڑی سعادت سے بہرہ یاب ہو کر جا رہا ہوں۔

سید صاحب جنت البقیع پہنچا خاتون جنت کی چوکھٹ پر کھڑا ہو کے روتا رہا میں
سوچ رہا تھا عیو! ان کے آبا کو حشر کے دن کیا جواب دو گے؟ انہیں کب انہیں
ستایا گیا؟ باپ پر پتھر اڑ کیا، شوہر کو خنجر بھونکا، بیٹوں میں سے ایک کو زہر دیا،
دوسرے کو کنبہ سمیت شہید کر ڈالا، بیٹی کو کونہ و موصل کے بازاروں میں بے کجادہ
اونٹوں پر بھرایا اور اب رحلت کے بعد بھی باپ بیٹی کی قبروں میں فاصلہ رکھ دیا
ہے، غلطی کی قبر خود اپنی تعزیت کر رہی ہے۔

عثمان غنیؓ کی لحد پر مسلمانوں کی خجور گذاری کا بے تحریر کتبہ بول رہا ہے، حضورؐ کی
آواز کو نہجی ہوئی محسوس ہوتی ہے کہ ہر پیغمبر کے رفیق ہوتے ہیں جنت میں میرا
رفیق عثمانؓ ہے، عثمانؓ سے فرشتے شرماتے ہیں۔

امام مالک کی قبر کے نزدیک آکر آنسو رخساروں پر اس طرح گرنے لگے جس
طرح سفید کاغذ پر الفاظ گرتے ہیں، میں نے دیکھا مسجد نبویؐ میں دس کی صحبت سچی
ہوئی ہے امام ابو حنیفہؒ اور امام شافعیؒ جیسے انسان دو زانو بیٹھے ہیں بارون الرشید
نے بلوایا ہے جواب دیتے ہیں۔

”علم کے پاس لوگ آتے ہیں علم لوگوں کے پاس نہیں جاتا۔“

بارون الرشید خود حاضر ہوتا ہے کسی نے کہا خلیفۃ المسلمین آ رہا ہے عوام کی بھیڑ چھٹ
جائے تو بہتر ہے فرماتے ہیں:

”شخصی منفعت کے لیے آئادہ عام کا خون نہیں کیا جاسکتا۔“

منصورؒ نے خلافت کے تخت پر بیٹھے ہی اپنے عم زاد بھائی جعفر کو مدینہ کا والی
مقرر کیا اس نے امام صاحب کو کہلوا یا کہ آئندہ طلاق مکہ کے عدم اعتبار کا فتویٰ

نہ دیں۔ فرماتے ہیں کہ اللہ کا دین کسی انسان کے لیے ترک کرنا مشکل ہے۔ حکم دیا کہ
انہیں ستر کوڑے لگائے جائیں، کپڑے اتارے گئے اور ستر کوڑے اس زور سے
مارے گئے کہ خون کی دھاریاں بہہ نکلیں، تمام پیٹھ خون سے تر ہو گئی، دونوں ہاتھ
مونڈھے سے نکل گئے مبرداستقامت کے پہاڑ کو اس جگہ کھڑا پایا تو حکم دیا کہ
اونٹ پر بٹھا کر رسوا کیا جائے۔

تو نیز ہر سر بام آکر خوش تماشا ٹھہرتی

مدینہ کے بازاروں اور گلیوں میں پھرایا لیکن زبان مبارک پر ایک ہی کلمہ تھا،
”جو مجھ کو جانتا ہے وہ جانتا ہے جو نہیں جانتا وہ جان لے کہ میں
مالک بن انس ہوں فتویٰ دیتا ہوں کہ طلاق جبری مکروہ، درست نہیں
ہے۔“

انہی خون آلود کپڑوں میں مسجد نبویؐ میں گئے، پشت مبارک سے خون صاف کیا، دو
رکعت نماز پڑھی فرمایا کہ سعید بن مسیب نے بھی کوڑے کھانے کے بعد مسجد نبویؐ میں
نماز پڑھی تھی۔ جنت البقیع کو جھک کے سلام کیا، وہاں سے

ایک دوست کے ہمراہ مسجد قبا چلا گیا تاکہ لوٹتے وقت وہاں بھی دو نفل پڑھ لوں کہ
یہاں نفل پڑھنے سے عمرہ کا ثواب ملتا ہے۔ ہوٹل آیا منجر سے بن مانگا تو معلوم ہوا کہ
حضرت مدنی سارا بل ادا کر گئے ہیں۔ جتنے دن یہاں ٹھہرا وہ انہی کا چہان تھا تھوڑی
دیر میں وہ خود بھی آ گئے، دو بڑی جائناتیں لائے ایک میسر اور ایک میری بیوی کے
لیے۔ حضورؐ کے حجرہ مبارک سے مٹی لائے، غنبر لائے، کھجور لائے، عطر لائے بہت
سی اعلیٰ اہتمام کی تسبیحیں عنایت کیں۔ پھر دوستوں کے ہمراہ ایئر پورٹ تک چھوڑنے آئے

جہاز دو گھنٹے ٹیڑھ تھا جب تک جہاز آیا اور چلا نہیں آیا پورٹ پر موجود رہے۔
 میں نے والد مرحوم کے لئے عمرہ کا قصد کیا تو مدینہ ہی میں احرام باندھ لیا جہاز
 وہاں سے جدہ جا رہا تھا اور مجھے مزید دو روز مکہ معظمہ ٹھہرنا تھا حضرت مدنی اور
 دوسرے دوستوں سے ایک بھر پور معافہ کیا، مدینہ کے حسن و جمال پر نگاہ دوڑائی دل
 بھی کہہ رہا تھا۔

ایک عرب نے آدمی کا بول بالا کر دیا
 پھر سن سے ایک خیال آ کے نکل گیا کہ مصرع ایک برہمن کا ہے اور اس وقت ایک
 برہمن زادے ہی کی زبان پر ہے۔ لیکن جس عرب نے آدمی کا بول بالا کیا اس کی اپنی
 قوم بیوہ کے آنسو کی طرح ٹپک کر مٹی ہو گئی ہے۔

طیارہ اڑ رہا تھا لیکن سردر کائنات کے الفاظ حافطہ کی گریں کھول رہے تھے۔

سپائی میں ہر کتاب سے بڑھ کے اللہ کی کتاب ہے،

سب سے معتمد سخن تقویٰ کا کلمہ ہے،

سب ملتوں میں افضل ملت ابراہیم ہے،

سب طریقوں میں بڑھ کر محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا طریق ہے،

سب باتوں میں اللہ کے ذکر کو شرف حاصل ہے،

انبیاء کی روش سب روشوں سے اچھی ہے۔

۱۔ مصرع پنڈت ہری چند اختر کا ہے، مولف نگوٹ ڈار ہے جو کشمیری برہمنوں
 کی ایک شاخ ہے۔